

العدد الثالث

أذار (مارس)

السنة السابعة عشرة

* *

No. 3

Mars 1969

17 ème année

الأداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

ص. ب ٤١٢٣ بيروت - تلفون ٢٣٢٨٣٢

AL-ADAB : Revue mensuelle culturelle

Beyrouth - LIBAN

الإدارة : شارع سوريا - بناية درويش

B.P. 4123 - Tel. 232832

صاحبها ومديرها المسؤول

الدكتور سهيل إدريس

Propriétaire - Rédacteur

SOUHEIL IDRIS

سكرتيرة تحرير

عايدة مطر جي إدريس

Secrétaire de rédaction

AIDA M. IDRIS

هذا العدد

« الثورة الفدائية » : عنوان هذا العدد الممتاز الذي تصدره « الآداب » ينم عن معناه ، ولا يحتاج الى اكثر من توضيح امر واحد : هو ان العمل الفدائي الذي تقوم به الآن عناصر محدودة من الشعب العربي مدعو لان يتحول الى ثورة فدائية شاملة ، لا تقتصر على الميدان العسكري والمقاومة المسلحة ، بل تمتد الى جميع مرافق الحياة العربية ، وتبث روح التضحية والفداء في كل ركن من اركان المجتمع العربي الذي تنخره آفات لا حصر لها ولا عد .

ان الفساد الذي يعيش في كل زاوية من زوايا الحياة العربية ، في السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة ، يحتاج الى مطهر يضع حدا للتخريب الذي يشل كل عمل مخلص ويعطل كل رغبة في اصلاح . والفداء وحده ، حين يشيع في الجسم العربي كله ، هو المطهر الحقيقي ، بل لعله المطهر الوحيد الذي يحمل البرء والشفاء من العاهات التي يعانيها هذا الجسم ، فيمتنع عليه ان يقوم بدوره في تأمين حياة سليمة للانسان العربي .

وقد حرصنا ان نضمن هذا العدد مادة متكاملة تعالج موضوع الثورة الفدائية . وبالرغم من اننا لم نستطع ان ننفذ جميع جوانب الخطة التي وضعناها ، بسبب تخلف بعض الادباء المكلفين او اعتذارهم في اللحظات الاخيرة ، فاننا نرجو ان نكون قد قدمنا الى القارئ البحت والدراسة والمسرحية والشعر والقصة تعطي صورة واضحة للمستوى الذي بلغته هذه الفنون ، وللهوم الكبرى التي تشغل أذهان المفكرين والادباء العرب في معركة التحرير التي تخوضها الامة العربية .

وقد ضاق العدد عن استيعاب جميع المادة التي كان يفرض ان تندرج فيه ، ولكننا سننشرها في اعدادنا القادمة التي ستكون ، كما كانت جميع اعداد « الآداب » منذ هزيمة حزيران ، مخصصة لادب المقاومة والفداء .

« الآداب »

الثورة العربية والفكر العربي

بقلم أحمد عباس صالح

الاستعمار الطارئ ، ومنهكين فسي التخلف المزري ، والى جانب ذلك كنا مفنوين بالعالم الحديث . وكنا نعيش تحت أسماء كبيرة وهمية نصطنعها اصطناعا تعويضا عما نحسه من نقص بازاء العالم الحديث . كنا قد نسينا المغامرة المتحدية ، لم نعرف المخاطرة ، ولا السباقات الخطرة ، ولا جنون تحدي الموت ، ذلك الجنون الخلاق الذي لا تعيش بغيره أمة من الامم . كنا كالمجانز نثسب ب حياة مريضة لا طعم لها ، ونخاف الموت في كل خطوة ، ونطلب السلامة في الفكر والعمل . ولكن انصافا للحق ، كان هذا قدرا تاريخيا ، كان تراكمات عصور من التحلل والتمزق ، لا يقضى عليها بضربة واحدة ، ولا بجيوية جيل واحد .

فمهما تكن طبيعة الامبراطورية العثمانية ، فانها كانت آخر تجمع شرقي ، حين كان العالم يتعامل على اساس انه شرق وغرب ، في مواجهة القوى الفتية ، وهو تجمع يحمل كل ما ورثه من الامبراطورية العباسية القديمة ، تلك الامبراطورية التي انهارت داخليا بعد قرن واحد من قيامها ، ثم صبحت كل شيء ، وأورثت شعوبها رذائل ليست أقل مما أورثته الامبراطورية الرومانية لشعوبها . وفي الامبراطورية العثمانية ، تبلورت هذه الرذائل واكتسبت اضافات جديدة . وبدافع من حب البقاء حاول تجمع بديل أن يقوم في مصر بقيادة محمد علي ، ولكن الوقت كان قد فات ، وضرب التجمع في أوانه من هذه الاطراف المعنية .

وحين قامت الثورة العربية في العقد الثاني من هذا القرن كانت تنشذ الاستقلال عن تركيا لتقع في براثن الاستعمار الاوروبي الجديد ، ولم يكن التفكير العربي يملك القدرة على الرؤية الصحيحة ، كما لم يكن يملك الامكانيات للاستفادة من هذه الرؤية لو اتاحت له .

ومنذ سقوط محمد علي ، وفشل الثورة العربية ، لم يقم تجمع جديد الا في ستينات هذا القرن . أعني انه لم تقم « محاولة » للتجمع الا في ستينات هذا القرن ، عقب ثورة يوليو ١٩٥٢ في مصر والثورات الاخرى المتلاحقة في الوطن العربي ، وقامت ثورة التحرير الجزائرية بدورها الحاسم والدموي والذي كنا نفتقر اليه .

واستفاد التجمع الجديد من ظروف مواتية ، أبرزها تغير خريطة العالم ، وتآنيها روح التوطين العربية ، أو ما يمكن أن نسميه بريح الثورة العربية الجديدة ، المصاحبة لعملية الصحو عقب حركات الاستقلال والثورات التي اتخذت طابعا تقدما .

وكان من الممكن أن نخد حين يجد التجمع قبولا ، أو لا يجسد معارضة حقيقية . فهو تجمع ظهر قبل أوانه ، ولم يستفد من دروس الفشل السابق . وكان من الضروري أن يتم في « لهوجة » ، ودون فكر علمي مخطط وتنظيم حقيقي للجماهير . وبالتالي لم تقم لدينا شبهة في انه الطعم الملقى لنا ، وقد التهمناه بكل بساطة ، وظننا ان في استطاعتنا اذابة كل التناقضات في هذا التجمع . وقبل أن نستطيع الوقوف على أقدامنا ، كنا نتحدث عن الدولة العظمى الموحدة .

وتاه الفكر العربي في الحسديث عن الوحدة قبل الاشتراكية أو الاشتراكية قبل الوحدة . وألقيت أسئلة كثيرة من هذا الطراز . وألقيت قضية فلسطين في الظل حتى تتم الوحدة وتقوم الدولة العظمى بتصفية اسرائيل .

وحين نفتش في الفكر الذي طرح نفسه منذ عدوان ١٩٥٦ حتى عدوان ٥ يونيو ١٩٦٧ لا نجد الا أن قضية فلسطين قضية مؤجلة .

يخيل لي انه من الافضل - قبل كل شيء - حين ننظر الى الحركة الفدائية الفلسطينية ، أن ننظر اليها في ذاتها ، أعني ألا نحاول اكتشاف دوافعها من الخارج ، سواء كانت فكرية أو اجتماعية ، أو سياسية بأي معنى . وهذه الفكرة تخطر على الذهن اذ يحاول الانسان أن يتأمل تلك الانفجارية المفاجئة ، التي ظلت منتظرة فترة طويلة ، ومتوقعة في كل لحظة ، ليس فقط منذ قيام اسرائيل ، أي منذ عشرين سنة ، بل قبل ذلك بكثير ، منذ الهجرة اليهودية ، ومنذ الاستيطان المنظم ، ومنذ ظهور الكتابات الصهيونية الاولى التي لم يكن لها الا معنى واحد ، هو القاء العرب الذين يقيمون في فلسطين في سلة المهملات ، بل القاء العرب جميعا في هذه السلة . فلم يكن للعرب خلال الكلمات الكثيرة التي أقيمت في المؤتمرات الصهيونية أي وجود ، لم يكونوا طرفا في النزاع . ولا شك ان هناك صورا من ردود الفعل العربية داخل فلسطين وخارجها ، ولكن الموقف حسم بواسطة الاطراف العليا ، وكانت مشكلة حسمه كاتمة في القدرة على التوفيق بين الآراء المتناقضة والمصالح المتعارضة في هذه القوى . أما العرب فلم يدر معهم نقاش على الاطلاق ، وكانت الكلمة النهائية معهم بضع طلاقات .

وقد أسفر الاستيطان المتسلل عن استيطان علني ، عن دولة . وتجمعت الجيوش العربية وتفرقت ، وكأنها نجدة قبيلة لا صراع كيانات . وقامت دولة اسرائيل .

ولم تتصور الاطراف المعنية أن تكون لتلك البقعة « المتخلفة » من العالم ، والتي كانت مزقا من الامبراطورية العثمانية المريضة وورثتها اوروبا الفتية ، مقاومة تذكر ، وقد خير الاستعماران البريطاني والفرنسي وسائل كيح جماع هذه المنطقة . وكان العالم العربي محملا بكل آثار القرون السالفة التي انتهت الى الخلافة العثمانية بكل ما فيها من خير أو شر . ولم تكن اوروبا غازية ومستعمرة وتبحث عن الفنائم فحسب ، بل كانت تمقت هذا « الشرق » مقنا تاريخيا متعصبا . وكانت تفتقره افتراسا .

ولم تنشأ الفكرة الصهيونية الا في ظل هذه الظروف ، في ظل التصفية للدولة الشرقية التي جثمت على أطراف اوروبا وورثت بيزنطة القديمة بشباب شرقية فاقمة .

هنا ظهرت كل الاحلام ، وأصبح في مقدور اليهودي المشرود هو الآخر أن يحلم ، وكان العالم العربي بالنسبة لاوروبا وراء الاسوار ، منفى لمن تلفظه الحضارة الجديدة ، ولا بأس أن يقبل « المشرود » أن ينفي نفسه هناك . لا بأس أن يكون محطة وصول ، وأن يكون خدام الخان كلما حطت الرحال .

وصحت توقعات « الاطراف المعنية » : لم تكن هناك مقاومة حاسمة ، وجاءت كل الحسابات سليمة .

وكان الفكر العربي في شبه غيبوبة ، كل دولة تبحث لها عن هوية ، وظهرت النزعة الفرعونية في مصر على اثر الاكتشافات الانثوية ، كما ظهرت النزعات الفينيقية والاشورية في غيرها من البلدان العربية . ومن غرائب الصدفة ان هذه الاكتشافات لم يقم بها العرب أنفسهم ، بل رجال من أبناء الغزاة ، من « الاطراف المعنية » ، وبصرف النظر عن دلالاتها العلمية فقد وجدنا فيها بطاقة هوية ، وكاننا كنا نبحت عن نسب ضائع .

وحينما قامت اسرائيل كنا منهكين في حركات التحرير من

وهكذا أجل الفلسطينيون دورهم في انتظار قيام الدولة العظمى الموحدة . وكان هناك كلام كثير عن الاشتراكية والمجتمع الصناعي ، وكان هذا في الامكان وعلى مرمى البصر تقف اسرائيل . لقد ظننا في لحظة من لحظات الخدر التاريخي ان معركة التحرر الوطني قد حسمت ، وان البلاد العربية قد نالت استقلالها ، ولم نستطع ان نرى وجه الشبه بين اسرائيل كقاعدة عسكرية ، وبين السويس مثلا كقاعدة عسكرية قبيل جلاء الانكليز .

ان معركة التحرر الوطني لم تنته ، ولقد غير الاستعمار مواقفه فقط . وعلينا الآن ان نسال ما هو دور قاعدة السويس القديمة الا الوثوب عند اللزوم لرد الامور الى ما كانت عليه ، وهو الدور نفسه الذي تلعبه اسرائيل .

وتحت الشعارات الطائفة والدراسات الكثيرة التي ملأت عشرات الكتب الضخمة لم نلتفت الى الحقيقة البسيطة ، وهي ان ثورات التحرير لا تؤجل نفسها . وان حروب التحرير ليست جيوشا مجيشة ، ولا علما عسكريا كلاسيكيا ، لان القسوة التي تواجهها حرب التحرير قوة اكثر تنظيما بحكم سيطرتها ، وبحكم الاحتياطي الضخم الذي يكمن خلفها الى ما وراء الباسيفيكي . ان حرب التحرير حرب جماهيرية من الدرجة الاولى ، وهو ما لم ندركه ولم نحاول ادراكه ، بل استبدلنا به احلاما من طراز آخر .

ودون ان نلاحظ ، وكما نقول عن انفسنا ، من منطق تضخيم الذات ، بدونا امام العالم بصورة مقلوبة : مجموعة من الدول الكبيرة تحاول ان تفترس دولة صغيرة . ونحن السذج اعطينا هذه الصورة المقلوبة لانفسنا . ويبدو اننا اول من صدق نفسه ، ولم يستطع الفكر العربي ان يسبر اغوار الموقف ، وما زال بيننا من يجادل في ان اسرائيل تكنة عسكرية للامبريالية العالمية ، ويريد التعامل معها بمعزل عن القوى الكبرى التي وراءها .

ان قضيتنا كما يفهمها رجل الشارع البسيط هي اجلاء القوى الدخيلة ، اجلاء الاحتلال العسكري ، تحرير الارض العربية من الاستعمار الصهيوني او العالي او ايا كان اسمه . ولكن هذا - على بساطته - لم يكن مفهوما . وعلى العكس من ذلك كنا نظن اننا نستطيع بالذكاء الخارق ان نخدع كل الاطراف ، وان نصدق ان الامبريالية التي تخوض اعنف معركة في تاريخها ستتخلى عن الشرق الاوسط تحت ضغوط التغييرات الداخلية والانظمة الجديدة ، ولم تلتفت هذه الانظمة التفاتة جدية الى مغزى تحركها في اطار من الحساسية والرهبة من اثاره غضب القوى الامبريالية في اخص شؤوننا ، حتى عند تعيين وزير او موظف كبير في موقع حساس . لقد نفينا بانفسنا من العمل الوطني - لهذا السبب - كل العناصر التي قد تحدث قلقا لدى القوى الكبرى التي تعتبر الشرق الاوسط ملكا حلالا لها . وعندما كنا ننشر بعض الكتب الثورية كنا فسي المقابل - ومن اجل هذه الحساسية - ننشر الكتب التي تريد ترويجها هذه القوى ، وكان يتم تحت اعيننا تجنيد بعض العناصر فكريا - على الاقل - لخدمة المصامين الاجتماعية التي تراح لها هذه القوى ، وكنا نفر ذلك بنزعنا الى الحرية والانفتاح على كل التيارات . وعند لحظة الصدام الحقيقية كنا عراة تماما امام اعدائنا . وعقب الهزيمة بدانا نكتشف قليلا اننا شئنا او آيينا منطقة نفوذ ، وعلى الانظمة الجديدة لكي تعايش ان تفهم هذه الحقيقة وان تحسب حسابها .

ولعلنا - حين بدانا ننظر الى خريطةنا - اكتشفنا اننا كمصادر ثروة وكخطوة مواصلات حيوية وكموقع استراتيجي فضلا عن كوننا سوفاتبادلية ، لم نزل في اطار القوى الامبريالية ، وان جهادنا الخدر ونجاحاتنا المحدودة مرفوضة ايضا على تواضعها .

وخلال عشرين سنة من الوجود الاسرائيلي لم تكسب شيئا واحدا من ارض فلسطين ، وبمراجعة مساحة فلسطين المفتصة منذ سنة ١٩٤٨ حتى الآن نجد الامتدادات المتوالية ، قطعة وراء قطعة ، وها هي ذي اسرائيل تمتد الى خارج فلسطين ، وتضع اصابعها على اراض

شاسعة خارج المساحة التي كنا نتنازع عليها الى سنة ١٩٤٨ ! وعلى الرغم من كل محاولتنا لتهدئة خواطر الامبريالية العالمية ، فاننا لم تكسب تأييدا واحدا حتى في آتفه الامور . ولم نراجع هذه الحقيقة ، لم نتبين حتى الآن ان الانظمة العربية مهما يكن مدى ولائها او مهادنتها للامبريالية فانها غير مأمونة ، لاحتمالات وقوعها تحت تأثير جماهيرها ، وتحت الحاحات الازمات العنيفة التي يعيشها مجتمع متخلف كمجتمعنا .

وتستطيع اسرائيل ان تباهي بديمقراطية يرضى عنها ليبراليو الغرب ، وان تكون احزابا ، وان تسمح بحزب شيوعي ، وان تشكل اتحادا للعمال ، وان يتشدد بعض ابناءها بان لهم حرية معارضة السلطة الصهيونية في الحكم الاسرائيلي ، وان ترتفع بداخلها اصوات تنصح بالبطولة الكاذبة تدعي العطف على العرب ، بل وتأييد العرب في بعض الاحيان . وقد نجد اصواتا تهاجم الامبريالية الاميركية لا تقل فسي جهرها عن تلك الاصوات التي نسمعها في أي بلد معاد للاخطبوط الاميركي . ولكن كل هذا مقبول ، ولا يبعث على شيء من القلق لانه بعد كل ذلك ، وفوق كل ذلك ، يعتمد الوجود الاسرائيلي على الدعم الامبريالي وسط المحيط العربي . ان تلك الجزيرة الضئيلة لا مكان لها الا في حصن الامبريالية العالمية ، وهو فهم مشترك ومتبادل بين اسرائيل والحركة الصهيونية بشكل عام وبين الامبريالية .

اما المجتمع العربي الذي لا يسمح فيه بصيحة تحرر من أي نوع ، فهو مصدر قلق للامبريالية . ان مجتمعات شيوخ البترول - على حد زعم كاتب صهيوني يدعي التقدمية - أكثر اقلافا للامبريالية الاميركية من الحزب الشيوعي الاسرائيلي . ومن المؤسف ان نضطر أحيانا لتثنيه بعض كبار المفكرين الغربيين الى حقائق هامة ، وهي ان كبح جماح التقدمية في العالم العربي تشترك فيه قوى الاجهزة الاميركية ، قبل ان يشترك فيه شيوخ البترول هؤلاء .

ان الجماهير الاسرائيلية مرتبطة في النهاية بالكيان الاسرائيلي ، بالوجود الاسرائيلي ، وهذا الوجود المخوف بالمخاطر - بلا حماية من الامبريالية - يجر كل أشكال النشاطات التقدمية في اسرائيل من حقيقتها ، يجعلها مجرد لافتات تصلح للدعاية ، للتباهي الاسرائيلي عند المقارنة بين المجتمعات العربية « الرجعية » وبين المجتمع الاسرائيلي « التقدمي » .

واني اذكر هنا بالمرارة تجربة غايه في الغرابة والتناقض . فقد قرأت مغالا منذ عدة شهور في لندن ، لكاتب اسرائيلي عضو في الكنيسة كما قال هو عن نفسه ، وشارك في حرب يونيو ، وهاجم بعض التصرفات الاسرائيلية في تقرير نشره على العالم - كما يقول - خصص مقاله هذا للوم العالم الاشتراكي والاحزاب الشيوعية - لانه كشيوعي - يجد نفسه منفيا عن حضور المؤتمرات الشيوعية ، عن الاستماع الى آرائه ، عن الجلوس معه في مقهى واحد لتناول قح من البيرة ، انه لا يستطيع ان يتنفس بالاحترام اللائق بمفكر عصري ثوري ، ولا ان يتمشى باطمئنان في سان جرمان او في سلس او غيرها من الاحياء الشهيرة ، لانه - مع كونه شيوعيا - منبؤ لانه اسرائيلي . ثم يتباهى بان اسرائيل مع ذلك ، دولة ديمقراطية ، وانها بجميع المقاييس الحديثة ، وبالمقارنة الى المجتمعات العربية ، دولة تقدمية .

وتأكدت ان احدا لم يقتنع من قراء هذا المقال الذي أفردت له مجلة « نيو ستسمان » التي عرفت للعالم بانها من المجلات ذات النزعة التقدمية صفحتين كاملتين ، وأبرزت عنوانه في أول الصفحة الاولى . ولكن كيف يرد المواطن العربي ؟ كيف يستطيع ان يعري هذا الزيت ، وهو لن يستطيع ان يدافع عن بعض الانظمة العربية التي قدمت في المقال على سبيل المقارنة ؟

انه على العكس من ذلك ، يجد المواطن العربي التقدمي نفسه غريبا كل الغربة ، غير مفهوم على الاطلاق ، حتى بالنسبة لبعض العناصر التقدمية . وقد تحولت في النهاية حرب يونيو الى دفاع عن الوجود - التهمة على الصفحة ١١٤ -

القضية

- ١ -

أريد بندقيه
خاتم أمي بعته
من أجل بندقيه
محفظتي رهنتمها
دفاتري رهنتمها
من أجل بندقيه

اللغة التي بها درسنا
الكتب التي بها قرأنا ..
قصائد الشعر التي حفظنا
ليست تساوي درهما ..
أمام بندقيه

- ٢ -

أصبح عندي الآن بندقيه
إلى فلسطين خذوني معكم
إلى ربي حزينة كوجه مجديته
إلى القباب الأخضر .. والحجارة النبيّة
عشرين عاما .. وأنا
أبحث عن أرض .. وعن هويته
أبحث عن بيتي الذي هناك
عن وطني المحاط بالاسلاك
أبحث عن درّاجتي
وعن رفاق حارتي
عن كتيبي .. عن صوري
عن كل ركن دافئ .. وكل مزهريه

- ٣ -

إلى فلسطين خذوني معكم
يا أيها الرجال
أريد أن أعيش أو أموت كالرجال
أريد أن أنبت في ترابها
زيتونة .. أو حقل برتقال
أو زهرة شديه ..

أصبح عندي الآن بندقيه
قولوا لمن يسأل عن قضيتي ..
بارودتي .. صارت هي القضية

- ٤ -

أصبح عندي الآن بندقيه
أصبحت في قائمة الثوار
أفترش الأشواك والفبار
والبس المنيه
على ساحي تورق الأشجار
ومن جروحي تطلع الأقمار
ويشرق النهار ..
أرادتي من حجر
وقبضتي أعصار
مشيئة الاقدار لا تردني
أنا الذي أغير الاقدار
أنا مع الثوار ..
أنا من الثوار
من يوم أن حملت بندقيتي
صارت فلسطين على أمتار ..

- ٥ -

يا أيها الثوار
في القدس ، في الخليل ، في بيسان ، في الأغوار
في بيت لحم .. حيث كنتم أيها الأحرار
تدققوا كالسيل والأمطار
تكاثروا .. كالعشب والأزهار
تقدموا ..
تقدموا ..
فقصة السلام مسرحيه ..
والعدل مسرحيه ..
إلى فلسطين طريق واحد
يمر من فوهة بندقيه ...

نزار قباني

الثورة الفدائية والثورة النقدية

بقلم مطاع صفدي

وإذا كانت الثورة الفدائية أشد وضوحا وتجسيدا من الثورة النقدية ، فإن تطور العمل الفدائي واتساعه تنظيميا وفعالية ، سوف ينخل الثورة النقدية ثمراتها الإيجابية عن القشور وعما يصحبها من ظواهر عبثية تارة ، وأخرى تهديمية وانحرافية ، ويبقى على عناصرها الجوهرية التي ستؤلف الأساس الموضوعي للفكر العربي التقدمي الجديد .



إن انبثاق ثورة الفداء يقدم برهان مباشر على أن الثورة العربية لم تستطع بعد أن تنجز مرحلة التحرر من الاحتلال الاجنبي . أي أن مرحلة التحرر الوطني ما زالت هي الدور التاريخي الطبيعي الذي تعيش فيه الثورة العربية . فالاحتلال الصهيوني من حيفا إلى الضفة الغربية للأردن عرضا ، ومن قناة السويس إلى حدود دمشق الجنوبية طولا ، لا يعني إلا أن قلب الوطن العربي قد عاد إلى السيطرة الأجنبية مرة أخرى . وإذا دققنا في الفاظنا ، وجدنا أن كلمة (عاد) ليست سوى المجاز ، وأما الواقع ، فإن الاحتلال لم يذهب ، ولم يعد . ولكنه مستمر . واستمراره يتطور من شكل إلى آخر ، حسب ضرورات التحول الظاهري للممارسة الاستعمارية .

ولذلك فإن انبثاق الثورة الفدائية ، يعني تفجير الاداة الوحيدة لمقاومة الاحتلال ، وهي اداة التحرير الشعبية ، أي النضال المسلح . ولقد كان على الثورة العربية أن تكتشف هذه الاداة طيلة العشرين من الاغوام المنصرمة ، التي انقضت في الصراع الفتوي الضيق ، الفاقد للقاعدة الشعبية ، الهادف للسلطة ، المنسحب من الاصطدام الواقعي مع قوى الاحتلال المباشر وغير المباشر ، الداخلية والخارجية .

فإذا كان الاستعمار الصهيوني قد تم له احتلال قلب الوطن العربي خلال أقل من عشرين عاما ، فمعنى ذلك أن قوى الاحتلال كانت تتعاطم طيلة الفترة ، التي كانت فيها الثورة العربية تعتقد أنها تنمو وتقوى ، وليس العكس ، كما تراءى لنا في أوامنا الايديولوجية والاعلامية السابقة .

ومعنى ذلك أيضا ، أن شعوب العالم الثالث تخدع نفسها عندما تعتقد أن ثمة مراحل عليا بعد انجاز التحرر الوطني . والحقيقة أن الهدف كله هو بلوغ التحرر الوطني ، وهو ما زال أبعد هدف ، وخاصة في العالم العربي . إذ أن الاستعمار ما زال متشبثا بفكرة الاحتلال ، ولكنه حاول أن يحققها بوسائل خادعة جديدة . ولعل من أخطر هذه الوسائل اقتناع الشعوب بأن جلاء الجيوش للدول المستعمرة التقليدية كبريطانيا وفرنسا ، معناه تحقق الاستقلال والسيادة الوطنية . إذ أن التجربة العربية توضح أن الاستعمار عندما يعتقد أن أسس الاحتلال غير المنظور تواجه تهديدا حقيقيا ، فإنه يلجأ إلى لعبة الاحتلال المنظور ، بقواه ، أو قوى غير مباشرة ، تابعة له . أن جلاء الجيوش الفرنسية عن سوريا ولبنان ، والجيوش البريطانية عن العراق ومصر والأردن والخليج العربي ، قد حل محله ، ومنذ البداية ، الاحتلال الصهيوني في الأرض التي تتقاطع عندها أوطان العرب جميعها . وهو سائر في طريق التوسع حتى يتم له تحقيق الانفصال التاريخي الأكبر ، حلم أوروبا القديم ، بين جناحي الأمة العربية ، المغرب والمشرق . وهو سائر كذلك ، في طريق اغلاق ساحل البحر الأبيض المتوسط من شماله إلى جنوبه ، دافعا بالعرب .. نحو الداخل ، نحو الصحراء !

تتضح أزمة الثورة العربية يوما بعد يوم ، على ضوء الانتصارات ، أكثر مما تتضح على ضوء الهزائم والنكسات . ذلك أن الهزيمة سريعة ما تكشف للعيان عن عواملها وأسبابها ، وأن كان ذلك بعد وقوعها . وأما الانتصار فمن الصعب أن يرى الوجدان العام عيبا فيه ، أو نذيرا بخطر وانتكاس . وهو لأنه انتصار ، فإنه يعفي الكثيرين من حمل القلق أو الحذر ، ويفرق الوعي القومي بالخدر الكسول ، وتبدأ حركة التملص من المسؤوليات ، والفائها على التكنات الرسمية أو ما يشبهها .

وقد يرى الناس أننا لا نعيش في هذه الأيام أي انتصار . وإن بلاد الهزيمة وحدها هي التي ما زالت تفرقنا في مستنقعها . ولكن عندما نستوعب حقيقة المنطف التاريخي الذي تمر به الثورة العربية اليوم ، وهي تتحقق بأسلوب الثورة الفدائية على صعيد العمل ، وأسلوب الثورة النقدية على صعيد النظر ، فإننا نكتشف ولا ريب ، أننا نعيش لحظة أعداد للانتصار . انتصار حقيقي هذه المرة ، لا جلبه له ولا دعاية ، لا أبواق ولا برامج اذاعية وأناشيد حماسية . إنه من طبيعة الثمرات الاجتماعية والتاريخية ، التي قد لا يهدف إليها تنظيم أو قيادة مسؤولية . ولكنها تختمر وتتحقق ، وتبني ظاهرها الواقعية بفكرها وعلائقها الموضوعية الخاصة ، وتفرض موضوعيتها تلك بقوة القوانين الجغرافية والفيزيائية ذاتها . ولا فرق أن استطاع أن ينته إليها وعي فيلسوف ، أو حذاقة سياسي ، أو براعة انتهازي . فلقد سبقنا دائما تحولات الأرضية التاريخية الاجتماعية لمختلف ظواهر الثورة والسياسية والفكرية . وكان الانفصام الواقع بين هذه الأرضية وبين الوعي ، هو الأساس لكوننا نخون الثروات العفوية ، التي تقدمها لنا تحولانا اللارادية ، المثبتة من حركة المجتمع ذاته ، ونستبدلها دائما بالعملة المزيفة ، فنصنع لنا سوقا من البضائع الوهمية ، وننصب فوق رؤوسنا طواحين الدون كيشوتية ، في عصر العقول الالكترونية ، ونهتبل الاضواء الصارخة لنختصر الطريق الاصيل نحو بناء الحقيقة بضوئها البسيط المتواضع .

فمن نافلة القول إذن أن ندعي ، ونحن في قعر الهزيمة ، أننا منتصرون . ولكن من العجز الفكري أيضا أن نخاف من مواجهة البوادر التحولية الجذرية ، التي تمور بها أرضية وجودنا الاجتماعي والتاريخي ، من خلال ظروف النكسة ذاتها . أن هذه التحولات هي مؤونة الانتصار الجديد . ولذلك كان لهذا الانتصار أيضا أخطاره ونذيره ، كما له إيجابيته وبشيره .

إن هذا الانتصار يتجلى في هذا التحقق الموضوعي لوجهي الثورة العربية الجديدة : الثورة النقدية ، واداتها الواقعية المباشرة ، الثورة الفدائية .

إن الثورة النقدية يمارسها اليوم المجتمع العربي بكسل طبقاته وأفراداته وفئاته . وتنعكس انعكاسات متفاوتة على بعض الانتاج المكتوب ، الذي يساهم فيه جيل جديد من المفكرين والادباء والشعراء ، ويشترك فيه مثقفون من مختلف الاتجاهات والمواقف ، وخارج المواقف المصنفة المعروفة سابقا .

وحتى لا تأتي هذه الثورة النقدية عبثا في الفراغ والتجريد ، فقد اقترنت تلقائيا بنمو الثورة الفدائية ، على أرض الواقع والحياة اليومية لمراحل ما بعد الهزيمة .

ان تجديد الاحتلال يثبت هذه المرة من فكرة التملك والتوطين ، بدلا من السيطرة الخارجية بالجيوش النظامية والادارة الاجنبية . وهنا يتحقق يوما بعد يوم مخطط الغزو المتملك من الوطن ، بطرد مواطنيه خارجا عنه . أمام هذا الواقع ليس للثورة العربية الا العودة الى شكل الثورة الوطنية المسلحة .

واذا كان لدينا في تاريخ ثوراتنا الوطنية بعض النماذج من الثورات الفلسطينية والسورية والعراقية والمغربية ، وصولا الى اعلاها وهي ثورة الجزائر الحديثة ، فان ظروف هذا النوع الجديد من تطويع الاحتلال الى شكل الغزو المتملك (١) ، يفترض قيام ثورة من نوع خاص وفريد ، لم يسبق له مثيل تقريبا .

والعطب الاساسي الذي نخسر صميم الثورة العربية المعاصرة ، ابتداء من الخمسينيات ، هو انها لم تدرك حقيقة هذا الغزو . وكان من جراء ذلك انها لم تمر بالرحلة النقدية الشاملة ، وعجزت عن تحريك امكانيات الامة العربية من جذورها الشعبية ، وطاقاتها الحضارية . فتحولت الى منطق الصراعات السياسية المحلية ، مستخدمة مشكلة فلسطين كظاهرة اعلامية ، لا غير .

واما اليوم ، فان مناخ الاثارة الذي حققه الغزو الاسرائيلي الجديد ، قد بدأ يخلق تحريضا كيانيا يوضح شيئا فشيئا أسس الوعي بالغزو والرد عليه . ولقد بدأ هذا الرد بانبثاق الفدائية . وانطلقت الفدائية بحرب الافراد ، وهي نفسها المقدمة الطبيعية لحرب الشعوب .

ان الوعي بالغزو يتحقق من خلال الكشف عن طبيعة الغزو وعقليته وأدواته وقواه الخلفية والمتقدمة ، وفي الوقت ذاته يكشف عن طبيعة المقاومة ، وما يمكن ان تثيره من مشكلات كيانية شاملة ، وواقعية مباشرة . فما هي اسرائيل ، وكيف يقوم مجتمعها ، وما هي اسس تكوينها القريبة والبعيدة ، وما هي علاقاتها المصيرية بمصالح الدول الكبرى ، ذلك هو السؤال الذي يثيره الوعي بالغزو والغزاة .

ومن هي الامة العربية ، كيف يقوم مجتمعها ، وما هي مشكلاتها الثقافية والمادية ، وما هي امكانياتها الظاهرة والكامنة ، وكيف يمكن تنظيمهما كلها في اطار الامة المقاومة ، ذلك هو السؤال الثاني الذي يطرحه الوعي بالغزو ، ليكشف عن المقاومة والمقاومين والسيرورة الكفاحية الجديدة ، التي ستقير وضع التحدي الاساسي كله .

ان الثورة النقدية ، تحقق لهذا الوعي بالغزو ، بشطريه : التحدي والرد ، المدخل الاساسي الذي يصفل الوعي من جميع اوهامه ، عن عدوه وعن ذاته ، ويحقق لأول مرة ، المواجهة الكاملة بين الحقيقة والثورة . ولا يمكن للثورة ان تقوم بهذه المواجهة الكاملة للحقيقة ، الا اذا تحررت من نوعين من الاوهام : الاوهام الايديولوجية ، والاوهام الذاتية للمجتمع غير الثوري ، التخلف . والاوهام الايديولوجية تقوم على الانفعال الامي ثقافيا ، والماهرق نفسيا ، بالنظريات بدون قدرة على النقد والتمحيص والمقابلة ، وبدون قدرة على الملامة بين الفكرة الصحيحة ومكانها من الواقع والمجتمع .

والاوهام الذاتية تقوم كذلك على الانفعال غيبيا وآليا ، بعقلية التخلف وآليات سلوكه واعتقاداته . ومحاولة تغطية هذا الانفعال ، اما باصطناع البرجزة الغربية الظاهرة ، او باصطناع الثورة المراهقة الامية . هذا هو الوجه الداخلي للمواجهة الكاملة بين الثورة والحقيقة . اما الوجه الخارجي لها ، فيتحقق بالاعتراف الموضوعي الكامل بكل ما لدى الغزو والغازي من وجود عقلي وعلمي واجتماعي وعسكري ، وفهم قوانين هذا الوجود كما هو ، لا كما تشتهي امراضنا وعقدنا .

١ - يجب الاعتقاد أنه حتى في حال انسحاب اسرائيل من بعض الاراضي المحتلة ، فان مخطط الغزو لن تتخلى عنه اسرائيل ، وسيظل هذا المخطط في اوقات السلم فعلا من وراء حدودها ، السى ان تحين فرصة جديدة للتوسع وهكذا .. وهذا يعني ان وجود اسرائيل صغيرة او كبيرة ، يعني وجود امكانية الغزو ، اليوم وغدا .

يبقى ان عملية هذه المواجهة بين الثورة والحقيقة ، بوجهيها الداخلي والخارجي ، يتطلب منا كذلك وفي الاساس - وهذا اهم شرط - تحقيق الطرف الاول للممارسة النقدية ، وهو التفكير والمقايسة بحسب ثقل الحقائق المدروسة نفسها ، لا بحسب الاعتبارات الخاصة بأية مؤسسة ، لها سلطة الكبت ، والتخويف ، وفرض اشباه الحقائق .

فالفدائية التي تنطوي على الشهادة الكاملة ، تتطلب الفدائية في حقل المواجهة النقدية ، في جو البراءة الذاتية الكاملة ، والعراء الموضوعي من أية سلطة فكرية او اعتقادية .

ان حرب التحرير من الغزاة ، ينبغي ان تدعمها حرب التحرير من الاوهام والعقبات الداخلية ، التي تبذل قوى المقاومة او تضللها ، او تحرفها عن هدفها الاصلي . ان فك الطوق عن مشكلة البحث عن قوى المقاومة وراء الشهداء والابطال ، يتطلب سيادة نموذج العالم فوق نموذج الثوري التقليدي ، وسيادة فعالية العلم فوق فعالية التخلف والثورية التقليدية .

وتأتي الثورة الجديدة ، لكي تضع الخطة المثلى لتنظيم القوى الحقيقية للامة ، وجعلها ترد على وجهي التحدي على الغزو المنظم بالمقاومة المنظمة ، وعلى التخلف الموروث بالتقدم الشمولي والتحديث الموضوعي .

ونحن اليوم في منطق هذا الطريق ثورة نقدية ، وثورة فدائية . ولكننا وفقنا في هذا المنطلق بحكم الظروف الموضوعية . ولم تتم لنا بعد عمليات الوعي الكامل لهذا الموقف ، وكيف يمكننا ان نستخرج منه كل امكانياته ، وان ننمي منه خطة المستقبل الثوري الجديد .

والواقع ان الثورة الفدائية تنقل الثورة العربية لأول مرة الى أرض الكفاح الدموي الحقيقي ، كوسيلة مطلقة للرد على الغزو الخارجي من جهة ، والرد على التخلف الثوري داخليا . فان انتظام الجيل في اخلاية الفدائية يدخل الامة عصر الطهر العظيم ، الذي لم تعان بعد ، منذ اقدم ثوراتها الداخلية الفاصلة . فبدلا من التأمر السياسي ، والممارسات الفئوية ، واشكال المراهقات المتأدلجة ، في نطاق الثورات التقليدية ، تنبجس الشعلة الفدائية لتحدد الجبهات الحقيقية ، على اساس التضحية بالدم .

وبدلا من صمود التمرد الفردي والعيشي ، والانحرافات العقلية والخلقية ، التي عمت جيل النكبة الاولى ، فان جيل الثورة الفدائية ، تقدم له تاريخيته اعظم الظروف موضوعية لخلع تاريخ ، وتأسيس التاريخ الموعود . ذلك ان الثورة الحقيقية لا تولد الا بجيل من الضحايا الواعية .

غير ان فدائيتنا المعاصرة تصبحها في الآن ذاته ، حركة شاملة في التطهر العقلي من الغيبيات ، والتطهر الاخلاقي من نفاق الاستعداد واستراق القيم المزيفة ، والتطهر العملي من ممارسة الانواء والانحراف والدسائس الانقلابية . فكلما تعاظمت معركة الفداء على الحدود ، كلما تهيأت اسس الاعداد لاخلاية الحرب الشعبية الصحيحة السليمة ، خارج الشعارات والشراذم .

ومن هنا جاء الوعي بالثورة الفدائية ضرورة كيانية لاستمرارها ، وتطورها الى الحرب الشعبية المنظمة ، من اعماق الداخل الى حدود الخارج . فما تحتاجه هذه الامة لولادة حقيقة ، هي حرب واحدة حقيقية ، حرب الشعوب وراء الجيوش ، وليس الجيوش بدون الشعوب . ان اعادة تنظيم المجتمع العربي حسب استراتيجية الحرب الشعبية ، يعني تترك المجتمع كله بمصيره . وهذا يعني اذابة أي شكل من أشكال الاقطاع السياسي القديم والحديث ، والفصوص الى أعماق الكتلة الجماهيرية الكبرى ، التي ما زالت غائبة عن الفعل ، أسيرة للانفعال السلبي وحده ، بما يقال لها ، وبما يعمل باسمها ، وبالنيابة عنها ، قسرا أو جهلا .

زينة من دم

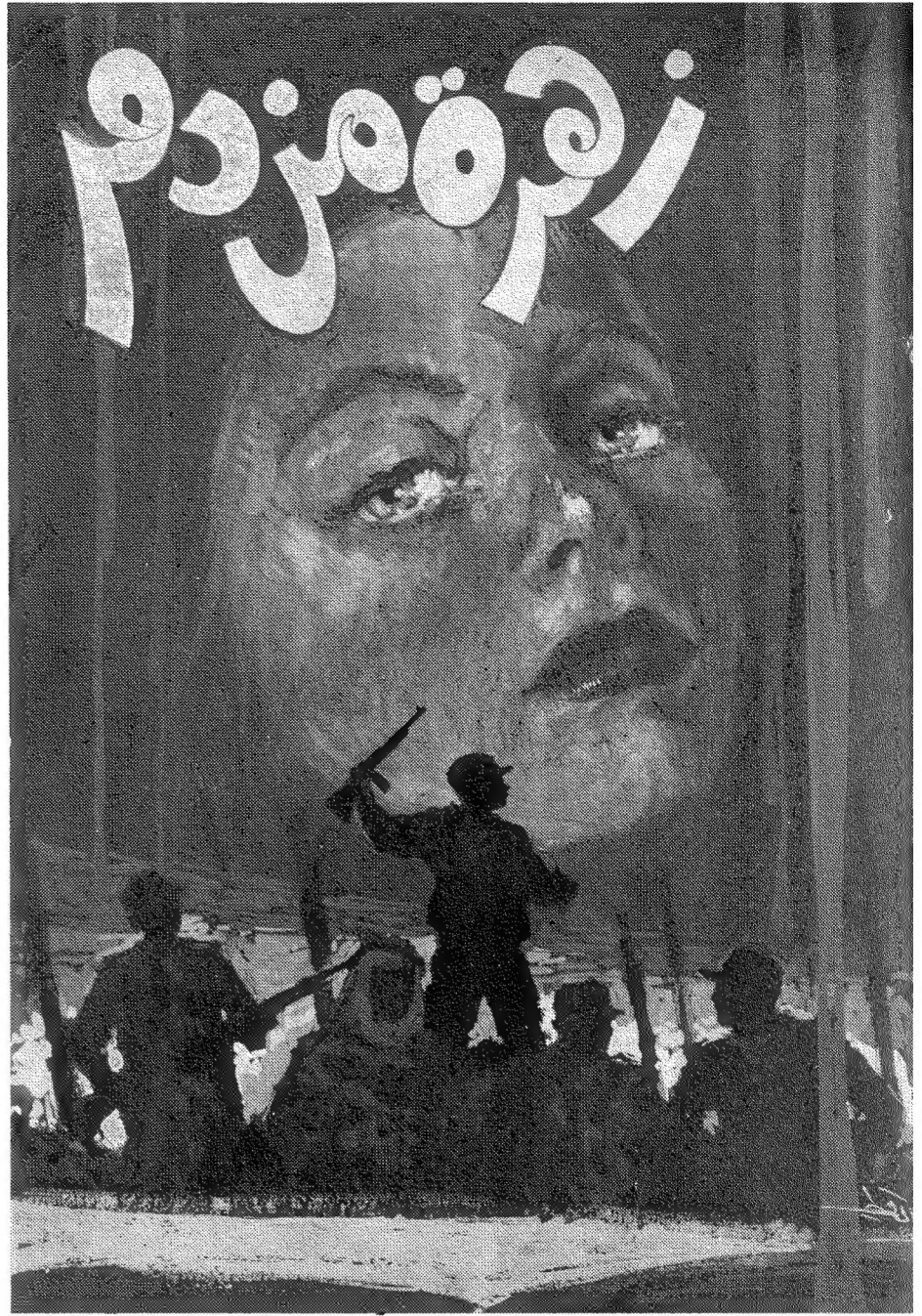
مسرحية في ثلاثة فصول

بقلم

الدكتور سبيل ديش

الاشخاص

نزيه
هشام
فتحي
سعيد
الياس
احمد : جاسوس للعدو
زياد : أخو نزيه وليلى
ليلى : أخت نزيه وزياد
الأم : أم نزيه وزياد وليلى
الضابط الاسرائيلي
راشيل : مجندة اسرائيلية
جنود اسرائيليون



الفصل الاول

غرفة استقبال عادية في منزل عربي من منازل قرية بيت فوريك القريبة من نابلس في الارض المحتلة من فلسطين . الى اليسار باب الدخول . الى اليمين باب لغرفة نوم علق فوقه صورة كبيرة لرجل عربي يرتدي الكوفية والعقال . والى اليمين كذلك باب آخر يؤدي الى المطبخ . أريكتان في الغرفة وبضع كراسي وطاولة .

المشهد الاول

نزيه ، هشام ، فتحي ، سعيد ، الياس ، الأم ، ليلى (الفدائيون الخمسة جالسون ارضا في غرفة الاستقبال يتناولون الطعام . الأم جالسة خلفهم على أريكة . ليلى تدخل المطبخ بين حين وحين ، تأتيهم بالطعام وتخدمهم) .
هشام (يمضغ الطعام بنهم) : هم م م م ... لذيذ ، لذيذ !
(ملتفتا لفتحي) هذا أكل ! أما ذلك الذي أردت اطعامنا آياه في الوادي ...
فتحي (يأكل هو أيضا بنهم) : كل ما يؤكل عند الجوع يسمى أكلا !
(ليلى تضحك) .

هشام (ملتفتا ليلي) : أراد أن يطعمنا .. تعرفين ماذا ؟ حية والله العظيم !
ليلى (متفجرة) : حية ؟ أعوذ بالله !
فتحي : أقسم انها من الد أنواع الطعام !
نزيه : خاصة بعد يومين من الجوع !
فتحي : كانت الملعبات قد نفدت ، وقرا لنا سعيد كل ما نظمه في حياته من قصائد غرامية فاشلة ، وأصم الياس أذاننا بإزجاله ، وحكيت أنا كل ما أعرفه من نكت ...
سعيد (مقاطعا) : ياخه !
فتحي (متمما) : ... ولم يعد شيء ينفع في حملنا على نسيان الجوع ...
هشام : عند ذلك ، راح يفتش في الوادي ، ثم عاد يحمل حية طويلة ، فاشعل نارا وشواها ، وأخذ يأكل منها ويتلمظ ... (يكثر بوجهه) .
فتحي : كنت أتوقع أن يقرف طالب الطب الناعم المرفه حين يرى ...
نزيه (مقاطعا) : ولكن اعترف ، هشام : ألم يكن ، بعد ذلك ،

ليلة أمس الاول ، ويطلقون نيران رشاشاتهم فسي اتجهنا من غير أن نرد بطلقة واحدة . ثم زرعوا السماء بالمصابيح ، فاختبأنا حتى انطفأت . سعيد : لم أقل لكم ما الذي تذكرته ، ونحن في مخبأنا نتفجر على المصابيح المضاءة في السماء (صمت) تذكرت ليلة أقمنا فيها حفلة للأطفال لعبوا فيها ، تحت ضوء المصابيح ، حتى ساعة متأخرة من الليل . لا شك في انها كانت حفلة ...

هشام (مقاطعا) عفوا ، سعيد (ليلي) لم نبلفك ، ليلي ، ان سعيد زميل لك ، ولكنه من لبنان .

ليلى : حقا ؟ أهلا وسهلا ، أنا نحب لبنان كثيرا ! سعيد : شكرا ، آنسة ليلي . (مستدركا) ولكن نرجو أن تحبوه لأسباب أخرى ، بالإضافة الى الأسباب التقليدية المعروفة : جوه ، حرياته ، مصافيه ، هواؤه العذب ... (لحظة) نريده أن يشارك مشاركة حقيقية في صنع المصير العربي ..

نزيه (ليلي ، باسمها) : .. وهذا سعيد .. يضرب لنا المثل على ذلك حين ينضم إلينا ...

ليلى (لسعيد) : أية مادة كنت تدرّس ؟ سعيد : لم أكن أدرّس مادة بعينها . كان عندي روضة أطفال . ليلي : هل أغلقتها ؟

سعيد : لا . يديرها الآن أخي الأكبر . (صمت) أقول : فسي تلك الليلة اشتد حنيني لأولئك الأطفال ، وقارنت بين تلك المصابيح التي أضائها في الحديقة ليلعب أولادنا على نورها ويمرحوا ويضحكوا ، وهذه التي أضاءوها هم ...

الياس (متمما) : ... ليقتلوا ويدمروا .. نزيه : نعم . ان حياة أطفالنا ستكون أفسى وأحفل بالآخطار .

سعيد : كان لدي يقين ثابت بأن جيلنا مصاب بكثير من الفساد والانحلال . انه كالشجرة التي شاخت وكف نسفها عن بث الحياة في عروقها . (صمت) أما جيل أولادنا ، فهو النبتة الفتية التي ستكون ، بالتعهد ، أنقى وأصلب .

ليلى : لكن ، لماذا تخليت عن روضة الأطفال ؟ سعيد : لم اتخل عنها . لكنني لو قعدت ، بحجة أنني أحاول

تربية جيل جديد ، لما تجنبت الاحتقار . ان علينا ، نحن أيضا ، أن نعطي القدوة لمن يأتي بعدنا .

الأم : اليست لك أسرة في لبنان ، بالإضافة الى أخيك ؟ سعيد : مات أبواي منذ سنوات . وأسرتي هي .. أطفال الروضة كلهم !

الأم : سادعو الله أن يردك سالما إليهم . (صمت) . نزيه : أنا بحاجة الى فنجان قهوة يا أم نزيه ! ليلي (ضاحكة) : متى تكف عن مناداتها هكذا : أم نزيه ، كأنها ليست أمك أو كأنك لست ابنها !

نزيه : حين أناديا هكذا ، أشعر بمزيد من الرجولة ! الأم : الرجولة ! نحن نشكو أنك تملك منها أكثر مما ينبغي ! ان المرحوم (تنظر الى الصورة المعلقة) لم يكن أصلب ولا أقسى ، على ما اشتهر به من صلابة وقسوة ! نزيه : لكن جيلنا يحتاج من المعانة والشدّة أكثر مما كان يحتاج جيل أبي .

ليلى : هذا لا ينبغي انه كان جيلا رائدا ! نزيه : نحن نقر انه كان الجيل الرائد ، غير أن هذا لا يعفيانا من أن نتجاوزّه . لا بد لجيلنا من أن يفيد من تجاربه ليكون أقدر على التضحية .

الأم (بلهجة احتجاج) : أوه .. التضحية ! التضحية ! كفانا تضحيات يا نزيه ! لقد ضحى أبوك بنفسه . اليس ظلمًا أن يتحمل بيت واحد التضحية بالآباء والأبناء ؟ (صمت) كنت سعيدة يا نزيه أن أراك تتجه في دراستك الى العلوم الهندسية ، وكنت أرى من حسن الطالع أنك لم تكن تتعاطى السياسة . وعلى ما عانيت من بعدك

أقدرونا على الصمود في المشي ؟

هشام : وماذا حصل ؟ هل متنا من الجوع ؟ سعيد : كان في خيالك ، أنت ، طيف يفتيك ...

فتحي : حتى حين تجد الطعام هنا لذيذا ، فلذلك سبب آخر : هشام : وما هو ؟

سعيد : أوه . لا تكن غيبا ، أو لا تتظاهر بالغباء . أية أنامل صنعت هذا الطعام ؟

(ليلي تقضي مبتسمة) فتحي : على أي حال ، أعطينا ، آنسة ليلي ، رغيفين آخرين !

(تخرج ليلي الى المطبخ) الياس : ما شاء الله ! التهمت كل الخبز ؟ أقسم أنك ستظل جائعا ما دمت حيا !

فتحي : معك حق . سائل جائعا للطعام .. وللمرأة ! يلتفت فجأة الى الأم ، مستدركا (المفردة)

ليلى (راجعة من المطبخ) : خذوا ! هذا كل ما بقي عندنا من خبز !

فتحي (مختطفًا الخبز) : هاتي ، آنسة ليلي ! الياس (بصوت مرتفع) : انظروا ! انظروا ! هل لاحظتم كيف

نشل الخبز ؟ سعيد : انحراف مهني ! (يضحكون) . الياس : متى تتخلي عن عادة النشل ، فتحي ؟

فتحي : الإنسان لا يتخلي ، بين ليلة وضحاها ، عن عاداته ، لا سيما اذا كانت عادات مريحة ! هشام : بالله عليك ، فتحي ، احبك ليلي ولأمها كيف امتهنت

النشل ، وكيف تخليت عنه ! فتحي : أوه ... هذه قصة طويلة !

هشام : قلها مختصرة ، بالله عليك ! فتحي : كل ما في الامر أنني جعت ذات يوم ، فسرت . وحين

شبعمت وجدت ان السرقفة لذيذة .. لذيذة مثل الطعام الذي يأكله الجائع ! (يضحكون) .

نزيه : ولكنك لم تقل لماذا جعت ، فتحي ؟ فتحي : كنت أعمل في مصنع صغير للحلويات ، براتب ضئيل

جدا . وحين طلبت زيادة في الاجر ، طردني صاحب المصنع . وظللت أسبوعين لا أجد عملا . كان علي أن أعيل أمي . (صمت) لكنني أؤكد لكم أنني لم أسرق ولم أنشل يوما الا بداعي الجوع .

الأم : هل كانت أمك تعرف أنك كنت ... فتحي : لا . كنت أخفي عنها ذلك .

ليلى : وما الذي جعلك تتخلي عن عاداتك تلك ؟ فتحي (بعد لحظة صمت) : صور عديدة رأيته في الجرائد .

صور النازحين الجدد بعد عدوان ه حزيران . كان بينها خصوصا صورة أم وطفلها ماتا جوعا لأن بيتهما قد سرق منهما . وهناك بيوت أخرى كثيرة قد سُرقت ، فنشرد أصحابها أو ماتوا . ثم قلت لنفسي : ان عدوان اسرائيل على الارض العربية كان أكبر عملية نشل في التاريخ . (صمت) . وبعد ذلك قررت أن أتخلي عن النشل والسرقفة ، وأن أنضم الى أولئك الذين صمموا على أن يردوا البيوت لأصحابها ، ويحولوا دون أن يموت الأطفال جوعا ، ودون أن تتشرد الأمهات والشيوخ تحت أشعة الشمس المحرقة .

نزيه : أؤكد لك ، ليلي ، ان فتحي يتسولى في مجموعتنا أشق الاعمال وأكثرها مخاطر (صمت) هو الذي وضع العبوة الناسفة عند باب مولد الكهرباء أمس الاول . وهو الذي سارع لنقل واحد من رفاقنا الجرحى تحت رصاص العدو ...

ليلى : هل أصيب أحد ؟ نزيه : جرح اثنان ، ولكننا نقلناهما . وهما يعالجان الآن .

هشام : أمضينا يومين رهيبين . ظلوا يطاردوننا خمس ساعات

عنا في ألمانيا ، كنت مرتاحة الى ان مستقبلك ...

نزيه (مقاطعا) .. ما كان لمستقبلي يا أم نزيه أن ينقطع عن حاضري .. حين اتجهت الى دراسة الهندسة ، لم يكن في ذهني على الإطلاق أن أتخلي عن الاهتمام بقضايا الوطن (لحظة) كنت أريد أن أرسى هذا الاهتمام على قاعدة صلبة من العلم والتقدم .. ولكن آمال الفرد لا تستطيع أن تفصل عن معطيات الواقع (صمت) كانت العيون الأجنبية التي تنظر الي في البسلة الأجنبية تطفح بالحذر والريبة . كانت تهمّق احساسا باللائمة والضياع . وكان علي أن أحارب على جبهتين : أن أبني لنفسي ، ولو بالخيال ، عالما ذا حدود وأبعاد يمكنها أن تمنحني شعور الانتماء ، وأن أتحمل مسؤوليتي في أن أقضي على ذلك الحذر وتلك الريبة ، وأن أزرع بدلا منهما في العيون الأجنبية ثقة وإيمانا بعدالة قضيتنا . (صمت) ولكن الذي حدث هو أن هزيمتنا العسكرية طوحت بكل الأبعاد والمنظورات ، فاذا بالحذر ينقلب الى الوان كثيرة من الاحتقار والكره والسخرية ، واذا بجيل كامل من الشباب يتقلص الى احساس بالخزي والعار لم يكن يملك أن يداريه الا بالتوازي في الغرف أو الهرب الى الحقول والغابات حيث يستطيع أن يجتر عذابه ويخصص الله ... كنا نفر من النظرات التي كانت تنطق صامتة باننا ان كنا ننتمي الى شيء ، فالى تلك الهزيمة التي تنشر الصحف صورها وتذيع الاذاعات أخبارها في اطرار محكمة من السخرية والشتيمة والازدراء ... كنا في العواصم الأجنبية نحسن أيضا مهزومين ، بل لعلنا كنا في بعض الضمائر المهزومين الحقيقيين ، المسؤولين عن الهزيمة ، لاننا تركنا أرضنا تسحب من تحت أقدامنا ، لاننا لم ننسب بها بأيدينا وأصابعنا وأظافرنا .. لاننا عهدنا في الدفاع عنها الى من لا يهتمون لترتيبها ، ولا يحسون خفق رمالها . (صمت) وتحدثين عن مستقبلي يا أم نزيه .. ازاء هذا المستقبل ، كنت بين أن أبقي في البلد الأجنبي ، أتسكع في الشوارع ، وأبتلع الإهانة ، وأميت احساسا بالخمر والنساء والغيوبة ، وبين أن أعود لأحاول ، قبل أن أحمل الناس على الثقة بي ، أن أسترد ثقتي بنفسي وبجيلي وبشعبتي ..

الأم : ولكن ، نزيه .. أمن الضروري أن يشتغل الجميع بالسياسة ؟

نزيه : هذا ليس شغلا بالسياسة يا أم نزيه . انها اليوم قضية أن تكون أو لا تكون .

أم نزيه (كأنها لم تسمع) : ألم يكن من الأفضل مثلا أن يتابع هشام دراسة الطب في بيروت ؟

هشام (ضافطاً على أعصابه) : أرجوك ، امرأة العم . لقد اخترت أنا أيضا العمل الفدائي بملء إرادتي ..

أم نزيه : ولكننا كنا ننتظر تخرجك في العام القادم حتى يتم .. ليلى (مقاطعة بصوت عصبى) : أمي ، أرجوك . لا تحدثني في هذا الأمر . انه يعني وحدي (تخرج غاضبة) .

أم نزيه : يا ربي ... بت لا أفهم شيئا . انني لا أفهمهم ولا يفهموني ... عفوكم يا أولادي . لا أستطيع أن أحتمل بعد . ولكن .. ما دمت لا تريدوني أن أخاف عليكم ، فسأصمت (تنادي) ليلى ، ليلى . لا بأس . عودي يا ليلى . سأمتنع عن هذا الحديث (تصود ليلى خافضة رأسها) .

نزيه (ضاماً اليه أمه) : انني أفهمك يا أم نزيه . ولكنني أرجوك أن تفهمي أنت أيضا هموم هذا الجيل .

فتحي (ببخيت) لعل السيدة أم نزيه تخاف على هشام الذي كان يعيش ...

هشام (مقاطعا) : عيشة ناعمة مرفهة ... اليس كذلك ؟ اليس هذا ما تريد أن تقول ؟ ولكن لماذا ؟ (يرتفع صوته) لماذا تريدونني أن أظل مسمرًا في ماضي ؟ لماذا تعتقدون انني لا أستطيع أن أتغير ؟ لماذا ترددون ان طالب الطب المرفه سيبقى على طبعه ، مهما حاول ، ومهما رأى ؟ ...

نزيه : هدى أعصابك ، هشام . فتحي لا يريد الا المزاح ..

هشام : لا .. ليس هذا مزاحا . انه لا ينقطع عن تعبيره بالماضي (يلتفت الى فتحي) هذه الاصابع (يفتح يديه) ليست فسي خشونة أصابعك . ولكنها مع ذلك تلطخت بالدم الحقيقي ، لامست حروق النابالم على أجسام الاطفال الطرية ، احترقت بلهب تلك الحروق .. كنت طوال تلك الليالي أحس عليها نار الحروق .. وهي حتى هذه اللحظة ترتعش ! (صمت) ألا تعتقد ، فتحي ، انني في تلك الايام الرهيبة ، نسيت كل الوان الرفاهية ، ان طالب الطب المرفه خرج يعتمد حياته بفظائع لم تعرفوها أنتم ، خرج يعيش قبل الاوان وجهه الحياة الفظيع كأنه انتقام من ماضيه ، هذا الذي تعبرونه به ...

فتحي (باسم) : حسنا ، حسنا . لقد نجحت في انارتك .

أعرف لماذا ؟ انني أزداد اعجابا بك حين تثور !

نزيه : أرجو ألا نعود الى اختلاق مثل هذا الجو . اننا هنا جماعة واحدة . لقد نذرنا أنفسنا لعمل واحد ، على ما بيننا من اختلاف .

ان اماننا اياما قاسية . فلا ينبغي أن نواجهها وبيننا نزاعات ..

سعيد : ليست هذه بالنزاعات ، نزيه . انها لا تؤثر على هدفنا

المشترك ، بل هي دليل حيوية وتميز في الشخصية .

الأم : نزيه .. هل حدثت أخاك زياد بما رجوته منك ؟

نزيه : انني أراك قلقا عليه أكثر مما ينبغي يا أم نزيه .

الأم : رجوته أكثر من مرة أن يظل منشغلا بدرسه .. ولكن ...

نزيه : وبم أجاب ؟

ليلى : انه لا يجيب بشيء .

نزيه : ان زياد فتى صغير .

الأم : ألا ترى يا ابني انه يكبر بسرعة ؟ انه شديد الاهتمام بتلك

الامور ...

ليلى : هذا طبيعي يا أمي . انك دائما تحدثينا عن هذا البيت ،

ورب هذا البيت ، وتاريخ هذا البيت ... فهل تتصورين ان بإمكان

زياد أن ينقطع عن جنوده ، حتى لو أراد ذلك ؟

نزيه : لا تخافي يا أم نزيه . ليس من خطر عليه .. انه بالفصل

لا يزال صغيرا .

الأم : أوه ، صغير ، صغير ... لا أسمع الا هذا عنه ، وقلبي

يحدثني بغير ذلك . لماذا اذن تراه حريصا هذا الحرص على لئالكم

ومتابعة أنبائكم ؟ انه ينتظر عودتك يا ابني بلهفة تفوق لهفتي .

نزيه : أنا أخوه الأكبر ، ومن حق ان يخاف علي .

الأم : ولكن ... هل نظرت في عيني هذه الايام ؟

نزيه : ماذا تقصدين ؟

الأم : ان فيهما بريقا جديدا لا أعده . بريقا كنت أرى مثله في

عيني أبيه حين كان يودعني ليخرج برفقة اخوانه الى معركة مع اليهود

لم تكن نعرف أيعود منها سالما أم لا يعود . بريق من يريد أن يصبح

رجلا !

ليلى : أمي ، كل الصفار يطمحون أن يصبحوا كبارا !

الأم : أوه ، ليلى .. دعينا من نظرياتك التربوية ! (تنهض)

ساعد لكم القهوة (ملتفتة الى نزيه) ولكن عدني يا حبيبي أن تقنع

أخاك بالانصراف الى درسه .

نزيه : حسنا . سأحدثه ولتسلم يدك مسيقا على القهوة . أريد

أن استبقى منها على لساني نكهة أصابعك يا أم نزيه (ينحن فيقبل

اناملها فتقبل هي رأسه ثم تخرج) اسبوع لم نذق فيه فنجان قهوة

(بلهجة من يتنبه) أرجو ألا ننسى أنفسنا أيها الرفاق . ينبغي ألا

نطيل البقاء هنا . لا بد أن يطوق العدو المنطقة بعد الكمين الذي

نصنأه عند الفجر .

ليلى : هل قتلتم أحدا ؟

نزيه : بالطبع . راينا ثلاثة من جنودهم يسقطون داخل سيارة

الجيب .

فتحي (مشيرا الى الياس) : كان هو الذي أصاب اثنين منهم .

نزيه : ان الياس هو أمهرنا في التصويب !
سميد : هذا طبيعي ممن يتدرب على الرماية منذ كان في الخامسة عشرة ، منذ رأى أباه يصفع !

الياس : ألا تعجبون اذا قلت لكم اني رأيت في وجه الجندي الاول الذي أطلقت عليه النار ملامح من وجه ذلك اليهودي الذي صفع أبي ؟ أقسم لكم بذلك ! كأنه هو ، أو كأنه ابنه . لست أدري كيف تذكرته ، بعد عشرين عاما . لقد تمثلتني ، وأنا في المكن ، صبيبا في الخامسة عشرة ، ينظر الى أبيه وهو يتلقى صغفة ذلك اليهودي الذي انبثق في ارض بيارتنا ، فلا يفعل شيئا الا أن يكي ، ثم يستسلم ليد أبيه ، فيسيران ذليلين ، يطردهما اليهودي بالصراخ والشتائم ويهددهما بالقتل . ووجر اليوم ، كان ذلك الصبي هو الذي يصوب البندقية ويطلق النار على رأس جندي يشبه ذلك اليهودي ، ويقول لنفسه انه الآن يرد صغفة أبيه رصاصة . خذها يا ابن اللثيمة ، في رأسك ، بين عينيك ! واذا سقط الجندي ، أحسست كأن يدا تربت على كتفي ، كأنها يد أبي . وأطلقت النار على الجندي الثاني ، بينما كان فتحي يصيب جنديا ثالثا ، قبل أن تتمكن سيارة الجيب من الفرار .

سميد : أما أنا ، فلم تترك لي أحدا أصيبه ! (يضحكون) .
الياس (متما) : وحين اختفت السيارة ، أحسست بسكنة عجيبة تهبط علي ، وفجأة انبعثت في أنفي رائحة الارض . رائحة غريبة كانت تملأ بيارتنا ، وكنت من قبل أعجز دائما عن تذكرها .. وانثالت على عيني صور البيت والحقل والساقية والبشر وشجر الزيتون والبرتقال ، فاسبلت جفوني كاني أود أن أحتفظ بهذه الصور الى الابد .

ليلى : انها صور تعمر خيالات مئات الالوف من الذين نرحوا من أرضهم ..

سميد : ولكنها تنتمي الى ذلك النوع من الاحلام التي لا يمكن ان تتحقق ، لانها مشدودة الى جذور الارض ، مثبتة من اغصان الشجر ، ممزوجة بعبر الليمون .
فتحي (ضاحكا) : أخشى أن ينسينا الشعر قسوة الواقع !
(لحظة) هل ترون أن نخرج الآن ؟
هشام : نشرب القهوة ثم نخرج .

نزيه (ليلي) ليلى ، قبل أن تعود أم نزيه ، ألا تعتقدن انها على حق بشأن زياد ؟ بدأ يقلقني أنا أيضا ، وان كنت أحاول ان أخفي ذلك .

ليلى : الحقيقة انني أحاول عشا اخراجه من صمته . انه في غيابكم يصاب بالخرس . لا يوجه الي كلمة ، كأنني لست اخته . أو كأنني لست تلك المخلوقة التي تتحرق الى أي انسان تحدثه في هذا الفراغ الذي تخلقه حين تفساد المنزل . يصمت ويصمت كأنه في غيبوبة ، كأنه معكم ، يرافقتكم في حركاتكم وتنقلاتكم ، يقطع معكم الفيافي والادوية ، يتربص ويكنس ويحبس أنفاسه ويقذف المتفجرة ويضع القنبلة الموقوتة على الخط الحديدي . يصمت كأنه عازم على ألا يتكلم بصد أبدا ... وهو يقضي وقته كله في القراءة ، لا في كتبه المدرسية ، بل في تاريخ القضية وتطوراتها .

هشام : أما أنا ، فقد حدثني منذ دقائق .
نزيه : متى ، وماذا قال ؟

هشام : دخلت عليه غرفته دون أن تلحظوا غيابي . كل ما قاله انه يريد أن ...

(فجأة يترك الباب طرقا عنيقا ، ويرتفع من خلفه صوت يقول : « افتحوا فوراً والا كسرنا الباب ») . يشير نزيه الى رفاقه ، وينسحب معهم بسرعة الى غرفة النوم اليمنى . تبادر ليلى الى لف الصحون والاطباق بالخوان المبسوط على الارض وتحمله الى المطبخ . يطرق الباب مجددا طرقات أعنف ، ويرتفع الصوت مهددا هذه المرة بنسف البيت كله . تعود ليلى ويبدو عليها التردد وهي تنظر الى باب المطبخ ، حيث كانت أمها قد دخلت ، وباب غرفة النوم اليمنى الذي أغلقه

نزيه خلفه . ثم تتقدم برباطة جأش فتفتوح الباب الخارجي . يبرز ضابط اسرائيلي ، والى جانبه أربعة جنود اسرائيليين والجميع شاهرون رشاشاتهم . تخرج الام مذعورة من المطبخ) .

المشهد الثاني

الام : ليلى ، الضابط الاسرائيلي ، أربعة جنود اسرائيليين الضابط (شاهرا مسدسه) : لا تاتوا بأية حركة ، والا أطلقنا النار فوراً (يجيل نظره في القاعة) في هذا البيت واحد من المخربين . اذا لم يستسلم على التو ، نسفنا البيت بمن فيه !
الام (بصوت مرتجف) : ليس عندنا ...

الضابط (بلهجة سريعة) : لا فائدة من الانسكار ، نحن على يقين من ان مخربا موجود في هذا البيت !
الام (بصوت يزداد ارتجافا) : أؤكد لكم ...

ليلى (مقاطعة ، كأنها اتخذت قرارا حاسما) : اسمعي يا أمي .. لا فائدة من الإنكار حقا . (للضابط) لاحظت أياها الضابط . سادخل واقفنه بالاستسلام . (تنتقل نحو باب غرفة النوم اليمنى) .
الام (صارخة) : ليلى ...

ليلى (ملتفتة الى أمها ، ناظرة اليها نظرة صارمة) : أمي ! الضابط : لا تحاولوا أية مناورة . ان كتيبة كاملة من قوائنا تحيط بالمنطقة .. ولن يصعب عليها أن ...
(يفتح فجأة باب الغرفة اليمنى ، قبل أن نبلفه ليلى ، ويبرز على عتبة زياد ، رافعا ذراعيه علامة الاستسلام ، حاملا باحداهما بندقية حربية) .

المشهد الثالث

الام ، ليلى ، الضابط الاسرائيلي ، أربعة جنود اسرائيليين ، زياد

زياد : انني استسلم !
الام (صارخة) : زياد .. ابني .. انه ولدي ، وليس هو ..
ليلى وزياد (مقاطعين معا) : أمي !
ليلى : بلى يا أمي . لا فائدة من ... (تختلس النظر الى باب الغرفة اليمنى)

زياد (للضابط) : لا أريد أن أقوم هنا بمعركة . ان حياة أمي وأختي وبيتهما أعز علي من حرتي .
الضابط (يشير الى جنديين فيتقدمان ويمسكان بزياد ، بينما يأخذ جندي ثالث بندقيته) : ماذا ؟ تمارس التخريب وأنت في هذه السن ؟ (يجس ذراعيه بأصابعه) أنت ما تزال رخص العود ... لم يبق عندكم رجال ؟ (تنفج أساريه وينفجر ضاحكا) ومتى كان عندكم رجال ؟ يصمت لحظة ثم يلتفت فجأة الى ليلى (ليس عندكم الان نساء ، نساء جميلات أحيانا !) يدنو من ليلى فتتراجع ، فيزداد منها قربا) هل أخيفك يا .. جميلتي ؟ (تصرخ الام وهي تنهار على كرسي قريب) .

زياد (محاولا أن يتخلص من قبضة الجنديين) : دعها وشانها ! أتيتم تطلبوني ، فخذوني . ولنتركها في أمان !
الضابط : حسنا ، حسنا ، لا يأخذكم الذعر ! قصدت الى المزاح ، فليس لدينا الآن وقت للقول ! (مستدركا) لعل ذلك سيأتي فيما بعد ! (بلهجة جادة) حسنا فعلت باستسلامك . معنا جميع معدات النسف . غير انني لم أكن أتصور أن يكون المخرب الخطير الذي نتحدث عنه تقاريرنا هو هذا الفتى الذي لا يتجاوز ... قل لي : كم هي سنك ؟

زياد : لست طفلا الى الحد الذي تظن . انني في السابعة عشرة . الضابط : أكاد لا أصدق ذلك .. متى أتيح لك أن تتدرب وتقوم ... بعمليات التخريب تلك ؟ ولكن لا بأس ! ستقوم أجهزتنا بالتحقيق في ذلك ، فيما بعد ...
الام (بلهجة متقطعة) : لم يقم ... بأية ... عملية ..

الضابط : حسنا .. حسنا ! نسمع هذا من جميع الامهات !
 ليلي : حين تقومون بالتحقيق ، تظهر لكم هذه الحقيقة .
 الضابط : اذا لم يكن هو المخرب المطلوب هنا ، في هذا البيت ،
 فاین هو المخرب الحقيقي ؟ أیكون مختبئا في ثقب ما من البيت ؟
 ليلي (برباطة جاش) : تفصلوا وانبشوا ثقب البيت !
 الام (مغمضة عينيه وهي مسترخية على الكرسي) : يا الهي !
 الضابط (يشير الى جنديين) : ادخلا ففتشا هنا (يوميء
 الى المطبخ . يدخلان المطبخ ، بينما يخيم الصمت على الجميع ،
 ويتبادل زياد و ليلي نظرة مدعورة خاطفة ، حاسبين انفسهما . يخرج
 الجنديان فيومئان برأسهما علامة النفي) حسنا .. ادخلا هنا (يشير
 الى باب الغرفة اليسرى ، ولكنه يستسدر بسرعة بعد ان نظر في
 ساعتها) : اوه .. عودا ... لقد تأخرنا الآن ، وامامنا خمسة بيوت
 أخرى (يتنفس زياد و ليلي الصعداء) تكفي هنا هذه الفئيمة (ينظر
 الى زياد) وربما كانت لنا عودة (غامزا أحد الجنود) لنحصل على
 غنيمة ادم ! (مختلسا النظر الى ليلي) .
 الام (ناشجة بالكاء) : لكنه ولدي ... ليس هو ...
 زياد (للضابط) اسمح لي فقط ، قبل ان تأخذوني ، ان اعانق
 أمي ..
 الضابط : لا بأس . أنتم العرب مشهورون بعاطفيتكم !
 ليلي : نحن عاطفيون لاننا انسانيون .
 الضابط (ملتفتا الى الجنود ، باسماء) : ليست صديقتنا جميلة
 فحسب ، بل هي ايضا فيلسوفة !
 ليلي (وكأنها لم تسمعه) : أما أولئك الذين يشكرون الانسانية ،
 أولئك الذين يستثيرون عطف الآخرين بالتضليل والاكاذيب ، فانهم ...
 الام (بلهجة لاهثة) : ليلي ، حبيبتي .. (تنظر الى زياد)
 ليلي (ناظرة بدورها الى زياد) : عفوا ، زياد ! (للضابط بلهجة
 جافة) انه يبسن ايديكم . هل تنتظرون شيئا آخر ؟ (يبدو عليها
 القلق ، ولكنها تمتنع عن اختلاس النظر الى الغرفة اليمنى) .
 (زياد يقترب من أمه فيعانقها دون كلام وهي تبكي)
 ليلي (معانقة أخاها بسرعة ، مجالدة نفسها) لا بد ان نلتقي
 قريبا ، زياد .
 الضابط (بلهجة سريعة) : هذا غير مستبعد على الاطلاق ! لكنه
 متوقف عليك أنت بالدرجة الأولى !
 ليلي (ترميه بنظرة احتقار ، ثم تلتفت الى أخيها) : لتحرسك
 عناية الله ، زياد !
 الضابط (مشيرا الى الجنود المسكينين بزياد ، ثم ملتفتا الى
 ليلي) : الى اللقاء اذن يا آنسة ... ليلي !
 (تسرع ليلي فتصقق باب الخروج خلفهم بقوة وعصبية ، تتوقف
 قليلا في وسط الحجرة ، متطلعة الى باب الغرفة اليمنى . يرتفع
 نشيج الام تدريجيا فيما يهتز جسدها . تتجه ليلي الى أمها ،
 فتستعانقان وتأخذان معا في بكاء شبه صامت .
 تمر دقيقتان ، ثم تسمع جلبة داخل الغرفة اليمنى ، واصوات
 مكتومة . ثم يبرز هشام على الباب يمسك باحدى ذراعيه نزيه ،
 وبالأخرى فتحي ، وخلفهم الياس وسعيد .)

المشهد الرابع

الام ، ليلي ، نزيه ، هشام ، فتحي ، الياس ، سعيد .

(يحاول هشام أن يتخلص من نزيه وفتحي اللذين يمسكانه من
 ذراعيه ، ولكنه عبثا يحاول . تمضي لحظة صمت) .
 هشام (ليلي) : كم كان عددهم ؟
 ليلي : خمسة . لماذا ؟ ماذا هناك ؟
 سعيد : انه يريد أن يغوض معهم معركة . ولو وحيدا .
 فتحي : ونحن جميعا غير موافقين .

نزيه : ان قوانا غير متكافئة . ثم اننا لا نريد أن نعرض هذا
 البيت للدمار . سيعودون لكي يسفوه ، اذا خضنا معهم أية معركة .
 سواء أكان النصر حليفنا أم الهزيمة . ولذلك فنحن لا نوافق هشام .
 هشام (بنبرة غضب) : ولكن كيف نوافقون على أن يأخذوا زياد ،
 هذا الذي أراد أن يقتديكم بنفسه ، وهو لا يحسن بعد حمل بندقية ؟
 أتركونهم يقتادونه من غير أن تحسروا ساكنا ؟ وما الذي لا يجعلكم
 تعتقدون انه انما خرج اليهم ، لا لكي يستسلم ، بل لكي يتيح لكم أن
 تستعدوا للمعركة وتباغثوهم فيما هو يحاورهم ؟ وما يدريكم انه لا يعاني
 الآن خيبة شديدة من موقفكم ، بل ندما على انه قام بهذه التضحية
 التي ... لا نستحقها ؟

ليلي : مهلا ، هشام ! لقد استسلم وهو يقول انه لا يريد معركة
 في البيت ، وان حياة أمه وأخته أعز عليه من حريته .
 هشام : يستطيع أن يقول هذا أيضا دون أن يعنيه . ربما كان
 ذلك من فيل المحاورة لتخديرهم وتضليلهم ، ريثما نستكمل استعدادنا
 للهجوم ..

نزيه : ليس هذا هو الفرض الوحيد ، ثم ان ذلك اجتهاد منه
 ليس من الضروري أن نلتزم به ، اذا صح انه قد خطر له . يجب علينا
 أن نتدبر علما بحكمة ، بروية .

هشام : الحكمة والروية ... كلمتان لا أحب أن تجولا كثيرا في
 فم الثور !

نزيه : أنت تخطيء ، هشام ، اذا اعتقدت أن الثوري فوضوي !
 هشام : لكن الثوري لا يقبل الاستسلام !

نزيه : هذا يتوقف على المقصود ب « الاستسلام » . (صمت)
 الظاهر في حركة زياد انها استسلام ، لكننا اذا تعمقنا معناها وجدناها
 تبلغ من الثورة ذروتها .

فتحي : لعله فكر بان انقاذ خمسة فدائيين مدربين أشداء ، بينهم
 اخوه وابن عمه ، يستحق تضحية فتي مثله ...

ليلي : هذا تماما ما خطر لي حين سمعت ذلك الطرق الشديد
 على الباب ... التمت هذه الفكرة في ذهني كأنها من ضمير الفيب ،
 فتوجهت الى الباب لافتحه وأنا مقتنعة بان زياد سيقبل الفكرة حين
 أطحها عليه . لكنه لم ينتظرني . أتى يعلن تسليم نفسه قبل ان
 انبس بكلمة واحدة .

الام (بلهجة باكية) : لهفي عليك يا زياد !
 نزيه : أم نزيه ، كنت تحديثنا طويلا عما عانيتها مع أبي حين كان
 في جيش الانقاذ . فلندكري اننا ، من صمودك ومقاومتك ، سنستمد
 صمودنا ومقاومتنا ...

الام : صمدت يا نزيه أكثر مما احتمل .. لا أستطيع ان اراكم
 تذهبان معا ، أنت وهو ... انني أحس بالانهيار في جسمي وروحي .
 نزيه : لا ، أم نزيه . تعلمنا منك الصلابة وقوة النفس . ولن
 تتخلي عنهما الآن لمجرد انهم أخذوا زياد . أقسم لك بشرف أبي ونضاله
 ان انقذه واعيده الى البيت .

الام : ولكنني أخشى ان ... يعذبوه !
 هشام (بلهجة سريعة) : هذا ما أخشاه أنا أيضا ! (يحس انه
 اخطأ حين ينظر الى الام وهي تنتفض) أقصد أخشى ان يضطر السي
 الافضاء ... ببعض الاسرار .

نزيه : انه لا يعرف شيئا يقضي به .
 هشام : لكن هذا لن يمنهم من أن ...

نزيه (مقاطعا) : كفي هشام . وسأوسك في غير محلها . ثم انه
 قد فات الاوان . لقد ابتعدوا الآن . وسنعرض أنفسنا لخطر كبيرة
 اذا أردنا اللحاق بهم .

هشام (بلهجة غضب وأسى معا) : لكن .. كيف نسمح لهم
 بأخذ زياد ؟

هذا التراب الغريب المرعب !

بقلم الدكتور شكري مصطفى

ويسأل العرافين والعلماء والآلهة ... لقد أدرك بغريزته الهادية ، ما لم يدركوه ، من أن المعرفة هي القوة .
وبعض أسباب الموقف القوي للعدو ، هذا النصر الذي حققه ثلاثا متتاليات في عشرين سنة ١٩٤٧ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ ، أنه مسح بذلك على متناقضاته ومشاكله الداخلية ، وعلى تمزقه العرقي والفكري واللغوي التاريخي ، فإذا النصر يطوي كل ذلك ، يذيه في قدر صهيوني واحد : هو المزيد من التماسك ، المزيد من القوة ، والمزيد من التوسع والعدوان .

ان نقطة الانطلاق في صورة العدو أستعيرها من رواية صهيونية ومن روائية ، من زعماء ذلك القبيل ... موشي دايان الذي تعرفون ، له ابنة : يعيل دايان ، أدركتها حرفة الأدب ، وإذا كان أبوها .. كان للصهيونية مزارعا وعسكريا وأثريا ، فهي على آثاره أيضا ، ولكنها من الجيل الثالث الذي بدأ يشك في قيم الآباء .. ولها الآن أكثر من رواية . في روايتها الثانية « طوبى للخائفين » التي صدرت منذ أربع سنوات ، تروي (يعيل) من خلال عائلة عفري ، المهاجر الصهيوني ، في إحدى المستعمرات ، الصورة الخلفية للتكوين الصهيوني القائم في الأرض المحتلة اليوم . وفي الرواية بعض ما يروى . إذ يتصدى الأب عفري الذي يمثل الصهيوني الحديث ، مستعمر الأرض ، لابنه الفتى نمرود وقد عرف أنه يتردد على الكنيس للصلاة بتأثير يهودي عتيق ، فيقول عفري لابنه في ثورة : في القديم حين كنا في روسيا كان لا بد من اطاعة التلمود ، والمحافظة على الدين . أما الآن فقد أصبح لدينا شيء أهم : الأرض ، أنت الآن إسرائيلي ، أما أنا فلم أكن أكثر من يهودي . في روسيا كان اسمي موئيل وقد بدلته حين جئت هنا واتخذت اسم عفري . لقد تركت هنسالك كل ما يتعلق بي من متاع واقارب ووجدت هنا ربا جديدا ، هذا الرب الجديد هو خصب الأرض ، هو زهر البرتقال ، الست تشعر بهذا ؟ ويتناول عفري من تراب الأرض حفنة يسكبها في كف الصبي ويقول : امسك هذا التراب ، أقبض عليه ، تحسسه ، تذوقه ، هذا هو ربك الوحيد .

هذه الفقرة الكافرة تفتح نافذة على الجذر الأعماق والأخفى في الفكر الصهيوني ، تفصح في نسيجه المكون نقطة الفور التي شغلت خط الصهاينة منذ هرتزل الأول حتى دايان الأخير . بن غوريون يعترف بهذا . يعترف أن ما يربط اليهود ليس الدين اليهودي ، فاليهود الملحون يهود أيضا . وليس العرق ، فهم ليسوا من عرق واحد ، وليس اللغة فهم يجهلون وتكاد تكون لغة متحجرة ، ولكن رؤيا « العودة » ، العودة إلى أرض الميعاد ..

ويضيف المعجوز الذي تعطيه شيبته في عيون اليهود ملامح قصة اليهود الأولين : « كل الشعوب نشأت وتكونت ملتصقة بأرض معينة إلا اليهود ... بينما الدين اليهودي هو دين ذو أرض ، هو أول دين ذو أرض معينة .. » .

ما فعلت الصهيونية كي تصل إلى هذه الأرض قصة تمتد على أعناق سبعين سنة أن لم تكن مائة سنة أيضا : هجرة تزحف ، ومسال يجمع ، ووعود تعطى ، وكلب استثماري وضياح عربي جهول ، وضجيج بكل أفق .. تعرفون بلبي تعرفون الأساة ، بعضكم عاشها بأعصابه ودم أهله . الصرخة التي جمدتها الفأس على فم الطفل فما تنطلق ، والامعاء

« العرقوب » وتر آشيل نعرفه ... واشيل نفسه قد نعرفه .. انه في الإلياذة الإغريقية القديمة ، شيطان الإبطال .. ملك الميرميدون ، الذي حملته الآلهة من رجليه وهو طفل ، ففطسته في نهر الخلود فلن يموت .. أعداؤه في حصار طروادة قاسوا منه مر العذوان والرهق ، أما سهامهم فكانت تطيش عنه ، وأما النضال فلم تكن بالقوة منه شيئا .. وخطر لأعدائه أن يسالوا العرافين والراسخين في العلم والآلهة ماذا يفعلون ؟ فانبثوا أن الآلهة حين غطسته في النهر أمسكت به عند قدميه من العرقوب فلم يمسه هناك ماء الخلود .. هناك اذن مقتله .. وما كان أسهل على خصمه البطل « باريس » من أن يسدد سهمه المسموم إلى ذلك الوتر .. وجندلت الاسطورة ..

بعد حزيران الذي لم ينقض بعد والذي ما زال - ولعله سيظل طويلا - يروح ولا جبل « نير » ، في الضمير العربي ، انتصب فجأة في هذا الشرق العربي شبح آشيل ، الشيطان الذي تحميه الهة الدول الكبرى .. هل انتصب فجأة ؟ (أعيد العقل السليم أن يحسب ذلك) . الطفولة السياسية فحسب ، ودجل السياسة هما كانا يزنان لنا قبل حزيران أنه غير موجود ، وأنه الشلو الذي سوف ننتهب في مائدة شهية هيئة لينة ... فلما انهارت الأشعار وتعلق العدو خارجا كاللارد من قنم الصياد ، يعربد ويقهقه فوق الجثث والأشلاء ... في المدن والصحارى والهضاب المحتلة ، وعلى مزق الكرامة الهتيك .. الشعوب وحدها رغم اللطمسة التي تزيغ البصر ، هي التي أخذت تنلفت سائلة العرافين والعلماء والآلهة عن آشيل وعن وتر آشيل ، وعن العرقوب الذي هو المقتل .. ما هذا العدو ؟ وما أبعاد قواه ؟ وكيف حربته ؟ هذه الاسئلة مكتوبة بالف شكسل في كل عين لهفة وحرقة ووعدا بالنضال . وأعرف أن هذا الشطر الصعب : أعرف عدوك ، يقوم على الصراط بين الدعاية للعدو وبين الدعوة ضده ، يقوم على ذلك الحد الحرج بين أن يفجر بركان النقمة والثار ، أو أن ينتهي إلى مارج من اليأس مهين . والإنسان ، لأنه الإنسان ، مسوق لأن يصدق ، لا الواقع ولكن ما يريد أن يصدق ، لأن يصم الأذن عن قوة العدو ويؤمن بالعكس بما يتمنى أن يكون عليه العدو . وينهمون العرب بهذا ...

دونو فان صاحب كتاب « نضال إسرائيل للبقاء » حول حرب حزيران يقول : « العرب يميلون الميل الشديد إلى قبول ما يودون أن يسموه وإلى الفاء التحليل النقدي لما يريدون الإيمان به » . ويضرب مثلا على ذلك قصة غرق السفينة « جان دارك » عام ١٩٥٦ وهي ما تزال إلى اليوم جارية في البحر ، وقصة إيمان العرب بأن السوفيات سوف يدخلون الحرب معهم ضد إسرائيل ، وأين السوفيات ؟ .. أهم العرب العرب حقا يؤمنون ؟ .. كذب ما يفترون .. كل إنسان كذلك ! ثم ألم يسهم الاعلام العربي الأعمى في توزيع هذا الحذر والضلال قراطيس وشعارات على الناس ؟

على أن أول امارات السلامة الحقيقية في هذه الجموع ، هو موقف الرفض الرائع الذي تقف ، وهو الواقعية الصارمة التي تواجه بها الدمار .. هو التوق لأن تفهم حتى الأعماق ما وراء الجراح ، رغم الجراح ...

هكذا نجد الشعب يبحث على طريقته العفوية السليمة عن المخرج الصحيح .. عن السعوي الحقيقي .. عن العدو ذلك الجهول ...

التي رشقتها القنبلة على شجرة تهتر ، والرعب الذي تحجر عينها مستديرة بوجه المعجزة الى الابد ، قبة الهول ، دير ياسين الاشلاء ، صور ما تزال تحرق الاجفان لها ، هذا التاريخ ندعه للتاريخ ونحلل على برودة الجبين - ان كان للحمى أن تكون باردة - المأساة ذات الحدين ...

ثمة في الجانب العدو هذا المشروع الاقتصادي والسياسي الذي بداته الصهيونية في مطلع هذا القرن منطلقا فيه من أسطورة : بلى من أسطورة فحسب ، والذي تحول الى واقع يمتد على حوالي خمسين ألف كيلومتر مربع من الأرض العريضة . انه في الحجم الديموغرافي ، يمزق الاكباد لا من مليون عربي شريد ومليون عربي محكوم ولكن من مائة مليون عربي ايضا ، بينما يعمل له ومن ورائه ثلاثة عشر مليونا من اليهود في ٦٧ بلدا على الأقل من بلاد العالم ، لدعم المليون ونصف المليون الذين حشروا منهم في أرض فلسطين.. وإذا كان النصر والهزيمة انما يقاسان بالنتائج المادية فما من شك في ان الحركة الصهيونية التي بدأت بهرتزل ونوردانو ثم ركبا وايزمن وبن غوريون وانتهت اخيرا بجيل دايان ورايين قد انتصرت .. « نريد ارضا » كانت هي الصيحة ثم تحولت الى : « نريد هذه الارض » .. ثم صارت « نريد المزيد من الارض » ... ثم اصحت اخيرا « نريد الحدود الطبيعية لارضنا » ... وان صيحة اخرى لتهتها منذ الان منادية بالمدى الحيوي ... خطوة خطوة ، تحركوا ... اما نحن فقد مشيناها ، رجعناها .. مشيناها خطى كتبت علينا .. ومن كتبت عليه خطى مشاها .. حائط المبكى القديم ، ملاحم الاضطهاد واساطيره ، المستعمرة الصهيونية ، خطوط الهجرة التي نصبت من « الدياسورا » الى اليسوف على كل شارع متساح ، الصناديق والفوهات ، الملايين ومزاريب المال ، الاحتلال ، القصب الوحشي ، الفؤوس في الجماجم ، الجند المجنون بالدماء وريدا على وريد ... كل ذلك انما وضعوه لخدمة فكرة واحدة : امتلاك التراب ، جوع الارض كان وراء المأساة جمعا . وايزمن قال : « ان بريطانيا انما تعهدت له بتسليم ارض فلسطين خالية من سكانها العرب » . وبراندس مستشار الرئيس الاميركي ويلسون ، فر وعد بلفور بان القصد منه هو ان يصبح اليهود اكثرية في فلسطين وعلى العرب ان يرحلوا الى الصحراء . « الكونغرس الاميركي طالب عام ١٩٤٢ باجلاء السكان العرب عن فلسطين ان هم عارضوا في انشاء تلك الدولة المقترحة » . ما حسب احد حساب العرب ، كمية مهمة كانوا ، والمذ الاستعماري في الازج .

وقد تم نهب الارض بقرار دولي ، هو قرار التقسيم ٢٩ - ١١ - ١٩٤٧ ، ثم بالاحتلال الازهابي ١٩٤٨ . كان القرار الاول هو الاذن الرسمي الذي لم يعط الصهيونية الحق في استخدام قواها العسكرية غير الشرعية فقط في احتلال قاعدة ارضية لليهود ، ولكن زودها ايضا بخريطة معترف بها رسميا من الناحية الدولية على الأقل للاستيلاء على تلك القاعدة للدولة ... ما اهتمت دولة من تلك الدول التي صوتت لقرار التقسيم فيما اذا كانت اسرائيل قد قتلت برنادوت الوسيط الدولي لانه لم يجد ان من حق اليهود اخذ تلك المساحة ، او فيما اذا كانت اسرائيل قد اغتصبت بالاحتلال مرة ونصف المرة مما قرره لها المجمع الدولي ... الناس في شغل عن كل اولئك ومن ذا الذي قال ان احدا في الدنيا يهتم لكل اولئك ؟

في الازمات المصيرية تبدو هذه العودة للبهديات نوعا من الكشف المجهول ، ويبدو تثبيت بعض القيم والمفاهيم قريبا من الخطر والشان من اخراج المعجزة ومن الحاح الخبز اليومي . بلى .. اكرد ان الارض هي القضية ، وهي رهان النصر ، هل فيكم من قرأ البيان الذي اعلن قيام اسرائيل منذ احدى وعشرين سنة ؟ الكلمة الاولى فيه تبدأ هكذا « ارض اسرائيل هي مهد الشعب اليهودي ... » انه يتألف من تسع عشرة فقرة ، ثلاث منها فقط لا تتحدث عن تلك الارض ، الزعماء الصهيونيون الثمانية والثلاثون الذين وقعوا البيان ما شغلهم في ست عشرة فقرة منه الا حديث الارض ... « الرب الجديد » الذي وجدوه اخيرا ...

في نطاق الارض ، نطاق اغتصابها ، والاحتفاظ بها ، ثم التحرك للمزيد منها ، يقوم هذا الواقع الاسرائيلي القائم اليوم . ويقوم على اساس خطتين كلاهما خطة خسف وعدوان : خطة تضرب اعماق الجذور واصطبها في الذي تم ابتلاعه من التراب الغريب ، وخطة اخرى تصد الاطباع بالخطط والنظريات في الوقت نفسه ، لوجبة الفد . ارايت افعى البوا الضخمة حين تقع على غزال او صيد سمين كيف تبتمعه ابتلاعا على المفاجأة والسرعة فيتكور في جسمها الافغواني ، وتهدأ ، وتهدأ تنام بعض الوقت ريثما تتمثلها ، اما عيناها فتظلان مفتوحتين في ترقب الصيد الاخر للفد ؟ ...

في الخطة الاولى : الهدف هو التغلغل العمقي في الارض . الارتباط العميمي بها شاقوليا ، تثبيت القدم في التراب حتى اخفى اغوار التراب ، انهم لا يريدون ارضا فقط ، يريدون وطنا (هاترس) ، يريدون الفاء (المنفى = الدياسورا) بخلق اليسوف الاخير (الوطن القومي) ، يريدون تحويل اليهودي التائه الى يهودي مستقر ، اليهودي القديم الضائع ، يجب ان ينتهي ، ويبدأ اليهودي المواطن . كل جهدهم انما ينصب في هذين القطبين المتكاملين : نقل الهوية اليهودية الى الارض ، ودمج اليهود بالمقابل في هذه الارض .

من خلال هذه الاشعة ، اشعة الارض والانغراس فيها ، اشعة الحاجة والاطماع الارضية ، يتكشف الهيكل المكون للعدوان الصهيوني وتفهم فيه النسج والاخلاط وعقد الاعصاب وراى الدماء ، والقوى الحركة . ولعلنا لا ننسى ان ثمة ثلاثة عشر مليون يهودي ينتظرون نجاح التجربة الصهيونية ليرثوا منا هذه الارض وما عليها .

ان التكتيك الصهيوني للثبات في الارض قد رسمه منذ خمس وسبعين سنة ذلك الصهيوني الاول هرتزل قال : سوف نسير الى ارض الميعاد حاملين شعار العمل ، وهكذا كان . بن غوريون بسدوره كان يقول باستمرار ان العمل يشكل الحق الطبيعي للملكية . اذن فيجب توسيع العمل الى ابعد مدى اقتصادي . فما حدود هذا العمل الصهيوني ؟ وكيف يبرز في الارض المحتلة ؟ ما هي الاسس التي تجعله ناجحا ؟ وكيف ينظم هذا المشروع الاسرائيلي من الداخل ؟

لنترك التنظيم السياسي لاسرائيل ، انه الواجهة التي تروغ . العمل الصهيوني الحقيقي يستخدمها ستارة مسرح :

رئيس الدولة الذي لا سلطة له - الدستور الذي لم يوضع بعد لانهم لا يستطيعون الاتفاق عليه - الكنيست ذو المائة والعشرين عضوا بعدد ما كان في التاريخ الاقدم مجلس اليهود . - الانتخابات المباشرة على اساس القائمة الحزبية لا الترشيح الفردي والتي تجري كل اربع سنوات . - الاحزاب ... من اليمين الديني القومي الذي يحتل ١١ مقعدا في الكنيست ويمثله آغودات اسرائيل ، وعمال آغودات . الى اليمين الصهيوني الذي يشكله حزبا الاحرار وحירות ولهما ٢١ مقعدا ، ثم الى الوسط الاشتراكي الذي يتركز فيه حزب الماباي ذو الـ ٥٥ مقعدا وهو اقوى الاحزاب وفيه معظم من نعرف من رجال الحكم القدامى والجيش . وبجانبه الحزب الذي شقه بن غوريون من ضلع الماباي فنال عشرة مقاعد : حزب رافي . ثم الى احزاب اليسار : المابام الاشتراكي اليساري ذو الثمانية مقاعد واخيرا الماكي الشيوعيون من تقليديين هم جماعة ماير فيلنر - جيببي ، ومن متشقين جماعسة موشيه شنيه وميكونيس ولهم جميعا اربعة نواب بينهم عربي واحد . والنواب العرب ... بلى النواب العرب فهناك منهم اربعة والشيوعي خامسهم . هذا التكوين السياسي ندعه . ثمة وراء صورة الحكم ما هو اكثر شانا ، ثمة ثلاث ركائز : التنظيم الاقتصادي والاساس العلمي - والتكوين العسكري . اما التنظيم الاقتصادي لاسرائيل فتتظيم عجيب غريب يسمونه احيانا اقتصاد الغرفة الزجاجية ، ومن ابرز ميزات هذا الاقتصاد انه يزدي بكل قاعدة اقتصادية ، يحتقر ويتحدى كل خبرة وكل منطق متعارف عليه ... ثم انه اقتصاد فريد ، ما من اقتصاد في الدنيا يشبهه في التكوين والموازين والاهداف والنتائج . ثم انه رغم العنوان الاشتراكي العريض الذي يحمله ، اقتصاد رأسمالي اشتراكية

الإنسان والأرض والموت ...

قصة بقلم سليمان فياض

— من التراب جئنا ، وإلى التراب نعود .

قالها عطية مازحا ، وضحكت مع ابتسامته سن امامية بارزة ، في جانب فمه . وتالق وجهه بشعر سافر ، قد يكون آخر عهد هذه الدنيا . ونزل عطية الى حفرة ، واقى مستنداً ظهره الى جدارها الشمالي ، وفي يده قبيلة لاصقة ، اسندها الى ركبته ، وفي اليد الاخرى غابة مجوفة ، لا يزيد طولها عن اربع عقد . على رأسه كانت الخوذة الحديدية مشدودة الحزام أسفل ذقنه . حول عنقه كان منديل من « الموسلين » الاحمر ، معقود الطرف عند نحره . وتذكرت ، ربما لآخر مرة ، عينيه الضاحكتين دائما ، حتى في اللحظة التي يصحو فيها لتوه من نوم ثقيل .

بدأنا نغطي حفرة قرب السطح ، بأغصان رفيعة متجاوزة ، جئنا بها معنا في سيارة ، من شجيرات برتقال وليمون . وتركنا الغابة المجوفة تطل من بينها ، بمقدار أصبع ، على سطح الارض . ومن اوراق البرتقال والليمون صنعنا سقفا آخر فوق الأغصان كسوناها بطبقة من الرمال . وتناوبنا في حفرة تحت الشمس ، على طريق ممتد ، عند نهاية مجموعة من الهضبات . طريق يتفلسح بعد امتار قليلة من حفرة عطية ، على منبسط رملي كاليدان ، تتلوه مجموعة تالية من الهضاب . وجاء دوري . شددت منديلي حول عنقي . واحكمت وثاق خوذتي الرصاصية ، وسترتي الطويلة الكمين ، وامسكت بيد كامل ، وأنا أنزل الى حفرتي الحادية عشرة . كانت القبيلة ثقيلة في يدي ، وحياتي ستصبح لمدة تزيد على نصف ساعة ، معلقة بهذه الغابة المجوفة في يدي الاخرى . ودرت حول نفسي ، رأينا الى السماء ، والتلال ، والافق المتهرج . وحدقت لحظة خاطفة في قرص الشمس التوهج . لشدة الضوء تصبح الرؤية ظلاما . واقعت مترنحا من صدمة الضوء في عيني ، مستندا ظهري الى الجدار الشمالي بحفرتي . اسندت القبيلة اللاصقة بيدي على ركبتي . وابستمت للرفاق ، فابستموا لي . سيظلون قريبا في الهضاب المحيطة بالسهل الرملي . ووعيت في لحظة ، مع وجوه الرفاق ، احساسا بان الحرب ذاتها تصبح عملا يوميا عاديا ، ورتيبا ، وغير مزعج ، حتى تأتي هذه اللحظات الخاطفة . عندما نسمع صوت انفجار ، وتخطف عيوننا بوهج الضوء ، وعاصفة الرمال والدخان . نفس اللحظة الخاطفة التي نصدم فيها بحائط يسقط تحت عيوننا ، او سيارة توشك في ومضة ان تدهمنا . ذات الاحساس عشته ، لأول مرة . حين حلفت في السماء ، في ظهيرة كهذه ، طائرة اسرائيلية ، انحدرنا تحتها سراعا ، الى شبكة من الخنادق ، في معسكر التدريب . ساعتها ، رفعت ساقي المدفع الرشاش فوق رأسي ، بساعدي . ورحنا ننظر ان تهبط الطائرة بسرعة ، لنقصف صدرها وذيلها وجناحيها بالطلقات . واخذت اضحك ، كان لعبة ما نمارسها الآن بشعور مفاخر . لكن الطائرة لم تهبط . ظلت تحوم فوقنا . وقدرنا انها تقوم بتصوير المعسكر . واخذنا نراقب ، بخيبة أمل ، طلقات مدفعية بعيدة لجيشنا ، تحاول اصطباها ، ثم تنفجر الطلقات بعيدا ، تاركة ، حول الطائرة ، كرات هلامية من دخان رمادي داكن ، يتبدد مع الهواء في ثوان معدودة .

قلت لدائرة الوجوه من حولي :

— وداعا .

وابستموا لي ، وقال كامل :

— بل ، الى اللقاء .

— من يدري ؟

— ستخرج حيا .

قالها كامل مؤكدا ، دون ان يتنسم . واضاف :

— سوف ترى . فقط . لا تنس شيئا .

— لن انسى . دوري ، الدبابة الحادية عشرة .

— ضع الغابة في فمك الآن .. اجعلها في وضع مائل ، حتى

لا تضايك ، هكذا .

وامال كامل الغابة في فمي ، واسندتها بيده ، والرفاق يضعون اغصان البرتقال والليمون الرفيعة ، قريبا من حافة الحفرة . وراحت دائرة الضوء تتقاطع بالظلال في حفرتي الصغيرة ، على ثيابي ، وقاع الحفرة ، وجدارها الدائري . وأرحت ظهري جيذا الى جدار الحفرة . ولاحظت ان قلبي قد بدأ يدق بشدة في صدري ، ويعلو وجيبه في اذني .

وقال كامل ، وهو يغطي الاغصان بعناية ، بأوراق البرتقال والليمون :

— ارفعها في الوسط تماما . في سره البطن .

وكرر ايضا نفس ما قاله للرفاق العشرة :

— ثم .. لا تخرج من حفرتك ابدا ، حتى نأتي اليك .

بدأ الضوء يتلاشى تماما من حفرتي ، والتراب يغطي الاوراق . الآن أصبحت الحفرة قبرا ، وعلي ان اواجه الملكين الموكلين بي . ملك الدفاع ، وملك الاتهام . ملك الحسنات ، وملك السيئات : من أنت يا عبد الله ؟ ما اسمك ؟ وما دينك ؟ وماذا فعلت في دنياك ؟ .. وسمعت صوت اللحد يخاطبني ، بذات الصوت الذي خاطب به جدي : يا عبد الله . اذا جاءك الملكان ، وسالاك ما اسمك وما دينك ، فقل لهما ... سأقول : انني اعيش رجلا . اسلم نفسي للحياة والموت معا . اعانق بوجودي دورة الحياة والموت . ذلك ما تفعله الشجرة حيال الضوء والتربة والرياح . ما يفعله الطير والنبات والحيوان . لا يتردد القط البري في الغابة عن مواجهة النمر الكاسر وهو لا يعلم ما نتيجة الصراع . اختفت كل ومضة ضوء من حفرتي . اخذت انصت للذبذب الذي يعتمد ، مع الاقدام ، وعجلات العربات ، وسداد الصمت . صمت العمق الراكد ، وقلب الارض يدق في قلبي . ثمة طنين لضغط منتفخ مكتوم في رأسي . سيكون مع الملكيين مقرعتان . اذا كنت مذنبا سيفرأني بهما معا الى يوم الدين . سأغوص حتى الاعماق الى مركز الارض ، ثم اطفو اليهما ليفرأني من جديد . ووجدت نفسي اضحك في نفسي . موتي هو قيامتي وساعة ديني . يا له من خيال بدائي لعالم الغم والسكون . النصر او الشهادة . أعداؤنا يعتبرون قتلاهم ايضا شهداء . اذن : النصر او الموت . هذا افضل ، واكثر واقعية . ان اعيش لارى النصر ، واعيش في أمن النصر ، او اموت قبل ان يراه الآخرون من قومي . وربما جاء موتي هربا من عوار الهزيمة والضياع . هذا هو الهدف الحقيقي من وجودي مقعيا في حفرة ضيقة . بوضع الموت هذا ، في بطن الارض ، اذافع عن حق قومي في كل ذرة من رمالها . صراع البقاء بيني وبينك يا عدوي . الاصلح يبقى ، بسل الاقوى ، والاقوى هو الاصلح ليحيا . الاحق بدوام الامتلاك لهذه الارض ، فاواجه الموت برضا من أجلها .

فغمت رائحة الرمال والبرتقال والليمون انفي برائحة عطرية خصبة . خصوبة هذه الحفرة ، كرائحة العجين ، وصغار البيض ، وهذه القطرات التي كنت تستميتها وحده معانقا وسادتك في ظلام الليل ، بدت

الحفرة اشد حرا وقيظا . مع سخونة الظهر يثور نبع الحياة ، يدغدغ الحواس ، ويسري بنشوة ممضة تحت جلده . حينئذ غامر للعناق ، عناق الجسد ، والارض ، والموت . حبات رمال رقيقة . تلتصق بقطرات العرق في وجهي ويدي . وخط من العرق يتحدر فسي قناة ظهري باردا ورطبا . وقف الهندي اياما عديدة على ساق واحدة . ونام هندي آخر في قبره سبعين يوما ، دون طعام او شراب . فقط كان قد شرب لتر ماء ، وأكل أوزة كاملة ثم اغلقوا عليه قبره . فسي الساعة الخامسة والعشرين . الساعة التي لا وجود لها في زمن الليل والنهار . الساعة التي تبدأ مع عناق قلب لطعنة خنجر . ظل الارنب يعصر مساء حياته ، حتى جف تماما . بكل عضلنة ونبضة ، حاول ان يخرج من سجنه . لكن سجنني أنا صنعته بيدي في هذه الحفرة . عندما تأتي ساعة اللازم ، لاواجه الموت ، سأكون قد مت فعلا .

انصت . دقائق قلبك تهدأ ، وتختف ، طنين يعلو في اذنك بصغير موصول . والظلام والسكون معك ، في هذه الحفرة . حيوات أخرى على مقربة منك ، في خط واحد ، على مسافات متساوية ، في منتصف الطريق الضيق بين الهمسيتين . لو مدت غابات من البوص طويلة مجوفة ، بينك وبينهم ، الآن ، لتحدثت اليهم حديث انسان يحتضر . من هذه القابة ، في فمك ، تجذب الاوكسيجين الى رئتيك . من انفك تخرج الكربون وتملأ به فراغ حفرتك الضيق . لذلك تشعر للحظة بالدوار ، وتسمع صفيرا في اذنك . دع هواء القابة اذن يجدد ، بين حين وآخر ، فضاء جحر . وعلى رثك ان تنتظر . بعمق وبطء ، فليكن بعد ذلك نهاية العالم . تحت ظلة من الخيش ، فسي ضوء الشمس المنقط ، دفنت نفسك حتى العنق ، في رمال الجربي ، على شاطئ النهر ، لتخرج الرطوبة مع عرقك ، وتمتصها الرمال . حر الحفرة الآن ، يصهر جسدك ، يتضج روحك ، يمنح نفسك صفاء غير محدود ، لن تنساه ابدا . ذوبانا في الكل . فناء في الارض . من قلب الشمس ، كانت هذه الارض والرمال ، وفي قلبها تتحد الآن . تلتقي بسر الكون والحياة . تلتقي بسر النار ، والتراب ، والماء ، والهواء . من يلتق بالسر العظيم ، مم يفزع اذن او يخاف ؟ ليس هناك من سر آخر ، خارج جوهر العناصر ، في ذرات هذه الرمال . انصت :

ها هي سيارة الجيب تأتي . تقترب منك . الارض الحنون تنقل اليك هدير محركها . عجلائها تنهب الارض . لا تبصر في وهج الشمس . وتموج السطح ، اطراف الغابات المتباعدة ، على مسافات منتظمة ، كعقد الاصبع . تمر فوقك . ثم فوق الحفرة العاشرة ، والتاسعة ، تتساقط حوايك حفنات قليلة من الرمال . تبعد بسائقها ، ورجالها الثلاثة ، وفي ايدي الرشاشات ، ويعيونهم على المدى ، مع الافق ، وراء الهضاب . لا شيء يشير ربيتهم .

((الطريق آمن . تقدموا)) .

تقدمي انتي الدبابات ، على اثرنا . ثم .. سكون . سكون . وجيب قلبك يعلو من جديد ، ويسرع . تتحد في الدقائق الخفية الوهومة لهذه القنبلة : طق طق . طق طق . طق طق . تتحدر الدبابة الاولى من وهدة رملية ، وتقبل نحوك . كاملة البهاء والجلال في ضوء الشمس . ظلها يتأرجح سائرا معها . صوتها يسبقها على الطريق ، ويعلو هادرا في اذنك . تمر فوقك . تتساقط مع ضجيجها الصاخب فسي اذنك . حفنات جديدة من الرمال . ليس بوسع عجلة منها ، في هذا الطريق الضيق . ان تفوص فجأة في حفرتك . لا . لست لي . ستصافحك كف عطية ، تاركا على حديدك كلمته . كلمته الوحيدة لك : الموت . مري اذن . ثم قفي مع عطية لحظة واحدة ، خاطفة ، لا تكاد ترى او تسمع . الهدير الثاني ، للدبابة الثانية ...

لا . كفى تخيلا ، وتوقف . لن يأتي شيء كما تتصور الآن . تلك تجربة خاصة لن تعيشها بخيالك . لن تصفها بكلماتك . لكن كل ذرة فيك ستعجبها تماما ، حين تأتي . قف هنا . انتظر ، عش لحظة الانتظار بلا نامة ، ولا كلمة . تخشى ان تنام ؟! اشغل نفسك اذن . لو كانت الاذان لا تسمعان شيئا . والعينان لا تريان شيئا ، والفم لم يعرف

طريق الكلمة ابدا . لظل العقل يفكر . خلية حية تعمل في جسدك . ترسل وتستقبل ، حتى بدون صورة او كلمة او رقم . تطلب الطعام والماء وراحة النوم . تصنع توترات بهيجة ، واخرى حزينة . فقط سيكون الوجود والكون أنت . الظلمة والضوء . الحرارة والبرودة . والزمن . ما دام هناك فعل ، حتى في داخلك ، فهناك زمن . حركة . وجود حي . لذلك تشعر انك حي الآن ، حتى وانت في الظلمة ممض العينين ، لا تسمع شيئا سوى صوتك الخاص في اعماقك ، وحركة الذرات الخفية في خلاياك . يقطعة قصوى لم تعرفها ابدا في نوم او صحو . مواجهة الموت . مؤكد انها هي ، تمنحك اللحظة ، ذروة الحياة ، ذروة يعرفها كل محتضر . تعرفها الشمعة وهي تلقي آخر قبس باهر من الضوء . ذروة الحياة والنور في لحظة ، تمنحها لك الآن هذه الحفرة . لا . اللحظة التي تحياها الشمعة ، يعيشها المحتضر ، فسي الومضة الاخيرة .

يقولون . هناك ، على السطح ، فوق حفرتك . اننا بين يدي الموت ، في لحظة الاحتضار هذه . لحظة الحقيقة الوحيدة . نرى كل ما عشناه في ومضة ، شريطا خاطفا من دق الذكريات . بعده نوصي من نحب . وبين يدينا حصاد من تجارب الساعات والايام والستين . ولانني اواجه الموت ، في قاع حفرة ، وفي يدي قنبلة ، ونمة دبابة اسر دبابة ستمر فوقك . قد يكون موتك بلا لحظة احتضار . موتا كشعاع يتدقق فجأة ، ويتلاشى في اللحظة نفسها . تنسف معه كل خلايا الفكرة . خلايا الذكريات ، والضحك ، والبكاء . لحظتي الآن تمتد عبر ثلاثين دقيقة ، في ستين ثانية ، في ستين لحظة . دهر باكملة من صخب الاعماق في قاع محيط ، من وهج الانفجار في عين الشمس ، من حركة الازل والابد . سكون عامر بالصوت . ظلام دافق بالنور . والحركة كلها في هذا السكون والظلام . وسر الحياة الباهر في هذه الحركة . اني لي اذن بلحظة الشمعة ، في ومضتها الاخيرة ؟ لكنك مع ذلك ، تعيش لحظات المحتضرين ، عديد من المحتضرين ، لا لحظة واحدة . تعيشها هنا ، في حفرة ، في قبر مجوف من الرمال ، تقضي فيه وحيدا ، كسجين في العصور الوسطى ، ودقات الزمن في حناياك اقوى واطول ما تكون ، على الارض ظل شجرة تتمايل في النسمة . فراشة تمرق في الضوء . نهار تتالق فيه الشمس . ليل توصوص فيه النجوم وتومض . عصفورة ملونة تشقشق . اشياء واحاسيس تملأ فراغ الزمن . هنا الكلمة ومضة . الذكريات ايضا ومضة . حياة بأسرها من الواقع والخيال لا تملأ فراغ الزمن . الزمن ؟ أي زمن ؟ تاريخ الدنيا بدأ معي . وسوف ينتهي ايضا معي ، على الارض يقولون . تصور الفكر ايضا يقول : ان الحياة كانت قبلي . وستكون ايضا بعدي . نمة تاريخ كان ، تشهد عليه اعمار والموتى . من يولدون ، ومن يموتون . تاريخي الخاص ، وعالم هذه الحفرة ، يقول لي : لا . لا شيء قبل . لا شيء بعد . فعلى الارض كنت جزيرة منفية . وهانذا ، في باطن الارض ، جزيرة منفية ايضا ، مع الفراغ والظلام . والوجود الذي كئنه ، والعدم الذي انحدر اليه . لم ؟ مرارا قلت لنفسك يا رجل : دفاعا عن ارض امتد حياتي ، في جزيرتي الخاصة ، بالكلمة والمعنى ، بالدم ، والضوء ، والفكرة .

★★★

في الليل ، سئمتنا طول الليل . ونقودنا فقد نفدت مع ايام الامتحان . تنادينا عبر الجدران والنوافذ . فرشنا الحارة بالحصر ، وجئنا بالكلويات ، واقمنا حلقة ذكر ، توافد اليها اهل الحارة : حي . الله حي . حي . الله حي . وانتزها عيد الرحمن فرصة ، فضاجع ربة البيت (كان زوجها يعمل في مستشفى الامراض السرية) التصق عبد العزيز بعبد الحافظ في عناق يانس ، ورائحة السردين ما تزال تفوح منذ يومين من سوق الثلاثاء القريب . وعبد الفغار ، البقال الشاعر ، ينسج قصيدة . يبحث لايائتها عن كلمات قافية ، على منوال « ظفر » .

مع طلوع النهار ، حملت سلة الغاب على ساعدي . اشترت تذكرة

سفر ، وجلست بين القصبان انتظر مجيء قطار الدلتا . رايت بانبع
الصحف يجري منفعلا ، وسمعت ينادي : الجيوش العربية تدخل
فلسطين . فلسطين ؟ . مع انني لا اعرف سوى القليل عن فلسطين ،
احسست بصدمة . تركت سرتي ، ثم عدت اليها وفي يدي صحيفة .
يا للكارثة . الانجليز يرحلون ، واليهود يحتلون البلدة . الهاجانا .
الارجون زفاني . خفف شيء في قلبي . احسست به يبغي . ان يحتلوا
الارض ، هذا ممكن . في النهاية سيرحلون . لكن ، ان يطردوا اصحاب
الارض منها ، ويبقوا هم ، هذه هي الكارثة . تذكرت غارة التتار الذين
احرقوا مكتبة بغداد ، والحملة الصليبية التي راحت تبعد عرب الشام ،
وتقيم لها المدن والممالك . وهذه غارة بربرية اخرى . وتذكرت حلقة
الذكر ، والليلة الماضية . وشعرت بالعار من كل شيء ، وقشعريرة
باردة ، تغلي بالدم ، تسري في الجذور من شعر رأسي .

انتهت لنفسي . لا ادري متى ولا كيف ركبت قطاري . اشعر
بضيق من كل الناس حولي . صعدت الى سطح القطار لاول مرة في
حياتي جلست وحدي افكر كثيرا في لا شيء تقريبا . احساس بالهانة
الشخصية يبدد في نفسي كل الكلمات . لكنني كنت موقنا من شيء
واحد : اللعنة على الانسان . وجدت نفسي على وشك الانفجار في بكاء
هستيري . رحت اعدو فوق عربات القطار ، معه مرة ، وعكسه مرة .
توقفت وانا الهت مفزعا من الخوف ، قريبا من كوة الضوء في سقف
العربة . اخذت ارقب المزارع ، وعيناي على الارض والاشجار ، التي
قد ياتيها اليهود يوما . لم لا . لقد ذهبوا الى هناك عند بيت المقدس .
القطار يقترب من « ديرب نجم » . اصطدم عنقي بسلك تليفون . يمتد
عبر طريق القطار ، فسقطت اتدحرج على سطحه المنحني . تشبثت يداي
في اللحظة الاخيرة بجدار الكوة ، فتجوت ، ورحت اتحسس عنقي . جلده
السلك بلسعة سوط ، تركت اثرا اسود . وتذكرت آية : « لتسفن
بالناصية . ناصية كاذبة خاطئة » .



التقيت مع صديقي سيد . ثلثا القائمة هو . اسمر . مستطيل
الوجه . حاد الملامح . بارز الوجنتان . عيناه الصقريتان تتوئبان ببريق
الحيوية والحياة . في السادسة عشرة خرج سيد من الملاج ، ومعه عمل
وهواية . طوال ساعات النهار ، كان يعمل بحماس على نوله الخشبي .
ينتج امتارا من اقمشة رخيصة لا يباع اكثرها . الماكينات اليدوية في
المدن البعيدة تقف حاجزا بينه وبين السوق . ساعات فراغه بدأت
تطول ، يحمل فلاوته الاسود الجميل ، ويأخذ في العزف . يقرأ كتاب
« شمس المعارف » ، ويسحرنا بصلاته بالجن . خصوصا « شهورس »
ملك الجن في العالم السفلي . اخته الصبية السمراء العصبية كانت
الوسيط العذري البريء بينه وبين شهورس ، تشنج ، وتصاب
بالصرع ، ويحل في جسدها الصغير شهورس الضخم المربع . ثم
تفيق ، وتنظر في مرآة تسريحة ، وتخبرنا بصوت شهورس عما تراه
في المرآة . صدفته طويلا ، كان يكذب ، ويدبر مختلف الحيل . لم يقل
لي انه يكذب ابدا . لكنني كنت واثقا من كذبه . فجأة . اوقف سيد
كل شيء . وتصوف . صوفية رغبة في المفامرة والتجديد كان تصوفه ،
قلق ما لم اعلمه ابدا كان يهلا نفسه . احس بمثله في نفسي . سام
يفوق كل حد ، وعدم رضا ، وحيرة الاشياء تسدو متناقضة ، غير
مفهومة . بعناية كان سيد يقرأ الصحف . قال لي مرة :

— لم اخلق للنول . احت الفلاوت . اريد ان اكون محاربا . ادافع
عن ارض لا املك فيها حجرا .

اخذني سيد معه الى انور . شاب اشقر . عريض الوجه . ازرق
العينين كمياه البحر الذي لم اره . الف عمل وعمل كان يجيده انور .
عمله الاساسي اصلاح السلام . في اصلاح السلام كان يعمل بمسكر
الانجليز في التل الكبير . كان معروفا باسم انور « التفاكشي » لدى
اللصوص وقطاع الطرق الذين ياتون اليه بسلاحهم مع شرطة المركز ، في
ظلام الليل . طرده الانجليز من المسكر لتعريبه السلاح عبر ابوابهم
واسلاكهم الشائكة ، وبرغم حراسهم .

— ابوه كان يونانيا ، وامه مصرية ، لذلك فذكاه بلا حد . انه
عبقري .

هكذا قال سيد عن انور . جلست معه ومع سيد . تعارفنا . وجاء
مصطفى . غريب الا اذكر منه سوى طوله ونحافته ، وانسه يعمل الان
مدبرا للجنود ، والطلاب الذين سيصيرون ضباطا ، عرض علينا انصور
خطة مفامرة رهيبة . اذا كنا لا نذهب الى فلسطين ، فلنذهب الى التل
الكبير . العدو واحد . يهود هناك ، وانجليز هنا . كلاهما استعمار .
حاولت ان اؤكد لانور ان اليهود اكثر خطرا من الانجليز ، الآن ، وغدا ،
على ارضنا . لكن صوتي ضاع في موجة حماسه لمغامرته .

— البيت قبل المسجد .

قال انور . قلت :

— العكس يمكن ان يكون صحيحا .

— ما نعرفه خير مما لا نعرفه ، واولي .

كان الانجليز يقومون في الصباح باداء الالعاب الرياضية
السويدية . يقفون بين الفين وثلاثة الاف في ساحة فسيحة بالمسكر .
وكان علينا ان نذهب الى المسكر . ولتتحقق بعمل فيه ، وحين الخروج ،
نختفي مع مدافع رشاشة . سيدبرها انور ، في احدى المصفحات
الواقفة بجوار الساحة . وسوف يكون هو في مقعد السائق . وفي
لحظة الصفر يتحرك انور بالمصفحة في قلب الساحة . ونحصد ، انسا
وسيد ، بالرشاشات ، الجنود الانجليز يمينا ويسارا ، ثم يخرج بنا
انور ، مندفعا بالمصفحة في لحظة الذهول من بوابة المسكر . وعند
ترعة الوادي سيكون مصطفى بانتظارنا في سيارة جيب ، سيدبرها
ايضا انور . وقال انور :

— مهما كانت النتيجة ، فالوت لا يهم . امام المئات الذين سيقتلون
من العدو .

اكان انور ينتقم من الانجليز لطرده ؟ لكن . كيف سيعود للعمل في
مسكر طرد منه ؟ ذلك ما يحيرني الان داخل هذه الحفرة . امتلانا
حماسا للمغامرة ، واحسست اني في لحظة تنويع اودع فيها الدنيا .
وانتظرنا ترتيبات انور واوامره . لكن انور لم يفعل شيئا . اصبحنا
لا نجده في البيت ، ولا في اي مكان . قدرنا انه يدبر للمغامرة ، ثم
نسينا ذلك مع مرور الايام . والقيت في نادي المدينة ، بصوت اجش ،
محاضرة عن الخطر اليهودي الاستعماري . وكانت الشوارع مزدحمة
بالمارة ، الذين راخوا يتوقفون ، ربما لجر صوت الميكروفون .

فجأة . رايت انور ، في كوخ من الاغصان والاوراق الجافة
والقش ، وسط حديقة المدينة ، كان ضامرا جيدا ، في وجهه صفرة
مسودة . يلبس ثوبا بلديا متسخا على اللحم . وشعر صدره الكث
يسد فتحة الثوب ، حتى نفرة النحر في صدره العريض . بجواره
كسرات جافة من الخبز اربع كسرات لو ضمت لشكلت دائرة . قال لي :

— انني افكر .

— في المفامرة ؟

— المفامرة ؟ هذه اشياء صغيرة لا تحل المشكلة بضربة معلم .

— خسارة .. هيه . فيم تفكر اذن ؟

— بعينين زجاجيتين ما كاننا له ، حلق في قائلا :

— في الارض ، والناس .

— والنتيجة ؟

— ساعرف . يقينا ساعرف .

— تعرف ماذا ؟

— اسمع . انظر : انرى هذا الفقر ؟ هذه البيوت الحقيبة ؟
والشر الذي في نفس الكل ؟

فاجاني انور بما يقول ، فاخذت احدق فيه . واستمع اليه في
دهشة :

— ليست هناك مشكلة ، لا يمكن الا تحل . المهم ان نستخدم هذا

— التهمة على الصفحة ١٠٧ —

أربى المقاومة العربية

بقلم الدكتور عز الدين عمار



عن ادبهم ، لان اي حديث موضوعي عن هذا الادب لا يملك الا ان يفصل بين واقعهم من حيث هو صورة فريدة مشرقة ، وبين ادبهم من حيث هو نتاج روحي انساني ينتمي الى النتاج الروحي للانسان عبر الزمن في ماضيه وحاضره ومستقبله . اننا نحبه ونعائقهم اشخاصا مكافحين ومثلا للنضال ، ولكننا لكي نتحدث عن ادبهم في موضوعية لا بد لنا من ان نقف على بعد معين من هذا الادب ، لا يلغي حيننا بحال من الاحوال ، ولكنه كذلك لا يسمح لهذا الحب ان يطفى علس الحقيقة الموضوعية ، او ان يلون الصورة امامنا بغير الوانها .

وكثيرون ممن يكتبون عن ادب المقاومة العربية لا يعرفون كيف يفصلون بين حبهم لادباء المقاومة وتقديرهم لادبهم ، او لعلمهم يعرفون ولكنهم لا يفكرون ، لان الامر ليس سهلا كما قلنا ، بل انه لجسد عسير . وهؤلاء انما يعكسون انفعالهم بواقع هؤلاء الادباء على ادبهم ، اي يحكمون على الادب من خلال علاقتهم الروحية بمنشئيه . ولست انكر ان يكون حيننا للاديب معينا لنا في بعض الاحيان على التماس افضل الوسائل « للاقترب » من ادبه ، ولكننا ما ان خطوننا اول الخطوات داخل عالمه الادبي حتى اصبحنا ملكا لهذا العالم وحده وصار هو ملكا لنا .

وقد نتج عن عدم قدرة كثير ممن يتحدثون عن ادب المقاومة على الفصل بين هذا الادب وشخص مبدعيه من حيث هم « وقائع » لها تقديرها في الميزان الانساني ان غلب علس حديثهم طابع الانفصال والخطابية والعبارات التعميمية المجنحة التي تعكس انطباعا اكثر مما تعكس رؤية موضوعية مفصلة . ولست الوم احدا من هؤلاء ، فلست انا نفسي وانفا - رغم اجتهادي في ان اكون موضوعيا - من انني لا افشل في بعض الاحيان من تجريد رؤيتي من اثار انفعالي المسبق . ولهذا اقول ان هناك محاولات نقدية يحاول فيها بعض النقاد ان يتجردوا احيانا من اثار انفعالهم ، لكي يروا الشيء من حيث هو ، لا من خلال ارتباطاته العاطفية . وفي ظني ان ادب المقاومة قد تجاوز الان المرحلة التي تقتضي النظر اليه بعين العطف ، وصار يقتضي البحث عن وسائل التعاطف معه والتماس مبررات هذا التعاطف .



يقول الناقد الياس شاك في دراسة قصيرة له عن شعر محمود درويش وسميح القاسم : « شعر سميح القاسم ومحمود درويش عصى على الدراسة ، لانه شعر يستحيل تفكيكه ووضعه في قوالب جاهزة . ومن حسن الحظ ان الاكاديميين لم يفتنوا حتى الآن الى وضع قائمة بالقواعد التي يجب ان يتمشى عليها شاعر ينتج شعر مقاومة . ولو فعلوا لما صمدت قوالبهم اكثر من الوقت السالزم لولادة قصيدة . ان الشعر يرفض الحواجز ويحطمها ، ومتى كان الشعر الا ليقاوم ؟ »

ولست اود ان انافس هذه المجموعة من الاحكام تفصيلا ، ولكنني يكفيني ان اقول انه ليس هناك شعر هو « عصى » عسى الدراسة او « يستحيل تفكيكه » ، والا ما كان شعرا . اما وضع الشعر في قوالب جاهزة فعبارة لا محمول لها في المصطلح النقدي ، فليس هدف الدراسة النقدية للشعر ان تضعه في قوالب جاهزة . وكذلك لا اعرف ان مهمة الاكاديميين هي ان يضعوا قائمة بالقواعد التي يجب ان يتمشى عليها شاعر ، وانا امارس العمل الاكاديمي منذ قرابة عشرين عاما ، فالاكاديميون يعرفون جيدا ان الشعر - كالفن اجمع - يرفض الحواجز ويحطمها .

طبقة الجليد التي تطفو على سطح المحيط تحجب حركة الماء وتياراته تحتها ، ولكنها لا تعوقها عن الحركة او تمنعها من الهدير . والصمت الذي تسمر فيه الكلمات على جدار اللحظة لا يعني ان الكلمات ماتت في النفس ، فكثيرا ما كان الصمت غلافا لما يضطرب في النفس من حركة وهدير . والفيمة التي تحجب وجه السماء لا تمنع الشمس من ان تتوهج ، او النجوم من اللمعان . والظلام الكثيف الذي يحجب الرؤية لا يطمس عين النفس ، فما تزال النفس وراء كل الحجب ترى وتستبصر . واليد قد ترسف في القيد ، وتظل الدماء في عروقها تفور وتمور .

والجليد الذي يطفو على سطوح عقولنا ، والصمت الذي يتعقد على السنتنا ، والغمام الذي يحجب وجه الحقيقة عنا ، والظلام الذي تكس على طريقنا ، والقيد الذي يغل أيدينا ، كل ذلك لم يمنع عقولنا من ان تفكر ، وقلوبنا من ان تشمر ، ونفوسنا من ان ترى وتستبصر ، ودماءنا من ان تثور .

انراني اتحدث هنا بلسان ادباء المقاومة العربية ؟ هذا مضمح عزيز ، فهم الذين يعيشون التجربة ، ونحن انما نعيشها معهم ومن خلالهم . اننا نحاول ان نراهم ، وان نفهمهم ، وان نتفهم ما يصنعون . لقد ظلوا يحترقون في صمت ، ولكنهم بداوا يتوهجون ، واخذت اصواتهم تعلو وتدوي في الافاق . وقديما قال سقراط : تحدث حتى اراك ! وهم الان يتحدثون ، ولعلمهم كانوا طوال الوقت يتحدثون ، ولكننا لم نرهم الا الان ، او لعلنا بدانا نراهم ، لان اصواتهم لم تصلنا الا منذ عهد قريب .

اقول اننا بدانا نراهم او نحاول رؤيتهم ، ولعلنا كنا من قبل نحس بهم احساسا مبهما . كنا من قبل نعطف عليهم ، وهذا ادنى وادنا اشكال الرؤية والتواصل ، وقد بدانا الان نتعاطف معهم ، لانهم استطاعوا ان يقتحموا علينا صمتنا ، ان تقع اصواتهم ، لا مجرد كلماتهم ، في قلوبنا . لقد خدشوا قشرة الثلج ، وثقبوا اذن الصمت ، وشدخوا وجه الغمام ، وفجروا في وجه العتمة شلالات نور . لقيد صاروا حقيقة واقعة ملموسة .



ادباء المقاومة العربية الان امامنا واقع لا يمكن تجاهله ، وادبهم حقيقة لا يمكن اهمالها ، بل نرانا مشدودين الى منطقة جاذبيتهم بنفوذ واقعهم وسحر حقيقتهم . ان جاذبيتهم قوية ، وهي تزداد يوما بعد يوم ، ويتسع مداها في اطراد ، وتأسر اليها منا افواجا بعد افواجا . وهم بذلك يشكلون ظاهرة جديدة وفريدة في حياتنا . ولكن يطلب منا بعد ذلك ان نتحدث عنهم ، او عن ادبهم بالاحرى . وهنا يستشكل الامر . فقد صرنا نحبه اشخاصا يشكلون ظاهرة جديدة وفريدة في حياتنا . صرنا نقرب منهم حتى تكاد نلاصهم بل نمازجهم ، وصاروا بالنسبة اليينا امثلة حية ، لا شخصا ، ننظر اليها في اعتزاز ، ونحتفنها في حب . فهل نرانا نستطيع التجرد من كل هذه المشاعر حين يراد منا ان نتحدث عن ادبهم ، ام ان نظرتنا الى ادبهم ستلونها بالضرورة وتؤثر فيها نظرتنا الى واقعهم ؟ اننا قد نكون اميل في لحظة من اللحظات ، او في معظم الوقت ، الى السكوت عن ادبهم خشية احتمال ان تهتز امامنا صورة واقعهم المشرقة ، تلك الصورة التي نود لها ان تكون مشرقة وان تظل مشرقة . ومن ثم تنشأ صعوبة الحديث

ولما كان هدفي من هذا المقال لا دراسة أدب المقاومة والحكم عليه، بل تتبع الأسس العامة التي يصدر عنها النقاد في دراستهم لهذا الأدب فإني أسمح لنفسي هنا بأن لاحظ رغبة الناقد الفاضل فسي أن يبقى هذا الأدب - وعلى وجه التحديد شعر سميح القاسم ومحمود درويش - خارج دائرة النظر النقدي، وكأنه لا يرى سبيلا إلى دراسته فضلا عن الحكم عليه. وكأنه يريد أن يقول أن هذا الشعر ظاهرة متفردة، وأنه إلى جانب تفردة فوق طاقة البشر.

عبارات هي في الغالب صادرة عن حب لهذين الشاعرين من حيث هما مثالا لواقع مشرق ومشرق، لا عن «تعاطف موضوعي» - وأقصدها - مع شعرهما. ولم تكن نتيجة ذلك مجرد سكوت - ودعوة إلى السكوت - عن هذا الشعر، بل هجوما كذلك على تصورات وهمية لا نصيب لها من الواقع. وعبارة «التعاطف الموضوعي» التي أقصدها تتلخص بعامة ما ينبغي أن يسلكه ناقد أدب المقاومة وشعر المقاومة، فعند ذلك تكون عاطفته طريقا إلى الشعر الذي ينقده، ثم يكون نقده موضوعيا في إطار هذه العاطفة. ولا أحسبني في حاجة إلى مزيد بيان لهذا الأساس العام، سواء أكان الناقد أكاديميا! أو غير أكاديمي. واطنه من حق النقد على نفسه أن يعرف طبيعة أرضه، ومنطلقه الذي ينطلق منه. ولنسم ذلك قاعدة إذا شئنا، أو لنسمه مبدأ عاما، فالناقد يعرف كيف ينطلق من القاعدة أو المبدأ لكي يستكشف كذلك عالم ما بعد القاعدة وما وراء المبدأ.



وظاهرة أخرى ملحوظة في نقد أدب المقاومة، أعدها بالغة الخطورة جسيمة الخطر. ومن الصعب على الإنسان أن يحسن الظن بها ويعزوها كذلك إلى الاندفاع العاطفي في نقد أدب المقاومة، ذلك الاندفاع الذي هو ظاهرة حضارية أدل ما تكون على نخلف العقلية ومحدودية رؤيتها، وذلك عندما نقول بملء أشدافنا: «هذا هو الأدب ولا أدب مثله ولا أدب سواه، وهذا هو الشعر وكل ما قاله ويقول الناس سوى ذلك فساقط في اليزان». ومع أننا ما زلنا مولعين بهذا الطراز الأنيم من التفكير، حين ننظر في الحكم فترى أشياءنا هي «أفضل» الأشياء أو «أرذل» الأشياء، فإني أجد من الصعب علي أن أحسن الظن بتلك الظاهرة، لأنني أحس وراءها باصرار الواعي الذي يتدبر ما يصنع. وهذه الظاهرة - في أيجاز - تتمثل أمامي في محاولة النظر إلى أدب المقاومة، سواء من جانب النقاد أو من جانب الأدباء أنفسهم، بوصفه بناء مستقلا ومنفصلا عن كل التجارب السابقة في ميدان الإبداع. أي أنه أدب ينتمي إلى نفسه، ولا يعرف له جذورا قديمة أو حديثة. وهذا خطأ فاحش في حق النظرة العضوية لوحدة الأدب وتطوره. فادب المقاومة لم يولد شيطانيا، وهو كذلك ليس يتيم الأبوين، بل هو حلقة في سلسلة ممتدة تربط الماضي بالحاضر، والحاضر بالمستقبل.

وما دمت هنا لا أدرس هذا الأدب بل أتابع منطلقات النقاد في دراسته التماسا للأسس السليمة المناسبة فإني أجدني ملزما بأن استعرض أثر تلك النظرة الضيقة إلى أدب المقاومة في مناهج نقاده، مكتفيا في هذا ببعض الأمثلة الدالة.

١ - يقول توفيق زياد في دراسة له عن ديوان «عاشق من فلسطين» لمحمود درويش: «مهما اعتمد رجل الفكر على تجربته الذاتية الخالصة، فإنها تظل مشوهة ومحدودة. أن الذي يقدر على دمج تجربته الذاتية بالتجربة العامة، تجربة الجماهير صانعة التاريخ، هو الذي يصبح قادرا على أن يقدم لها زادها الروحي الذي يلائمها على طول الطريق. ولذلك فمن طريق الدمج بين التجربة الذاتية وبين التجربة العامة، بين القدرة على الاستيعاب ونوعية المادة المستوعبة، عن طريق هذا الدمج المحكم، يستطيع الشاعر ورجل الفكر عموما أن يفتح أمامه عوالم الإبداع...»

أليس هذا ما كان يردده الدكتور محمد مندور - رحمه الله -

وبالفاظ مشابهة، وما سجله في كتابه عن «الشعر» حين تحدث عن «الوجدان الفردي» و«الوجدان الجماعي»؟ ناهيك عما كتبه نقاد آخرون في نفس المعنى قبل مندور وبعده. وهنا نشأ سؤال: أكان مندور وغيره يمهّدون بهذا إلى الحديث عن أدب المقاومة أو شعر المقاومة أم كانوا يتحدثون بذلك وفقا لما أتاحتهم لهم تجارب الشعراء المحدثين بعامة؟ وحين يردد الشاعر توفيق زياد نفس الفكرة اليوم وينظر إليها على أنها منطلق الإبداع لدى شعراء المقاومة يكون واحدا من اثنين: إما أنه كان منقطعاً عن تطور الفكر النقدي العربي طوال العشرين عاما الماضية، وإما أنه يحاول أن يتغافل عن حقيقة أن التفكير النقدي النظري السابق ما زال فيه ما يصلح منطلقاً لإبداع شعر المقاومة أو لتقويمه، حتى يظن أن أدب المقاومة قد أنشأ بذاته نظريته الخاصة، وكأنه مبتوت الصلة بكل التجارب العملية والنظرية التي سبقته.

٢ - ويقول ناقد آخر «ع. سالم» في مستهل دراسة قصيرة له عن ديوان «دخان البراكين» لسميح القاسم: «الامتزاج بكل حدث، والتعمق بدراسة نواحيه وجيوبه، والوعي التام لمسبباته وأبعاده، هي الوحدة الفكرية التي تتطلبها كل عمل فكري ناضج. والأدب الثوري المنطلق، يتطلب إلى جانب الفكر الناضج، الثوب المعبر بصديق عن الجوهر، والقادر على إظهار إنسانية الأفكار الثورية، وإقناعنا بعدالة حقدنا المتحرك في أعماق الشعوب والطبقات المضطهدة والمستغلة. وهكذا يكون لدينا الأدب القادر على تحطيم كل ما هو غير عادل، ويساعد المضطهدين على بناء مستقبل أفضل، ويدفعهم إلى النضال من أجل هذا المستقبل الذي ينتظرهم ويسعون إليه. هذا ما اعتقد - هو المعيار الذي علينا أن نزن به أدبنا. وانطلاقاً من هذا المفهوم ننظر إلى الديوان...» ويحاول الكاتب بعد هذا، متخذاً من هذه الأفكار معياره النقدي، أن يكشف مصداق هذه الأفكار في ديوان «دخان البراكين». ترى لو أنه كان يكتب مثلاً عن ديوان «النار والكلمات» للبياتي أما كانت هذه الأفكار النظرية تجد مصداقاً عملياً لها في هذا الديوان كذلك؟ أريد مرة أخرى أن أقول أنه إذا صح أنه في القدرة وزن شعر المقاومة في ضوء أفكار نقدية مسبقة، صلحت وما زالت تصلح، لوزن الشعر العربي المعاصر، ما كان منه شعر مقاومة وما لم يكن، فإنه يصبح من التعسف النظر إلى هذه الأفكار على أنها ولدت في أحضان شعر المقاومة، وإنما أصلح شيء له، وأنه أصلح شيء لها.

٣ - ويقول توفيق زياد - وهو في رأيي أنضج شعراء المقاومة - في دراسة له عن ديوان «موعد مع المطر» لفوزي عبد الله: «... وفوزي في هذه القصيدة لم ينجح في إثارة انفعالنا وهز مشاعرنا كما نجح في القصائد التي أشرت إليها، أنك تشعر وأنت تقرأها أن حسنيتها الوحيدة هي الإخلاص». ويقول في نفس الدراسة: «لقد وفق فوزي في قسم من قصائد ديوانه من الناحية الفنية، فقدم لنا قصائد متماسكة مرنة وذات حركة، وأعطانا صوراً ناجحة وتركيب جيدة، مثل...». وفي الاقتباس الأول تظهر أماناً لفة النقد التقليدية، مثل إثارة الانفعال وهز الشاعر... تلك العبارات التي يمكن إطلاقها - سلباً أو إيجاباً - على أي عمل شعري. أما اتخاذ مبدأ «الإخلاص» معياراً نقدياً، وعده حسنة للشاعر فمبدأ حديث نسبياً، كثر استخدامه في سنوات ٥٦، ٥٧، ٥٨ للحكم على شعراء لم نسمع عنهم منذ ذلك الحين. وقد ثبت من هذا أنه مبدأ ينتمي إلى روح العطف الذي ينبغي لكل فنان أصيل أن يرفضه أو يسكت عن الإبداع.

وفي الاقتباس الثاني نقرأ عبارات التماسك والمرونة والحركة والصور الناجحة والتركيب الجيدة، وهي عبارات طال الزمن على استخدامها في المصطلح النقدي، ولا يمكن أن تكون حركة شعر المقاومة هي التي ولدتها أو فرضتها.

ولست أظننا في حاجة إلى مزيد من الأمثلة لتأكيد محاولة النظر إلى أدب المقاومة في إطار أفكار ومصطلحات يراد لها أن تكون جديدة وفريدة في بابها (لكي تؤكد بطريق غير مباشر جدة أدب المقاومة العربي

- التتمة على الصفحة ١٣٠ -

طوقان

والبحث عن رؤى جديدة

بقلم الدكتور عبد المحسن طه بدر



(١)

حين تركت الجماهير الفلسطينية الغزاة في الأرض المحتلة وجها لوجه أمام الغزاة ، وحيدة في الميدان محاصرة بارهاب العدو وعسفه وضفوفه الاقتصادية ، وجين تخلصت من وهم الخديعة الذي كان يشل فعاليتها وتبنت قضيتها بنفسها ، تفجرت فعاليتها وقدرتها على المقاومة بشكل رائع يعطي درسا لكل دعاة الهزيمة والاستسلام واسطورة العدو الذي لا يقهر ، ويعلمنا موقف جماهيرنا في مقاومتها الباسلة ان افضل الوسائل لمواجهة قضيتنا المصيرية هو ازالة كل الحواجز أمام الجماهير العربية لتبني قضيتها بنفسها وتنظيمها والالتحام بها لتخوض معركتها بعد أن أثبتت هذه الجماهير في الجزائر وفي الجنوب العربي وكما تثبت كل يوم في الضفة والقطاع انها قادرة على انتزاع النصر ممن اعتنى القوى الاستعمارية المتفوقة عددا وعدة .

وفي الوقت الذي نتمنى فيه تقديرا لبطولة الشعب العربي في فلسطين الذي يتصدى من بنيه أطفال المدارس الابتدائية ، ونساء رفح وبنات غزة لكل « التفوق التكنولوجي » للعدو ، ويواجهونه بالسخرية وبوسائلهم البدائية بل وبأجسادهم أحيانا ، لا نستطيع الا أن نحمل المثقف الفلسطيني والعربي مسؤوليته الكساملة التي يتوجب عليه أن يتحملها ، أما اذا شاء أن يتخلى عن واجبه وأن يحتفظ بجسمه سليما ، فلا أقل من أن يعتمد عن مسير الجماهير والا يعوقها أو ينطفئ عليها ، أو يحقق لنفسه مكاسب زائفة على حسابها .

وحين يكتب عربي خارج الساحرة عن أديب عربي على ساحة المعركة وفي مواجهتها وجها لوجه ، فانه يشعر بالحرج وبقدر كبير من الحساسية . فمن حق الثاني أن يقول للاول تمتع بحريتك المجانية كما تشاء ، وسجل عثريانك كما تريد ، وتحدث عن المسؤولية وسود الصفحات فيما ينبغي للاديب العربي وما لا ينبغي له ، فهل خسرت شيئا ؟ وقد لا يكون موقف كل طرف من الأطراف على هذا القدر من الوضوح ، وذلك لان أرض المعركة لا تقتصر على أرض فلسطين وحدها ، وربما كانت قضية المثقف داخل الأرض المحتلة أكثر وضوحا وأقل تعقيدا من المثقف خارج الأرض ، ذلك لانه يتبين عدوه بصورة أكثر وضوحا ، وحين يتلقى الطمعة فهو يعرف اليد التي توجهها ، أما المثقف خارج الأرض فمعركته أكثر التواء وأقل مباشرة .

ولو كانت القضية قضية أشخاص لاكتفينا بكلمة تشجيع نوجهها لكل مثقف داخل الأرض المحتلة وبالشد على يده وبإظهار تقديرنا لعمله، ولكن القضية ليست قضية أشخاص بل قضية ثورة وقضية مصير ، وهذا ما يفرض على كل من يدعي أو يزعم انه مثقف أن يضع قضية الذات في مرتبة ثانوية ، وأن يحاول أن يكون آمينا للثورة - قدر ما تسمح له إمكانياته - وذلك بالصراحة الكاملة حتى لا يقع شعبنا ومسيرته في هوة النظرة المثالية لزعمائهم ومتفقيه وحتى لا يتحول احساسه الى احساس بالفجعة حين يكتشف ان مثله العليا لم تكن مثلا عليا بالنقد الذي تصوره ، وان مثقفيه الذين وضع على رؤوسهم تاج الجدل لا يستحقون أكثر من تاج من الشوك !

(٢)

وفي عدد تخصصه مجلة « الآداب » لأدب الثورة ، وفي حديث

تعرض فيه لشاعرة كبيرة كندوى طوقان يصبح من الضروري أن نتحدث عن ماهية الثورة ، ثم عن مدى العلاقة بين الثورة وبين الادب ، وذلك حتى نكون على يقين من منهجنا وان لم تكن على نفس الدرجة من اليقين بالنسبة لاحكامنا أو لوجهة نظرنا .

حين تدرك الطبيعة الواعية في مجتمع من المجتمعات ان نمط العلاقات السائدة في هذا المجتمع على اختلاف مجالاته قد أصبح نمطا باليا يعوق مسيرة هذا المجتمع في سعيه لتحقيق اهدافه تدرك ضرورة تغيير نمط هذه العلاقات على اختلاف مستوياتها من سياسية واجتماعية واقتصادية ، وهي في سعيها لاحداث هذا التغيير تعتمد الى تنظيم الجماهير صاحبة المصلحة الحقيقية في التغيير لكي تحقق بها ومعها التغيير الذي تنشده . ولما كانت الطبقة المستفيدة من الوضع القائم غير مستعدة للتنازل عن مكاسبها وامتيازاتها ، لذلك تلجأ الجماهير بقيادة طليعتها الثورية الى العنف ، لازاحة الطبقة المستفيدة من مركز القوة وتمهيد الطريق للتغيير المنشود الذي فرض ضرورة الثورة .

والثورة لذلك ليست مجرد رفض ولكنها رفض قيم مهترئة من أجل افساح الطريق أمام قيم أكثر تلبية لحاجات الجماهير ، وليست مجرد عنف ولكن العنف وسيلتها وأداتها ، وليس الاستيلاء على السلطة هدفها ولكنه الخطوة الاولى التي تمهد الطريق لها .

واذا كانت الثورة هي ادراك ضرورة التغيير والعمل لتحقيقه فما هي العلاقة التي تربط الشعر والادب بها ، وما هو الدور الذي يمكن أن يساهم به الادب في هذا المجال ؟

يفترض في الاديب انه انسان حساس ، بل ان ميزته الوحيدة على غيره من البشر تتمثل في انه أرهف احساسا من الآخرين . والواقع الخارجي أو العلاقات مع الآخرين هي مصدر أحاسيس الاديب وانفعالاته ، ولان ميزة الاديب تتمثل في مدى رهافة حسه ، فان من

ولا يخلو أدب معظم أدبائنا ، الكبار منهم والصغار على السواء ، من مظاهر الرؤية التقليدية ومن مظاهر تضخم الذات وانفلاقها ، وذلك لظروف حضارية لا محل لتفصيلها . ولعل هذا هو السبب الذي يكمن خلف الدور الثانوي الذي قام به أدبنا سواء في اكتشاف واقعه أو دفعه في طريق المستقبل . وقد كانت تجربة المرأة في مجال الأدب أكثر صعوبة لأنها عانت مع الرجل الظروف الحضارية نفسها التي أدت الى سقوطه في التقليدية أو انفلاقه أو ادعائه للرفض المستورد ، وذلك بالإضافة الى عوائق أخرى نبعت من وضعها الحضاري الخاص في مجتمعنا .

والشاعرة فدوى طوفان لم تستطع - كمعظم أدبائنا - الانفلات من ظروف عصرها ، وهي إذ تحاول التخلص من هذه المظاهر السلبية وخاصة بعد حزيران لم تستطع ولن تستطيع أن تنسلخ منها دفعة واحدة ، فليس ذلك من طبيعة الأمور ، ولا أحد يستطيع أن ينسلخ من ماضيه بهذه البساطة .

ولقياس مدى نجاح فدوى في محاولتها التخلص من الرؤية التقليدية والانفلاق على الذات في قصائد ما بعد حزيران ، سنجعل من آخر ديوان لها نشرته قبل حزيران وهو « أمام الباب المفلق » نقطة الانطلاق لقياس مدى نجاح محاولات ما بعد حزيران .

لو اتخذنا موضوع قصائد ديوان « أمام الباب المفلق » مقياسا ، ما نرفضه كما سبق أن قمنا ، لاعتبرنا انديوان ديوانا خاصا يدور حول محور واحد هو ذكريات الشاعرة والامها وآلام أستها ، فالقصيدة الاولى عن أردنية فلسطينية في انكلترا ثم قصيدة مهداة الى « وليم فولكر » ثم تنتقل الى مجموعة كبيرة من القصائد خصصتها للشاعرة لرائها أخيها ، ثم قصيدة من الشاعرة سلمى الخضراء الجيوسي وقصيدة مهداة اليها ، ثم قصيدة الى الصديق « ي » تتحدث فيها الشاعرة عن قصتها مع الحب ... الخ .

ونحن حين نرفض مقياس موضوع القصائد للحكم على الديوان فذلك لاننا ندرك ان الذات هي المنطلق الاول والحتمي للشاعر والاديب ، ومقياس النجاح هو أسلوب المعالجة ، فحين تكون الذات نقطة البداية والنهاية معا يقع الشاعر في سلبية الانفلاق على ذاته ، أما اذا احس احساسا عميقا بذاته فستصبح الذات نقطة انطلاق الشاعر الى الواقع في مجتمعه وإلى الإنسان في كل زمان ومكان .

وتنجح فدوى طوفان في بعض محاولاتها في الديوان في الانطلاق من قيود الذات لتلتحم بالواقع ، ولكنها كثيرا ما تنجح الى الرؤية التقليدية أو الانفلاق على ذاتها .

ومن أفضل النماذج التي تحقق لها النجاح في ديوان « أمام الباب المفلق » قصيدة « أردنية فلسطينية تعيش في انكلترا » ، وعنصوان القصيدة نفسه يكشف العجز عن تحقيق هوية من جاءت القصيدة على لسانها ، والقصيدة تبدأ بسؤال بسيط يسأله « انكليزي » عن وطن المتحدث في القصيدة ، وننتقل من هذا السؤال البسيط لنجد أنفسنا أمام القضية ، قضية الذات ملتزمة بقضية شعبها كله وفي الوقت نفسه :

طقس كئيب

وسماؤنا أبدا ضبابية

من أين؟! اسبانية

- : كلا

أنا من .. الأردن

عفا من الأردن؟ لا أفهم

أنا من روابي القدس

وطن السنن والشمس

يا يا ، عرفت اذن يهودية

يا طعنة أهوت على كبدي

- التهمة على الصفحة ١٣٦ -

المسلم به أن يكون أقدر من غيره على الاحساس بواقعه ، وتغيير آخر أن يكون أقدر من غيره على الاحساس بضرورة التغيير ، والكشف عن العوامل التي تعوق ارادة التغيير في واقعه ، وكلما عمق احساس الاديب بواقعه ، كلما اتسع مجال رؤيته وأصبح بالتالي أقدر على المساهمة في الثورة والالتحام بها .

ونحن لا ننزع مقياسا لثورية الاديب الا مدى عمق احساسه ، وتغييره بصدق عما يحسه ، واذا صحت المقدمات التي قدمناها فاننا نرى من التسف أن نفرق بين أدب جيد ثوري وبين أدب جيد ولكنه غير ثوري ، وذلك لان الادب الجيد ثائر بالضرورة بحكم أنه يكشف عن تناقضات الواقع ويمهد الطريق للمستقبل ، والادب الذي يعجز عن القيام بهذا الدور يكشف عن سطحيته في الاحساس أو عن زيف فيه وهو بالضرورة أدب غير جيد .

كما اننا لا نستطيع اتخاذ موضوع مقياسا لثورية الاديب ، فرب شاعر اختار شعر الثورة مكرها لا بطلا ، فعنون قصائده بأعنف العناوين ثورية فاذا قرأت هذه القصائد أحسست انه شاعر تقليدي الى أكبر حد ، ورب شاعر آخر يختار موضوعات تبدو وكأنها بعيدة عن مجال الثورة وهو مع ذلك ثائر الى أقصى حد ، واذا كنا نرفض أن يكون عنوان القصيدة هو مقياس ثورتها فنحن نرفض أيضا وبالضرورة تقسيم الشعراء الى ذاتيين وموضوعيين ، فالشاعر لا يتحدث عن أي موضوع الا من خلال احساسه الذاتي ، واذا تعمق الشاعر الاحساس بأي موقف ذاتي فانه سيشد بالضرورة الى الاقترب من الآخرين ، وكلما عمق احساسه كلما اختلف الله وقلقه بالأم الآخرين وقلقهم .

واذا كان عمق الاحساس هو مقياسا لتمييز الادب الثائر الجيد ، من الادب السطحي التافه ، فان الاحتجاج الذي يطرح دائما في مواجهة مقياسنا هو مقياس الصديق ، فكثير من الادباء يقسمون « وهم صادقون » انهم يعبرون بصدق عما يحسون ، وان كنا من الذمير افضل عندهم من الدنيا وما فيها ، وان نظرة من عين امرأة جميلة تؤثر فيهم تأثيرا اشد من هوم الكون بأسره ، وان ضياع قلم أحدهم يهز نفسه أكثر من ضياع أرض وطنه ، وسنجيبه بأننا نصدق ، ولكننا نعتبره سطحي الاحساس ولا نستطيع أن نتعاطف معه أو نتنظر منه ادبًا جيدًا .

ويعبر تسطح احساس الاديب عن نفسه في أكثر من مظهر منها : اننا لا نلمح في انتاج الاديب أي صدى لرؤية جديدة للواقع ، ولكننا نسمع الصوت التقليدي الذي يخيل إلينا أننا سمعناه آلاف المرات حتى سنمناه ، وقد يخيل اليك وانت تقرأه أنك قد قرأته مرات عديدة من قبل ، فهو يقدم اليك نفس الصور التي تعرفت عليها من قبل وبدعم القيم السائدة ، ولا يكشف عن أي توق أو رغبة في التغيير .

ومن مظاهر تسطح احساس الاديب تضخم ذاته بصورة تجعله يعتبر هذه الذات مقياس الكون فيفق بذلك احساس الصادق بنفسه وبالآخرين وتختل في عاله المقاييس والاحجام فيحس بأن ما يحدث له مقدس وما يحدث للآخرين لا أهمية له ، ولا يصبح للآخرين دور في شعره الا بمقدار ما يستخدمهم أداة لبراز ضخامته هو ، فاذا كان هو يتألم أو يشعر فهم لا يحسون ، واذا كان حيا فهم جامدون ميتون ، ومثل هذا الموقف يقسم كل صلة أو تعاطف بينه وبين الآخرين ويجعلهم أداة مسخرة لخدمة ذاته « المقدسة والنبيلة » !

وما دام يحس مشكلاته على هذه الصورة فهو يقدمها لا مفصولة عن الآخرين فقط ولكنها مفصولة عن العلاقات الاجتماعية الأخرى ، فهو حين يحب متفرغ للحب تماما ، وحين يتحدث في السياسة فلا مجال لتداخل العلاقات الاجتماعية الأخرى معها ، ومثل هذا الاديب لا يعنى بصغائر الأمور ولكنه معني بجلال الأعمال !

وحين يتسطح الاحساس على هذه الصورة وتفقد فيه المراتب حجمها الحقيقي تصبح الرؤيا فسي كثيرة من الاحوال غائمة وضبابية ومعقدة وبشتد صراخ الذات ونصبح عاجزين عن الاهتمام بصرختها أو تبين مصدر هذه الصرخة .

قصصنا ورق

قصة بقلم فاروق منيب

نخلته الطيبة بين ذراعيه ، هي أيضا رمز للسلام منذ القدم ، رغم حشفيها الخشن ... ولونها الداكن !.. المهم ما في القلب .. ما في الخلايا والشرابين .. تظل النخلة تشر على مهل ، في العام مرة ، لاجيال واجيال ... منها الى باطن الارض مباشرة ... كل يتفاهم بلغته .. وفي السماء رزقكم وما توعدون . واذن فسوف ترتوي النخلة رغم حزنك يا يوسف !... لو استمعت الى همسها منذ سنين لكنت اليوم اسعد حالا . احذر الدعاية السخيفة ... لن اعطي بلحن اذا تغنيت في جمالي ... وصفت رونقي وحسني ... اعطي عندما تقدم لسي الماء ، وتراعيني في الغذاء !.. ولكنه معذور على كل حال .. فحين ينطلق كل شيء في اتجاه الريح الراحبة ، فمن الصعب ان يقف ضدها ! وما ضيعه في الدعاية السخيفة ، حاول ان يعوضه في خلق تماثيله !..

ألقى ببصره الى حديثه الخضراء : زهور الشتاء اللطيفة تفزل الوانها في زخرفة بديعة . ما قيمة الزهور ، وداخل البيت يشتمل بالنيران .. اللحظة للمدفع والصاروخ . كيف يشم رائحة زهرة ، والآخرون يشمون رائحة البارود وشياط الشظايا المحترقة ؟ تحسس جسد قطته ... لحظة سعادة غامرة ، حين يشعر بكتلة الخشب تتشكل بين يديه الى مخلوق جديد ، تتحول من ركود الموت والتفاهة ، الى نبض الحياة . لكن آه .. لو استمع الى صوت نخلته .. يجب ان يقترب منها ، يحتضن جذعها الحنون :

- نادم على ما فات يا عمتي الطيبة .

- هه !

- تسخرين ؟!

- لقد مضى وقت الاعتذارات .

- أريد ان أجسد السلام في رمز .

- جسد كما تريد ... ولكن ابتعد عن المواقف المتضخمة .

عند قدمي تماثاله ، رقد ... ربما ينقذه من الفم ، ينشله من الضياع ... نظر الى كيانه الذي قد من الصخر ... الندوب تغطي صفحة وجهه ، الاسى في عينيه ، مهزوم يبحث عن خلاص .. اطياف السخط تفرغ حوله ، لكنه ما يزال يدخل الرعب الى قلبه ، يرمقه بنظرة حادة من طرف عينيه ، حزم الضوء ترتش في الحديقة ، الارض تهتز تحت قدميه ، هذه النظرة يعرفها جيدا ، لم يفلت منها مرة واحدة : سهم موجه اليه ، لا يستطيع رده بسهولة . حاول تفاديه ، لكن عبثا ... وفي النهاية يسمع الصرخة المتوغدة ... الى اين المفر؟! هذا التمثال من صنع يديه ، ومن تصميم عقله ، تصور جمجمته ... قلبه ... روحه ... وكان كلما ضرب ضربة ، شعر انه يبرز عصبها من الاعصاب ... فكيف يتمرد عليه ؟! قام وخط رأسه بفيظ ليؤدبه ، فانحنى له مكسور الجناح ... وعلى تجاعيد وجهه ظهرت ملامح الشيخوخة المبكرة ... لم يفرح به بعد .

سمع خطوات زوجته تقترب ... وجهها الرائق يخفف من بلواه . كلماتها الهامسة يرتاح اليها .

أيام حرب السويس ، كانوا يسمونها حمامة السلام .. طيفها الرقيق يسعد كانا يسيران وسط المدينة . وفي أمسية شتوية ما نزل المطر ... وتحت إحدى الغلات وقفا يتفاديه :

يونيو الكئيب . وقت الغارة المشؤمة . كان الجنين في بطنها ، والابنة بجوارها . وقفوا داخل البيت .. الواحدة بعد الظهر . هدف العدو مطار ... التصقوا ببعضهم ، قروا ان يموتوا معا ، او يعيشوا معا . ضحكت الابنة في اليوم الاول والثاني . اما في اليوم الثالث ، فبدات تبكي . ادركت خطر الحرب . لم يلق الطعام . اذنه على الراديو . اسقطنا ثلاثين طائرة ، اربعين ، خمسين ، ثمانين ، السى ما شاء الله . وعلى الناحية الاخرى ، رفع الراية البيضاء على بيتك يعصمك من الخطر . اطع اوامر جيش الدفاع الاسرائيلي . لا يصدق . نوع من الحرب النفسية . وفي اليوم الثاني نزل الى الشارع يهرول . يبحث عن ساحة التدريب . يلعب كل شيء - يريد ان يحمي زوجته واولاده . لحظة واحدة تطيه الثقة ، لحظة الزحف على الارض . يفرد ذراعيه احدهما على الاخرى . يقبل التراب ، يا ارضي الحبيبة .. لن اجبن بعد اليوم .. طلبة المدرسة الثانوية تدوي في اذنه . ليت سار في الشوط الى نهايته ، لكن النحت استحوذ عليه . شده الى ساحته .. الحياة هي الفن ، والفن هو الخلاص ، البداية والنهاية ، العذاب والفرح .. لكن تماثاله يغذله ، ينزل من عليائه الى ارض الواقع ، يتحدث كالبشر ... يتهج ثم يارق ، يامل ثم يياس ، يفزع في الليل ، يتهور في النهار ، وتلك هي المصيبة .. انفرط عقد الجبروت والقوة .

الآن ... يقعد وسط تماثيله يفكر ويتأمل . منذ لحظات هب من نومه مذعورا يجري :

- طفوا النور .. طفوا النور .. غارة ... غارة !

- احتضنته زوجته مشفقة :

- لا يا حبيبي .. دا مش غارة .. دا رعد !

- انباء غارة نجع حمادي ما زالت تعيش في وجدانه . ظل يثرثر وحيدا مكتنبا ، يمتلىء قلبه بالمرارة والسخط :

- كيف نزلوا ؟!

- نزلوا ام لم ينزلوا .. ليست هذه هي القضية !..

- لا بد ان يتكون الجيش الشعبي ..

- لا بد .. لا بد ...

- ضعنا يا اولاد !..

- لا ... هم الذين ضاعوا .. الخونة والمرشون ...

- حل سلمي .. وحل عسكري ...

- لا ... حل شعبي فقط ..

اليوم لم يسكن للسماء جفن . طول النهار وعيونها تدمع . وفي بعض الاحيان تبكي بحرارة ، ثم تشج ، تريد ان تمزق شرايينها ... ثم تنتحر !.. وهو صغير كان يفرح لسقوط المطر ، ورؤية البرق ، وسماع صوت الرعد ... اما الآن ، فان غضب الطبيعة يختلط بشبح الحرب . اين أيامك الصافية يا قوس قزح ؟! لا فائدة من النوح . نحن نعيش في الحاضر الملتهب .

أمسك مطرقته ، راح يعالج كتلة الخشب الصغيرة بين أصابعه الحساسة : قطعة بيضاء بلون ... رمز السلام ... لم تعد الحمامة وحدها ترمز للسلام ... كل الحيوانات الاليفة رمز للسلام . احتضن

وسط الظلمة ، كانت دقائق لا تنسى ... محل « لاياس » يموج بالحركة ، باليني جيب والميكرو جيب . الهواء المكيف الدافئ يلسع السيفان والافخاذ الزجاجية العارية . معذرة ... هي بينهم ، شعرها يسترسل على كتفيها في صفيرتين طويلتين ناعمتين ، جبينها يتألق بالضياء مثلك يا غزة ... تحمل في اعماقها السر ... حطت كالطيف ، رفرفت على ارض القاهرة كالطير ... كانت تتعجب :

– هذه حياتكم ؟!

وهو يرتشف عصير البرتقال :

– أحوال !.

– آه ... لو رأيتم الاغوار ؟!

– تحيين حيائها ؟.

– مرفأي الذي ارتاح لديه .

– وأسمع لحظاتك ؟.

– عندما ينادوني ... بيا ... ختي ...

– لك اخوات ؟

– هم اخوتي ... أبي وامي ... وكل وجودي .

وعلى الباب بعد ان ودعها لم يرفع عينيه عنها ، عن طيفها وهسي تتيه وسط الزحام ... كقرص الشمس قبل ان يغيب ... ربما لن يراها بعد اللحظة ... وربما تشرق كل صباح .

وهو صغير ، شعر الوطن من خلال الاشياء الصغيرة : الاستحمام في التربة ، اكل البلح الاحمر ، صيد السمك ، الاستحمام حول قصر الجن ، الذهاب مع ابيه الى سوق السبت ... كان أبوه يبكي فسي اخريات ايامه ، عندما تواجهه الصماب ... ابنه الآخر مريض فسي مستشفى الامراض العقلية منذ خمسة عشر عاما .. فقد الذاكرة ، يتوق لرؤيته ، ولكنه لا يقدر . يبكي ... الكبار كالصفار ، دموعهم سهلة النال ... مات أبوه صافي النفس .. نقي السريرة ...

ذات صباح ، عندما كان طالبا بالمدرسة الثانوية قرا عنوانا فسي الجريدة : بيغن يصرح ، بريطانيا العظمى يستحيل ان تتخلى عن مصر ، تعتبرها قطعة منها ... غلى الدم في عروقه ، كان يخرج في المظاهرات ، اما اليوم ، فعليه ان يقودها ، فناء المدرسة هاديء خامل ... الطلبة لم يتجمعوا بعد ، ملوا المظاهرات والاعتصام ، والمطالبة بالسلاح ، لم يجد وقتا للتردد ... اعتلى حجر احد السلالم ، تشنج صوته بغضب ، لن نصبح قطعة من بريطانيا ابدا ، تحلقت حزم الطلبة ايها الزملاء ، انجرف السيل وراءه ... عاش كفاح الشعب المصري ... بيغن بيغن ... يسقط بيغن .. وطلع آخر مستقل .. بدأ حديثه بطلقة رصاص فسي الهواء ... فتأججت النفوس .. السلاح .. السلاح .. نريد السلاح .. ثم عاد الى قريته .. يحب اشجار البرتقال واليوسفي والمانجو ، يحتضن اشجار الكازورين والكافور ، يقبل رمالها ... يهمس لنفسه : هذه قطعة مني ، يستحيل ان افترق فيها .. من يومها لم يعتل منبرا .. اتجه الى عالمه الخاص ، تمايله ، ربما يجد فيها السلوى والعزاء .. يحقق زعامته الذاتية .

وبعد عشرين عاما يسقط تماثل القوة ، لا يستطيع صلب كيانه الا امامه اذا زاره زائر ، ينحني مهزوما ، خجلا ، يبكي على الذكريات ... يتحسر على الماضي ، لم يبق منه سوى عينين حادتين تجلان النظر ، بحثا عن الخلاص ! يزأر في الفضاء ، فلا يجيبه سوى الصدى ... ان ضاعت الاكف والاذرع والعيون والاذان ... تضرب وتسمع وتصرى .. الى النهاية ... هسي الضحية والفداء ... الضاربة والمضروبة .. القاتلة والمقتولة .. اخرج من قوقعتك يا ...

بالامس كان وزوجته يستعيدان الايام ، يرتبان امر المعابد يتشمان ، يقرآن اعلانا في احدى الجرائد ... فقد كلب اصيل من نسوع – التتمة على الصفحة ١٤٢ –

– ماذا تقرأين ؟.

– أحب تولستوي ودستوفسكي ...

– لكنني أحب الفلاحين ...

– لم اذهب الى القرية ...

– يستحيل ان تكوني مصرية !.

ومن أول زيارة الى قريته ، حمل اليها حفنة تراب : هذه وثيقتي اليك ... أستطيع أن أقدم البط والاوز هدية ... ولكن التراب هو الاصل .

ابتسمت : – عاوزه اروح بلدكم .

ذهبا معا الى المجهراتي . حفرا اسميهما على دبلنين بلا تاريخ .

ماذا يفيد التاريخ ؟! نبض القلب المحب هو التاريخ .

همست له في اشفاق : – تاكل ؟!

– يعني .

– مالك ؟!

– لا شيء .

– خلصت التمثال ؟!

– التماثيل كالشعر ... لا تفيد !.

– ضروري تفقدتها ؟!

– لا ... أبدا .

على مهل جاءته الذكرى المدفونة في اعماقه . غزة يا غزة .. أين أنت يا حبيبتني .. ليتني لم اعرفك !. ثلاثة ايام ومضت الذكرى ... شبنا مهرجانات شعر ... تصدع رأسي من قصائد المدح والهجاء ... ويا احمد المرتجى في كل نائبة ... داخت اعصابي من مخلوقات النمل العجيبة !. وكنت حبل بالخطر ، رغم البسمة على شفئك ، والضياء على جبهتك ... قدمت لنا افخر اطباق الطعام : اللحم ، الدجاج . الدبوك الرومية . والسمك واروع اصناف الحلوى التي تشتهر بها . وعلى شاطئك ... انحنينا ... نجتمع الاصداف للذكرى .. آه ... لو صدفة واحدة الآن ... اصدافي القديمة ملكتها ابنتي ... وابني الجديد لم ير اصدافك بعد ... لم يعرفك بعد !. ماذا أقول له عندما يكبر ؟!

وفي خان يونس القى بيننا صاحب الذراع الواحدة أيبانا من الشعر ... تعجبت من المعنى رغم سخطي على قرعة المنابر ... لسم نعد دمي مزوقة يتفرج علينا الناس ... وأشار ببقية ذراعه المقطوعة الى جدار قريب : هنا كانت معركة للمقاومة مجيدة ... قطعت فيها ذراعي ، ومات اخي وآخرون . خجلنا لحظات ، ثم سرعان ما تذكرنا الفداء الدسم الذي ينتظرنا ... غرقنا في التجديف . الواقع يلطم خيط الرحلة بجهامته ولهيبة .

وبعد المادبة الفاخرة خرج الاعيان واصحاب النياشين والمقاسم الزاهي ، ... انقض المشردون الصفار على البقايا ، كادت تحدث معركة تشوه الصورة ... لولا لطف من الله ... اشرنا عليهم ان يتركوا الجوعى ياكلون ... والا ؟!

وفي المساء غضب مني الرفاق ... كان السؤال يبدو سخيفا ... لا يليق بجلسة انس وتعارف :

– يا كتاب فلسطين ، ماذا تسجلون في بطاقتكم الشخصية ... والجنسية بالذات ؟!

كانت امنيتي الا يكتبوا اردنيين ... او لبنانيين .. او ... لا بد ان يسجلوا ... فلسطينيين !.

غزة يا غزة .. ما الذي ذكرني !.

وفي مواجهة البوابة الكثيبة وقفنا نلتقط الصور التذكارية ، نشير الى الارض المحتلة ... لحظتها لم أشعر انني مصري ... فلاح ... من أبو كبير ... او انشاص .. ادركت انني عربي ... فلسطيني ... محروم من ارضي ..

غزة يا غزة ، اشيائك ما زالت عندي ، اصدافك تدفئني .. ما عرفتك !.

نسي الكرامته الإنسانية والصمود

بقلم ايليا الحادي



الشعر مبرر نفسي ، جدي يسمو به عن الانفعالات العامة والخواطر المبذولة والمواقف الصماء التي تسفح ذاتها بذاتها ، ولا تمكن للشاعر في النفاذ الى حقيقة مضمرة في الوجود . وقد كان يخيل الى النقاد ، حيناً ، ان صدق الانفعال يغني بفرسه ، دون نظر فني مسدى كشفه ودراسته لواقع المعاناة بما يوغل فيها ويطلع منها ضميرها والاسرار الهاجعة عبرها . والصدق في المعاناة لم يعد يغني قط بمطلب الشعر الجدي الصعب . ولم يعد يفيد الشاعر في هذا المجال ان يلجأ الى الالفاظ الخلافة في ايقاعها الخطابي او في رقتها الفنائية او الى المعاني الشديدة الدوي ، المشيرة للدهشة بانقلو الارعن . فالشعر الحديث لم يعد يسيغ ترهات الغلو الذي يصق القارئ ولا يتقنه ، ويأنف من تلك المعاني والصور التي تفتقد الصلة فيها بين العقول والمستحيل ، اذ انها تؤثر ولا تفسر ، تذهل العقل وتخادعه وتوهمه وتطفر عليه ، مسفهة اياه ، دون ان تحل مكان الحقيقة العقلية التي ترذلها حقيقة نفسية هي وراءها واعمق منها ، لانها ادنى الى حقيقة ما تعانيه النفس . وقد كان يكفي في ذلك الشعر ان يعمد الشاعر الى الصور والمعاني التي تختل فيها النسبة بين الاسباب والنتائج بحيث يخلق نتيجة عظمى ، مروعة ، لسبب يسير عارض ، لا قبل له بها ، وان كان الشاعر يفعل به ايما انفعال ويحرص عليه غاية الحرص .

مثال ذلك ان يشاهد الشاعر امرأة او ان يلقها وان يسفح لها اشواقه وهمومه ، مفرقاً في الذاتية ، محقراً لشأن الموضوعية ، فيزعم ، مثلاً ، انه اذ ينظر في عينيها تطالعها سفن لا تزال مبحرة منذ الازل ، وانها تيمم شطر الابد . وقد لا ننكر على الشاعر صدقه في تلك المعاناة واخلاصه فيما يذهب اليه ، الا اننا نحرص على القول ، مع ذلك ، بأن انفعاله ، برغم صدقه ، لا شان فنياً له ، اذ اغرق فيه بالذاتية وسفه الموضوعية ، ولم يحل من دونها حقيقة اعمق واكثر جدية منها . واذا كان الشعر يصدر في مطلقة عن باعث ذاتي ، فسان الذاتية لا تجدي فيه ، الا اذا كانت سبيلاً الى الرؤيا ، يمكن للشاعر من الاتصال بالحقيقة كجزء من ذاته ، او تؤدي به الى الحلول فيها ، بدلاً من فهمها ومشاهدتها في الخارج . فتكون الذاتية ، بذلك ، حافزاً للكشف والخلق والاطلاع على غيب الاشياء والنفس بصورة عاقلة مترنة ، وليس سبيلاً الى النزق الموهوس الذي يطفر به الانفعال وينزو ويجن جنونه ، فارضاً ذاته على واقع الوجود والنفس بقوة هزلية فاشلة ، تخلف اثرها الخواء الساخر المزري .

وبعد ، فان الحماس هو صنو للنزق ، اذا لم يكن حماساً موزوناً ، متدبناً ، ينكفي الى الداخل بصيرته النافذة ، بدلاً من ان يتحول الى نوع من الصياح العصبي الفزيولوجي العامي ، الطائش . واذا لم يكن ثمة شعر دون حماس وانفعال ، فانهما لا يقيان وحدهما بفرسه ، واذا اقتصر عليهما ، زال مبرره الفني وزالت عنه صفة الخلق واقام الناظم فيه على حدود الانفعال الذي تتداوله الدهماء وتطرب له العامة .

ولعل السوية في ذلك ان يتحرى الشاعر لانفعاله الذاتي عن جذور موضوعية في الحقائق والمبادئ العامة التي عاناها الانسان المطلق ، فوق الزمان والمكان او عبر التاريخ والاسطورة ، ليفذي بها انفعاله ويمد ابعاده ويضفي على ذاتيته صفة الجدية والمعرفة من ارتباطها الحميم بحقيقة الانسان والوجود . وقد لا نغالي في القول بأن الذاتية مهما صفت وتعلقت لا تتصل باسباب الخلق والخلود ، الا اذا تبادت

واتسعت وادركت حد الكلية والشمول . فاذا عبر الشاعر عن واقع الظلم الذي يعانيه ، مثلاً ، فقد ينزع من اعراض وجزيئات واقعية وخواطر وانفعالات شائعة ، الا ان وظيفة الخلق لا تقتصر به على ذلك ، بل انه لا يزال يتداوله ويحقق فيه ويتأمل ، حتى يدعه في حالة يسمو بها على الواقع المبذول وتشرق له فيها الحقيقة بنوع من الاتحاد الصوفي بها . ولم يعد غريباً القول ان الشعر هو تعبير عن صوفية الاشياء والنفس والوجود . ولعل مبرر الذاتية انها توحد بين انفعال الشاعر والحقيقة ، كما يتحد بها الصوفي بالتأمل والمجاهدة ، حيث تسقط الاحداث ويكف السرد والوصف والتحليل والبرهان اذ تفني الحقيقة عنه بحضورها الفعلي الكامل . وما هي هذه الحقيقة التي نسعى اليها ؟ انها ولا شك ذلك اليقين الذي تحدث عنه الغزالي والذي يحس في النفس ويكفيها عن طلب أي برهان ويمنحها من أي شك او جمجمة ، لانه اليقين الكامل الكافي بذاته عما دونه ، والذي يقتنعنا دون ان ندرك سبب اقتناعنا به ، ودون ان نشعر بحاجة الى مثل ذلك . وحسبنا اننا وقعنا عليه وان انفسنا امتلأت به وان يخيل اليه ، فعلاً ، ان الشاعر نطق بجميع ما يمكن ان ينطق به في هذا الشأن . وهو اذ يدرك ذلك كله يصل الى حالة الرمز الذي يقتبس فيه من عالم الحس ، دون ان يكون للمظهر الحسي مدلوله الواقعي ، بل مدلول آخر يستبطنه ولا يتفطن اليه الا الشعائر ، اذ يلامسه في تخوم الرؤيا

العربي الجديد :

هنا في قرارتنا الجائعة هنا حفرت كهفها الفاجعه
هنا في معالمنا الدارسات هنا في محاجرنا الدامعه
نبوخذنصر والفاتحون واشلاء رايتنا الضائعه
فباسمك يا نسلنا المرتجى وباسمك يا زوجنا الضارعه
نرد الزمان الى رشده ونبصق في كأسه السابعه
ونرفع في الافق فجر الدماء ونلهمه شمسنا الطالع
ومما لا شك فيه ان هذه الابيات تنطوي على الجلبة الخطابية
والضوضاء التي كانت تحفل بها القصيدة القديمة ، فضلا عن انها
صدرت عن الردة والرفض والحماس . الا ان الشاعر لم يقتد بذلك
كله بصيرته ، بل انه استهدى بانفعاله واستضاء به ، نافذا في
غيبه الزمن ، متملا بواقع الظلم في الوجود ، حتى طالعته ملايح
نبوخذنصر في ملامح العدو الصهيوني ، مدركا عبر ذلك ان سبل البطش
قد تمكن للبطل ، حيناً ، ثم لا نعتن ان نزول اذ لا يصمد ولا يقيم الا
الحق القوي بذاته ، والذي لا حاجة له بما دونه لينصر ويقيس .
فنبوخذنصر يرمز هنا الى القوة المتفردة بذاتها ، الفاقدة الصواب
والضمير والتي تكتسح وتستبد ، حيناً من الدهر ، ثم تتداعى من
ذاتها لانها تخالف واقع العدل والحق في الوجود . ولقد استطلع
الشاعر من انفعاله ، فضلا عن ذلك ، ايمانه بالنسل الجديد القادر
الخالغ عنه طينة الانسان القديم ، المؤمن بنفسه حتى التصدي الى
القدر مراغماً ، محتقراً ، فاسلاً خطاياهم القديمة بدمه ، لتطلع شمس
من جديد على الحياة . وربما تلامح لنا شيء من تبعية الفخر القديم
الارعن في قوله : « نرد الزمان الى رشده » . الا اننا اذ نمعن في
هذا القول ، نفطن الى انه لا يعني ، فيما يقول ، المعنى اللفظي بل
يرمز به الى ما دونه ، الى العدو القبي القاهر ، الفاقد الصواب
والذي تحالقه اقدار الحياة ومداجاة العصر لينشب مخلبه الفاجر
السادى في جسد الابرياء .

وعبر ذلك كله لا يفقد الشاعر ايمانه بأن شمس ستنل من
دون القيوم السوداء الماكرة التي تمسخ اديم الحياة :

رغم الشك ورغم الاحزان
اسمع اسمع وقع خطى الفجر
رغم الشك ورغم الاحزان
لن اعدم ايماني

في ان الشمس ستشرق .. شمس الانسان .

وقد ينحني الشاعر في تعبيره عن صموده وتوقفه للخلاص كالشمس
التي تنفجر اصواؤها من قلب الظلمة ، قد ينحني في ذلك الى بعض
الجزئيات مما يتوافق به مع غاصبيه ومستعبدية ، فيشير الى مسا
يعانيه في السجن الذي زج به ، قهراً له عن صموده . الا ان الشاعر
لا يرسف في حدود الجزئيات العارضة ولا يسقط في اغرائها ويسر
الاخذ والتداول بها ، بل انه ينزع منها الى نوع من الرمز الخفر ،
ليمثل واقعه النفسي من خلال ظاهر حسي . وكما ان ادغار الن بو (٢)
توسل الغراب كرمز للوحشة او كندير للشؤم والموت ، وكما توسل
بودلير (٣) المنكبوت للتعبير عن اليأس والاسى ، فان سميحاً بتوسل
- التهمة على الصفحة ١٤٣ -

(٢) تحدث ادغار الن بو عن ذلك في قصيدة الغراب ، حيث يقول
ان غراباً ولج عليه من نافذة واقام على تمثال قديم في داره لا يريم ،
بالرغم من التساؤلات الممضة الحائرة التي يتضرع اليه الشاعر ان
يجيبه عنها . لقد كان ذلك الغراب رمزاً للشعور بالموت الذي سيلازم
نفسه الى الابد ، اثر موت حبيبته اليونور كما يلازم ذلك الغراب
منزله ولا يبارحه باي سبيل .

(٣) يقول بودلير : يدب ويعود في نفسي قوم من العناكب اللعينة،
فيخذل الامل وينتخب ، ويستبد بي الاسى القاهر ويفرس علمه الاسود
على رأسي المنحني المخدول .

العجيبة ، حيث ترفع الحجب عن المكتوم والمستور في النفس والوجود.
وعندئذ يسقط الحادث الاتي العابر ويبدو الانسان في مصيره الواحد،
عبر التاريخ ، وقد زالت عنه الفردية والتواقع الذاتي الخاص مع
الاحداث ، ليتواقع من دون ذلك مع الوجود في مأساته الدائمة التي
تطالعه وتطل عليه بالف وجهه وشكل .

وعلى هذا فان اساليب الحماس المباشر ومعانيه ونزواته وانفعالاته
تسقط في مضمار الشعر الصافي وتزول بزوال بواعثها الآنية الطارئة،
الا اذا وفق الشاعر في تخطيها الى المبادئ الدائمة وايقافها بجذور
المصير الذي لا يزال يعانيه الانسان الساعي الى تحقيق غايته .
وقد بات من البهامة القول ان العاطفة الجياشة المهووسة لا
تصلح كمادة نهائية للشعر ، اذ انها تشتت بصاحبها وتنزوي به وتفقده
بصيرته .

وانما قدمنا بذلك كله قبيل دراستنا لشعر سميح القاسم ، وهو
احد شعراء الارض المحتلة ، ليسر امر الدراسة ونضي سبيلها
بمفاهيم ومبادئ مقرر .

ولقد شاع في الادب الملتزم ان يقدم الموضوع ايا كان فيه مستوى
الابداع على القيمة الفنية الخالصة ، بحيث جعلت القيم الوطنية تطفئ
على القيم الفنية ، وتعفي عليها في احيان كثيرة ، وبحيث بنتا تكسب
وطنيا في الظاهر وان كنا نخسر فنيا . والواقع ان الشاعر اذا ما
تصدى لموضوع وطني دون ان يبلغ منه غايته ويأتي على نهاية مطافه ،
يكون قد فشل في ابعاده القومية والوطنية والفنية ، جميعاً ، اذ انها
متلازمة بعضها مع بعض .

ولقد اصدر القاسم دواوين متعددة نشرها صاحب ديوان الارض
المحتلة الشاعر يوسف الخطيب منذ ديوان « مواكب الشمس » وهو
الديوان الثاني الذي تضمن قصائد نظمت بين عام ١٩٥٠ وعام ١٩٦٤،
كما نشر ديوانه الثالث « دمي على كفي » ، وقد تضمن القصائد التي
نظمها بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٦ ، والحقة بالديوان الرابع « دخان
البراكين » ، ويتضمن القصائد التي نظمت فيما بعد تلك المرحلة ، اما
ديوانه الاخير « سقوط الاقنعة » ، فقد صدر في شهر يناير الماضي
عن دار الاداب (١) .

والناظر في تطور تجربة الشاعر عبر هذه الدواوين ، يبدو له
انها تجربة واحدة ، تتطور وتمتد من تواقعه مع الاحداث بمنفاه في
الارض المحتلة ، كما انها تنمو من الداخل بنمو وعيه لذاته وتكامل
معاناته للمأساة التي ما زالت تمضغ حياته بفكيها الربيين الهائلين .
ومعظم قصائده تنطلق من باعث واحد متشابه ، الا انها تشتت لذاتها
افكاراً وصوراً متباينة متجددة من تباين مواقفه واحواله النفسية ،
فهو يبدو رافضاً لواقعه ، متمرداً ، يعلن العصيان الروحي عليه ، ويؤلب
المعاني والصور التي تظهر صموده ، فضلاً عن زرايته بما يعتز به
الاعداء . وفي هذه القصائد تنقص احواله النفسية بعضاً ببعض ، اذ
تضييق عليه سبل الخلاص ، فيعتصم بالقول لعجزه عن الفعل ، نافذاً
الى معانقة الشهادة التي هي الانتصار النهائي الاكبر على تفاهات
الوجود . بل انها المقاومة التي يهزم بها العدو هزيمة انسانية منكرة ،
وان لم يستطع ان يهزمه بالمقاومة المادية الباشرة . ويخيل لنا انه
خلص الى اعتناقها ومعانقتها ليعيد للاشياء معناها وان يجد لحياته
جنوى وان يستمرى الصمود ويستعيد كرامته العفراء تحت نعال العدو
الفاجرة العمياء . وهو اذ يصمد حتى الشهادة ، لا تتغلب عليه نزعة
اليأس ، بل انه يرى من دونها فجراً عتيداً وحياة كريمة للانسان

(١) اعتمدت في هذه الدراسة « ديوان الارض المحتلة » الذي
جمعه الشاعر يوسف الخطيب ، وفيه اثار لعظم شعراء ذلك القطر
المنكوب ، وحري بكل عربي ان يقتنيه ويطالعه لانه خير وثيقة للمرحلة
السياسية والنفسية التي يجتازها شعبنا الواقع في قبضة المحتل .

مسرحيات القتال أو الصراع على الأرض

بقلم سامي خنيس

الإنسان ككل ولماضيه أيضا . كذلك كان الامر في المسرح السياسي والاجتماعي الأميركي في الثلاثينات من القرن العشرين وما بعدها ، أيام كليفورد أوديتس أو روبرت أميت شيروود أو تيرانيس راتيجان ، أو فيما بعد الحرب العالمية الثانية أيام ازدهار آرثر ميلر وليليان هيلمان ، فان هذا المسرح لم يتعد نفس الرؤية الطبقيّة اليساريّة لمشاكل « طبقة » تعاني من الاستغلال ، وعلى أحسن الاحوال كانت الموهبة الشعرية العظيمة لبعض هؤلاء الكتاب ، مثل ميللر على وجه التحديد ، علاوة على اتساع أفقهم الفكري ، كانت دراماتهم تتحول من درامات اجتماعية تحدها رؤية طبقية وسياسية محدودة ، الى تراجيديات عصرية تعالج قضية أساسية من قضايا « الوجود الإنساني » ، ولكن في المجال الاجتماعي أيضا . وفي اسبانيا كان لوركا العظيم نموذجا لهذا الطموح الشعري واتساع الافق الإنساني الشامل ، فتخلصت مسرحياته من أسر نفس الرؤية السياسية لكي تصل الى نفس الافاق الاجتماعية ذات الميل الى معالجة المشاكل « الأخلاقية » لشعب متخلف حين تتطاحن الفرائز البشرية القوية النبيلة مع قيود مجتمع عتيق وعفن . وفي المسارح الوطنية او الفلسفية التي أنتجتها روسيا - سيمونوف مثلا - أو تشيكوسلوفاكيا - كارل تشابك مثلا - أو فرنسا - سارتر وكامو ثم ارمان جانييه على سبيل المثال - كانت هذه المسارح تتراوح بين الالتزام بقضية الوطن الذي يتعرض لغزو « عادي » ، وبين خدمة قضية الوطن الى جانب الالتزام برؤية فلسفية فردية أو جماعية في مواجهة غزو « عادي » أيضا - أي غزو يهدف الى احتلال الارض واستغلال المواطنين وليس الى ابادتهم وتحويل الارض الى موطن للفراة - تقوم به دولة دكتاتورية شمولية متوسعة مثل الدولة النازية . وحتى المسرح الإيرلندي ، الذي كان فرسانه شون أوكيزي واللادي غريغوري ويتس وبول فنسنت كارول والذين كانوا يمثلون طليعة شعبهم المثقفة في صراعه من أجل استخلاص حرية بلادهم وتأكيد شخصيتها القومية المستقلة - الامر الذي قد يدفع الى الظن بتشابه قضية هذا المسرح مع مسرح المقاومة العربي - نقول انه حتى هذا المسرح كانت مؤلفاته تكتب باللغة الانكليزية - لغة الشعب الفازي الذي يريد أن يفرض قوميته ليلقي بها القومية الايرلندية - وكانت هذه المسرحيات تعرض على الشعب الايرلندي باللغة الانكليزية نفسها ، وأصبحت تعد في النهاية جزءا من التراث الادبي للغة الانكليزية نفسها وللمتكلمين بهذه اللغة بوجه عام . أما المسارح السياسية الحديثة التي برزت الى الوجود بعد انتهاء فترة « ما بعد الحرب » أو « الحرب الباردة » ، وربما كان المسرح التسجيلي وكتابه الألماني بيتر فايس هو أهمها ، فهي مسارح تجاوزت الالتزام بالرؤية الطبقيّة او الرؤى الفلسفية المختلفة التي ألقت بظلالها على المسارح السياسية ، وان ظلت تلك المسارح تحت راية مصطلحات هذه الرؤى نفسها بعد أن اتسعت همومها لكي تناقش مشاكل الوجود الإنساني الكلية بوجه عام ومشاكل معاناة الضمير الإنساني في مواجهة أزمات « العصر » الروحية والأخلاقية والسياسية والفلسفية : الاغتراب والفردية وروح الجماعة والنمطية والثورة والموت الجماعي بالمجان والخلاص الفردي .. الخ .. الخ .

أما المسرح العربي فيواجه قضية من نوع مختلف ، ويعيش - بل وينشأ أحيانا لانه لم يكن قد وجد أصلا قبل بضع سنين في كثير من

من أين يمكن أن يبدأ مثل هذا البحث ؟
أيضا من المسرح ذاته ؟ أي من المسرحيات التي سنتظنها قد تناولت موضوع المقاومة ؟ وما هو هذا الموضوع ؟ ما هي تلك المقاومة ، وما الموضوع الذي تمنحه المقاومة للمسرح ؟
واذا بدأنا عن المسرح ، فكيف لنا أن نختار المسرحيات التي سنتحدث عنها دون أن نحدد المفهوم الذي سيقوم عليه اختيارنا ثم كيف لنا أن نقيم ما نختاره وبأي مقياس ؟
واذا بدأنا من المقاومة ، اليس من المفروض أن نحدد ما نقصده بهذه الكلمة اذا جاءت بعد كلمة « المسرح » أو بعد اسم أي نوع من الفنون عموما ، لأن هذا التحديد سيساعدنا دون شك على اختيار المسرحيات التي سنعرض لها باعتبارها نماذج من مسرح المقاومة أو خطوات - سلبية أو ايجابية - نحو تحقيق هذا المسرح ؟
نظرة الى الخارج

ان نماذج المسارح العالمية التي ارتبطت بقضية سياسية مباشرة ، مثل قضية المقاومة العربية ، نماذج متعددة ، ولكننا لا نعرف - على وجه اليقين - مسرحا واحدا تتماثل ظروفه مع ظروف المسرح العربي في علاقته بقضية المقاومة العربية تماثلا يصل الى حد التطابق . ونحن لا نقرر هذه الحقيقة لكي لا نجد لانفسنا مبررا للهروب من واجب محاولة البحث عن طبيعة العلاقة التي يمكن أن تقوم بين الفن الدرامي وبين الشعب الذي ينتج هذا الفن ويستهلكه ، على العكس ، اننا نطرح تلك الحقيقة امامنا لكي نعرف منذ البدء اننا - ككتاب مبدين - أو كناقذ - نضرب في ميدان يكاد يكون جديدا كل الجدة على الفن الدرامي ، لان قضيتنا المصرية - قضية مقاومة الوجود القومي العربي لحرب الابداء التي تشنها الصهيونية ضد ذلك الوجود - تكاد أن تكون قضية فريدة من نوعها في التاريخ بكل جوانبها وظروفها . فلنلق أولا نظرة على تلك المسارح العالمية التي ارتبطت بمثل تلك القضية السياسية .

كانت مسرحيات جيرهارت هابتمان وجورج كايزر ومدرستهما التعبيرية تخوض قضية صراع الطبقة العاملة الألمانية خصوصا والطبقة العاملة العالمية بوجه عام ضد الاستغلال الرأسمالي وضد عملية تمزق الروابط الإنسانية وتحطيم التوازن النفسي والاجتماعي للإنسان تحت وطأة هذا الاستغلال . وكان مسرح أروين بيسكانور السياسي يهدف الى خدمة قضية الطبقة العاملة الألمانية نفسها في صراعها « السياسي » من أجل السلطة الديمقراطية او السلطة الاشتراكية في ألمانيا بعدد الحرب العالمية الاولى ، كذلك كان مسرح برتولد بريخت التعميري أو التعليمي أو الملحمي مسرحا اجتماعيا مثلما كان مسرح أنتاذاييه هابتمان وكايزر ، أو مسرحا سياسيا مثلما كان مسرح أنتاذه الاخير بيسكانور ، وفي هاتين الحالتين كان مسرح بريخت يحاول أن يناقش القضايا الإنسانية الكلية من زوايا مصلحة طبقية محددة . كان بريخت يتجه بالتدريج الى « اليسار » السياسي الطبقي في بلاده ألمانيا ، وكان يتجه الى أن يضع مسرحه في خدمة قضية « الطبقة » العاملة الألمانية والعالمية ، وفي النهاية خرج بريخت من نطاق المصالح الطبقيّة لكي يصل الى ميدان القضايا الإنسانية الكلية من وجهة نظر الرؤية الفلسفية العلمية نفسها التي تعبر عن وجهة النظر « الطبقيّة » لمستقبل

الافطار العربية - في ظروف جد مختلفة ، والتزامه بقضيته وظروفه التزام من نوع مختلف أيضا ، وان كنا نعرف ان ثمة قدرا من التشابه بينه وبين هذه المسارح .

ليست قضية المسرح العربي الاساسية قضية طبقة واحدة ، وانما هي قضية الامة العربية كلها ، لانها قضية الوجود القومي للعرب ، ان يستمر هذا الوجود أو يندثر ، على الأقل في المنطقة الممتدة بين الفرات والنيل ، في العراق والشام كله ومصر . والقوى التي نواجهها قوى عنصرية ، تزعم انها نالت من « الله » نفسه تكريما خاصا جعلها أفضل من غيرها من بني الانسان وأقربهم الى قلبه ، وهذه القوى تحاول أن تستمد جذورها من تاريخ منطقنا ذاتها ومن كل الاساطير الموروثة من حضارات ومن عصور بائدة . ان موروثنا الثقافي نفسه مهدد بالاندثار ، ونحن نعرف ان الاسرائيليين يقولون انهم الورثة الحقيقيون لكل التراث الثقافي الذي « خلفته » كل « شعوب » المنطقة ، لان الفروض ان تنقرض هذه « الشعوب » وان تتم ابادتها بالسلاح أو بنفيا الى صحراء الجزيرة العربية والسودان والشمال افريقي ، حتى يحصل الاسرائيليون على ارضنا « نظيفة » بالنمير العنصري البغيض .

ومع هذا فان القضية الاجتماعية مطروحة بدرجة من الحدة لا يمكن تجاهلها . لان الافطار المهددة - وغير المهددة بصورة مباشرة ، ما تزال تعاني من كثير من العلاقات الاجتماعية المتخلفة ومن الأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية غير الانسانية ، سواء بتأثير الطبقات الحاكمة التي ما تزال تصطف على قمة الهرم الاجتماعي أو بتأثير بقايا نفوذ هذه الطبقات حتى بعد ازاحتها من مراكز السيطرة السياسية ، أو بتأثير طبقات جديدة أو ناشئة ، علاوة على ارتباط القوى الصهيونية - التي تهدد وجودنا القومي - بأكبر القوى العسكرية والاقتصادية الاستعمارية ، وهذه القوى الأخيرة لها مصالحها الهائلة في منطقنا ، ولها أيضا حلفاؤها أو اصداقها من بين الطبقات المالكة والحاكمة في عدد من اقطارنا ذاتها ، وأحيانا من بين الفئات المثقفة أو المتعلمة في هذه الاقطار نفسها أو في غيرها ، ومن المؤكد أن الجهد السياسي أو العسكري أو الثقافي الذي تبذله شعوبنا في مقاومة العدو « القومي » تفرقه وتستهلكه هذه الظروف الاجتماعية المتخلفة ، وبذلك يكون الصراع ضد هذه الظروف وضد الفئات الاجتماعية التي تصنعها وتحافظ عليها - ايا كان هذا الصراع ودرجة حدته - هو في الوقت نفسه صراعا من اجل زيادة كفاءة الصراع ضد العدو « القومي » .

هذه هي القضية المطروحة أمام مسرح « المقاومة » العربي . انه يقاوم عدوا عنصريا يهدف الى ابادته الشعب الذي ينتج هذا المسرح ويتفرج عليه ، وليس الى مجرد احتلال ارضه أو استغلال شعبه ، رغم أن الاحتلال والاستغلال قد يكونان مرحلة من مراحل تحقيق الهدف الاساسي : الابادة . وهو يقاوم ضد ظروف وعلاقات اجتماعية وأوضاع سياسية واقتصادية وثقافية متخلفة ، فرضتها - وتفرضا - فئات اجتماعية ربما كان التخلف هو مصدر ربحها وسند سلطتها ، ولكن التخلف أيضا هو الطريق الوحيد المفتوح أمام العدو لكي يبيدها هي الاخرى مع كل فئات شعبنا . وهو يقاوم ضد كل عذابات الانسان في عصرنا الحديث أيضا ، لأن بلادنا ليست بلادا مغلقة ، ولم تسدل بين نفسها وبين كل تيارات العالم الحديث وصراعاته ومصادره عذابه وتمزقه أي ستار .

وفي الوقت نفسه فان مسرح « المقاومة » العربي ، يكتب مسرحياته ويعرضها لجمهور - في حالات معينة - لم يعرف الفن الدرامي نفسه على الإطلاق ولم يسمع عنه أبدا ، وفي حالات معينة أخرى يكون هذا الجمهور بعيدا عن التآلف مع هذا الفن رغم معرفته به تحت تأثير فنونه المحلية غير الدرامية ، أو يكون قد بدأ يالفه ولكنه نتيجة لظروف نشأة الفن الدرامي نفسه قد ألف نمطا معيناً من هذا الفن قوامه المبالغة الميلودرامية أو التهريجية ، علاوة على أن ثمانين بالمائة من افراد هذا الجمهور أميون تتحكم في عقولهم وأرواحهم ثقافات غيبية موروثة من ماضيهم المزهري الذي تدهور ازدهاره وتحلل مع الزمن ! .

فاذا كان هذا هو الاختلاف بين المسارح السياسية والاجتماعية التي نعرفها وبين مسرح « المقاومة » العربي ، فإن وجه الشبه بينه وبينها ؟

اننا نعتقد أن هناك تشابها في القضية « العامة » - أو بتعبير أكثر دقة في « تسمية » القضية العامة التي تشغل هذه المسارح . ونعتقد أن هذه القضية هي قضية « الحرية » . كانت قضية تحرير الانسان من القهر الطبقي والسياسي ومن الفقر والافتراق والمزق النفسي أو الحرب أو الدولة الشمولية أو التسلط الاستعماري أو الاذلال أو التخلف الاخلاقي ، كانت قضية تحرير الانسان ، أو تحرير « روحه » من هذا كله هي القضية التي شغلت كل تلك المسارح التي نعرفها في الغرب أو في الشرق .

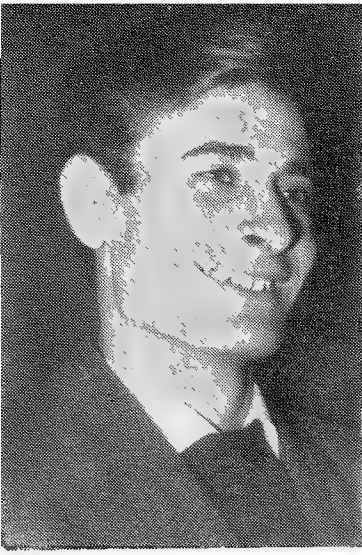
ولكن مسرح المقاومة العربي يواجه هذه القضايا مجتمعة أو يواجه بعضها منها ويواجه في الوقت نفسه قضية « ابادته » شعبه كله وقضية « سلب » وطنه منه . والابادة هنا معناها معروف وواضح ، معناها « قتل » هذه الملايين العديدة ان لم يكن بالسلاح فباجبارها على الاستسلام للاستغلال والجهل والابوة والفقر ، ثم بنفيا من « الاراضي » الخصبة الى الصحراء حيث يقضي عليها المرض والجوع . أما أن « يسلب الوطن » فنعتقد ان المعنى المباشر لذلك التعبير لا يكفي لتوضيح ابعاده . ليس الوطن المسلوب ارضا محتلة أو مجرد اقليم جغرافي كان العرب « يحتلونه » ثم يطردون منه . الوطن نتاج لعمل انساني طوال اجيال عديدة من الاسلاف - بكل ما يتصف نتاج عملهم من عظمة أو حقارة . ولهذا فان الوطن ليس مجرد اقليم جغرافي يعيش فيه الانسان ثم ينفي منه ، بل هو تاريخ هذا الانسان أو هو العمل الانساني الذي بذله له اسلافه والذي ورثه هو منهم والذي عليه هو أن ينمي وأن يطوره وأن يصنع على اساسه ووفقا لظروفه الجديدة عملا جديدا . ان سلب الوطن ، معناه سلب الارض والحياة والزمن كله ، التاريخ والحاضر والمستقبل وكل ما ضمنه الارض والحياة وتضمنه الزمن من عمل انساني .

هذا هو المطلوب من العرب : أن يتحولوا الى جنس منقرض حينما يسلب « وطنهم » . ان قضية « الحرية » تكتسب هنا معنى لم تعرفه الشعوب الاخرى التي انتجت - أو كانت قادرة على انتاج المسرح . الحرية هنا عمل انساني هدفه هو تحرير الارض والحياة والزمن وتراث العمل الانساني وفرصة استنراذه . وهذا النوع من العمل الانساني - من النضال أو من المقاومة - لم تعرفه الشعوب الاخرى . انها لم تعرف هذا النوع من « الحرية » ؟ بينما هذه الحرية نفسها هي محور التزام مسرح المقاومة العربي والتي يتميز بها هذا المسرح عن المسارح الملتزمة الاخرى .

انها مشكلة حقيقية أمام الكاتب البدع وأمام الناقد على السواء ، ونحن لا نقصد هنا مشكلة الشكل ، طالما كان الشكل مشكلة فنية طرح من جديد مع كل عمل وتتطلب حلها الجديد في انساق مع الموضوع والرؤية والمعالجة ، وليس مجرد قالب جاهز خاضع لقوانين مطلقة ثابتة وخاضع للنقل الحرفي . ان المشكلة لا تنبع الا من خلال التزام الكاتب البدع لمسرح المقاومة العربي بالبحث عن مصادر ابداعه الخاصة في منبعها الممكن الوحيد : حياة شعبه ونضالاته وعذباته وصراعاته ومطامحه ، دون أن يامل كثيرا في عون يتلقاه من أي نوع من المسارح الملتزمة بقضية مشابهة الا في الحدود التي تتماس عندها حواف القضايا .

واذا كانت هذه هي مشكلة الكاتب البدع فانه اذ يحلها - بابداعه لعمله - فانما يطرح على الناقد مشكلته الخاصة . وحينما يشرع الناقد في معالجة مشكلته فانه - أيضا - لن يكون مزودا الا بالقليل من تجارب انتجت الشعوب الاخرى وتلاست حوافها مع حواف تجارب كتاب شعبنا .

وعلينا الآن أن نتجه الى ما ابدعه هؤلاء الكتاب .
- التمهة على الصفحة ١٥٤ -



محمود
درويش

قفزتان في عشرين سنوات بقلم غسان كنفاني

من دم الكتيبة .. «
ويمضي ، مستقيماً بالشرح والتفسير ، على لسان والد (وهيبة)
الذي يكشف ان ابنته تعشق غريباً :

« النذل ابن النذل ، يعشق ابنتي
يا ويله من غضبتي
ساذيقه مر العذاب
من أهله !
غريباء حلوا عندنا
نور اهائنا عرضنا »

وفي حوالي عام ١٩٦٣ ، يكتب محمود درويش :
« غسل شفاهك . واليدان

كأسا خمور
للآخرين
الدوح مروحة ، وحرش السنديان
مشط صغير
للآخرين
وحرير صدرك ، والندى ، والاقحوان ..
فرش وثير
للآخرين ..
وانا على اسوارك السوداء ، ساهد
عطش الرمال انا
واعصاب المواقف !
من يوصد الابواب دوني ؟
اي طاع ؟
اي مارد ؟
سأحب شهيدك ..
رغم ان الشهيد يسكب في كؤوس الآخرين
يا نحلة !
ما قبلت الا شفاه الياسمين »

مما لا ريب فيه ان ثمة قفزة مذهلة في تلك الفترة الوجيزة ، ليس
في الشكل ايضاً ، ولكن في تلك الرؤيا التي باتت تجمع ، في مزيج
غريب ومتماكس ، صوفية الوجد ومنطق المعتقد المادي .

ما الذي حدث في تلك الفترة بالذات لمحمود درويش ؟ كان شاباً
في العشرين من عمره ، وكان قد اصدر قبل ذلك بعامين ديواناً ركيكاً
اسمه « عصافير بلا اجنحة » ، ولكن ماذا حدث في عام ١٩٦١ بالضبط ،
وهو الموعد الذي يكاد يكون حاسماً وواضحاً كنقطة قفز ، قلبت الشاعر
جوهرياً الى شاعر آخر ؟

يقول لنا محمود درويش (✕) :

(✕) في مقابلة اجراها الاستاذ محمد دكروب معه في موسكو
مؤخراً ، ونشر نصها في « الطريق » (٢٥ ، ١٤ - ١٩٦٨) - بيروت .

ما يلفت النظر في محمود درويش ، بالإضافة الى موهبته الطاغية
والتزامه الذي رد الاعتبار لقيمة الالتزام كقيمة تفنسي العمل الفني ولا
تفسده ، سرعة تطوره التي تشبه ضربة عصا سحرية ، ندر ان حدث
مثلاً لدى اي شاعر معروف .

ففي فترة قصيرة ، تقع على وجه التحديد بين عامي ١٩٦١
و ١٩٦٣ ، كان محمود درويش اثناءها ينتقل من عامه العشرين الى
الثاني والعشرين ، حدث شيء هام وغريب في مستوى العمل الفني
للشاعر . فقد انتقل دفعة واحدة ، نحو الامام ونحو العمق ، شوطاً
كبيراً لا يصدق ، ويبدو للوهلة الاولى وكأنه نوع من « التمهيد » ،
استبدل شاعراً ركيكاً لا تلفت نظره الا الخدوش على السطح ، ويتعامل
معها بمصيبة جاهلية ، بشاعر يتدفق بطوفان عميق الوعي ، يرى العالم
من خلال وقفة ثابتة الاقدام ، واثقة من نفسها ، وقبل كل شيء : قادرة
يومياً على اثبات صوابها وعمق غورها .

بالطبع استطاع محمود درويش ، بعد تلك القفزة الاساسية ، ان
يواصل تطوره ، ولكن ذلك التطور لم يكن الا الشكل الطبيعي للنضج
واستكمال الافق ، وهو لافق للنظر بدوره ، ولكنه قياساً على ذلك
التطور الذي مارسه الشاعر بين ١٩٦١ و ١٩٦٣ ، يكاد لا يستوقف
الباحث : فالتطور الاول كان نوعاً من الاكتشاف الذي فذف بالشاعر
الى مستوى مختلف كلياً شكلاً وموضوعاً ، اما المراحل اللاحقة من
التطور فقد كانت الرقي الطبيعي للموهبة ، وتكامل النضج للرؤيا .
سنجد نوعاً من « المحطات » تربنا بوضوح تفاصيل هذه الرحلة
الشيقة :

ففي اواخر ١٩٦٠ (ليس ثمة تحديد حاسم للموعد ، والمشكلة هي
بالضبط مشكلة غياب المصادر الدقيقة) نقرأ لمحمود درويش هذا النوع
من الشعر ، قصيدة عنوانها « عشقت غريباً » : « وعلى طريق القرية
تمشي صبايا القرية
بطهارة وبفتنة
ويسرن كالانسام ارواحا بريئة
الا « وهيبة »

مرتاعة النظرات واجمة كئيبة ..
تلك التي بالامس كانت جذلي طرويه
فتقامزت اترابها ، وعيونهن مسائله
عن سر وحشتها الرهيبة »

ثم يقول ، مفسراً ذلك المشهد : « وتنام أجفان الحياة

الا بكاء من كئيب موجع

ينسل من اعماق بيت

من بيوت القرية ،

هي بنت شيخ القرية

تكي وتصرخ باكتئاب

والسوط محمر الاهداب

مفسولة جنباته بالدم ..

القدس في عينين

« في نيويورك .. وأخت فلسطينية في المستشفى
لعلاج عينها ..
« وسقوط القدس في الخامس من حزيران ..
وهذه القصيدة .. »

لون عينيك نخيل
لون عينيك دوالي
لون عينيك كحبي القدس ..
غال .. ألف غال
وصبور لون عينيك كأمي
وحزين كسهولي
وعنيد كجبالي

لون عينيك أبي يفرس تفاحا ..
وتينا
ويقول :
« أزرع ! .. فما تزرعه يضحي بنينا
ويغني :
« يا ليالي ! .. يا ليالي ! .. »

لون عينيك صلاح الدين
من دون رجال
وعذاب لون عينيك لاشباه الرجال

لون عينيك حصاد
لون عينيك بيادر
لون عينيك سلام
وطني فيه مسافر
وقصير لون عينيك كعمري
وجريح مثل شعري
وطويل كاعتقالي
لون عينيك حمام .. ونسور ..
في خيالي

راشد حسين

نيويورك

« حاولت السلطات الاسرائيلية تقديمي الى المحاكمة في عام ١٩٦١ على قصيدة عن غزة واستدعيت الى التحقيق ، وقدمت لي لائحة اتهام ، ونشرت الصحف ان العقوبة ستبلغ خمس سنوات سجن ... واذكر (ايضا) انني في عام ١٩٦١ وجدت نفسي في غرفة التوقيف لمدة عشرة ايام بدون تهمة وبدون تحقيق » .
ويقول :

« في عام ١٩٦١ دخلت الى الحزب الشيوعي ، فتحدثت معالم طريقي وازدادت رؤيتي وضوحا ، وصرت انظر الى المستقبل بثقة وایمان ، وترك هذا الانتماء اثارا حاسمة على سلوكي وعلى شعري » .
هاتان الحقيقتان ، معا ، في منتهى الاهمية لانهما يحددان شيئين متلازمين ، ضروريين للشاعر ، وهما - أن جاز التعبير - « الدرر والرمح » .

وينبئ أن محمود درويش يعني ذلك تماما : « لقد احسنا ان غزوا ثقافيا لنشر العبرية يزحف الينا ناعما ، فكان لا بد لنا من ان نمنح انفسنا الوفاية » و « لكي يفعل شعر المقاومة مفعوله عليه ان يكون عملية للتغيير فيتسلح بنظرية ثورية ذات محتوى اجتماعي » .

ذلك شيء مهم للغاية ، لانه حمل محمود درويش في رحلته دائما نحو الامام ، ونحو استكمال رؤيا واحدة للعالم . لم يكن صاحب «وجهة نظر» ولكنه طور ذلك الى رؤيا كاملة وواحدة للعالم ، فصارت الاشياء والقضايا في عينيه اكثر منطقية ، وبالتالي في شعره .

في تلك الفترة التي كان محمود درويش فيها يقوم بقفزته، نستطيع ان نرى شاعرا آخر ، يفعل الشيء ذاته ، وبينهما يكمن الفارق .
ففي الوقت الذي كان الدرويش يتجه نحو اليسار ، كان راشد حسين يتجه نحو « الوسط » ، ان لم نقل اليمين .

لنتابع ذلك الحادث بدقة : في الفترة التي كتب بها الدرويش قصيدته عن « وهيبة » التي سجلنا بعض مقاطعها اعلاه ، كتب راشد حسين : « امس التقيت بساعة سوداء من ماض مرير

فرايت نفسي في زحام قوافل سمر اسير

وجميعنا لثم التراب وجوهنا

كي يلثم الترف الندي جبين سمسار حقير

فجزعت ، خفت بان تكوني بنت ملاك كبير

..... ونمر في اطيانكم يوما فيصدقنا اجير

قدر الثياب ، فتبصقني على التراب

فاحس في عيني اعصارا وفي بدني سكير

واقول : يا بنت الامير

انا كل شعري للاجير »

ويتطور راشد حسين ، في الاعوام الثلاثة اللاحقة ، الى درجة جديدة ، وفي الفترة التي يكتب فيها الدرويش تلك الرؤيا الواحدة للاشياء ، التي اخذنا نموذجا لها في قصيدة « غسل شفاك » ، يكتب راشد حسين : « وبعت التراب المقدس

يا انذل العاشقين

لندفع مهري ؟

وتبتاع لي ثوب عرس ثمين ؟

فماذا اقول لطفلك ان قال :

هل لي وطن ؟

وماذا اقول له ان تسأل :

انت الثمن ؟

سحبت الحواكير من شعرها

وبعت جدائل زينونها

وارخصت في السوق عرض السهول

وبعت وفاء بساينها

وقطعت اثناء رمانها

ومزقت حلما ليمونها »

— التتمة على الصفحة ١٦٦ —

أيدولوجية الفداء

اتجاهات ونماذج

بقلم
أمير ألكندر

انظار العالم ، ويسكب عطف الشعوب ، ويجند خلفه الشرفاء في كل مكان !

« الفداء » هو الذي قدم المعادل الموضوعي للحق ، وهو الذي عمد القضية بالدم ..

« الفداء » هو الذي اضاف للمأساة - فضلا عن بعدها الانساني - بعدها الواقعي ، والسياسي ، والحضاري ..

« الفداء » هو الذي أعاد لكل تضحية جوهرها ، لكل شهادة مغزاها ، هو الذي أعاد الروح لكل مناضل أسلم روحه على خشبة الصليب - أي صليب - منذ دقت المسامير في أجساد رفقاء سبارتاكوس ، وأقيمت صلبانهم على الطريق الأبيوس ، في روما القديمة .. حتى الآن ..

فما هي تلك القوة النفسية او الاخلاقية او الفكرية التي تكمن خلف العمل الفدائي ؟ واية دوافع تثير نائزته وتحفز انطلاقه ؟ وما الذي يجعل المرء يختار هذا الطريق المحفوف بالمكاره والمخاطر ، ويقدم على الغفر فوق الهوة التي تفتح أشداها في كل لحظة ؟ أسئلة كثيرة ، تلح على أي متأمل في تلك النماذج الانسانية الرائعة التي عاشت في كل عصر ، وحملت على عاتقها مهمة الانتقال بالعالم من عصر الى عصر !

ومع ذلك ، ليس من الخير أن نسلك طريقنا الى تأمل تلك النماذج واستبطان أعماقها ، دون أن نتعرض لمداول كلمة « الايديولوجية » التي شاعت هي أيضا في استعمالاتنا اليومية ، دون أن نتفق دائما على معناها المحدد ، خصوصا وأن عنوان هذا المقال قد اختارته « الآداب » مسبقا ، ومن ثم لا بد من تحديد ما يعنيه استخدامه في هذا المجال ، فن تصوري على الأقل .

١ - ما من شك في أن الاصطلاح ما زال يشير كثيرا من اللبس ، وذلك لأنه لم يستخدم منذ نشأته حتى الآن بمعنى واحد . فلقد كان الفلاسفة الفرنسيون يستخدمون هذا اللفظ في القرن الثامن عشر للتعبير عن المعرفة النفسية والفلسفية وتحقيق الأفكار . ولقد أشار الفيلسوف « تراسي » « Tracy » الى هذا اللفظ عام ١٧٩٦ أمام المجلس الوطني في فرنسا ، حين اقترح اطلاق كلمة ايديولوجية على الفلسفة العقلية .

٢ - ولقد أشار معجم أكسفورد الى أن الايديولوجية هي علم الآراء والأفكار ، او هي ذلك الجزء من الفلسفة او علم النفس الذي يبحث في أصل وطبيعة الآراء والأفكار والمعتقدات ، ولا يختلف هذا التعريف كثيرا عما ذهبت اليه موسوعة « كوليسر » الأمريكية من أن الايديولوجية هي العلم الذي يبحث الآراء والنظريات والمعتقدات التي تنشأ عن الأفكار الأساسية التي تعتقها جماعة معينة .

٣ - ولقد ذكر « هنري . د . أيكين » في كتابه « عصر الايديولوجية » أن ماركس وانجلز لا يقصران كلمة الايديولوجية على التعريف بالنظرية السياسية ، بل انها تتناول كذلك علم النظر الجدلي والاخلاق والدين واية صورة من صور الوعي التي يعبر من خلالها عن وجهات النظر الأساسية لاجتمع ما او طبقة اجتماعية . (وهذا يختلف عن صورة الوعي عند الافراد ، لأن هذه الصورة - فيما يرى ماركس وانجلز - إنما

- التتمة على الصفحة ١٦٧ -

« ان الفدائي مصلح اجتماعي ، ان الفدائي يحمل السلاح تعبيرا عن انتفاضة الشعب ضد مظهره . ان الفدائي يقاتل في سبيل تغيير النظام الاجتماعي القائم الذي يخضع اخوته غير المسلحين للذل والفقر ... » (شي جيفارا)

« .. لن نضحك

إذا لم نضحك معا

لن نقفي

إذا لم تنته دموع العالم ! .. » (متلاوس لاودمس)

« نحن بذور دفنت في باطن الأرض يا بطرس .. ذلك هو جيلنا ، وهذا ما ندعوه أنفسنا . لن تثبت كلها ، ولن ترتفع كلها فوق الأرض عندما يقبل الربيع . ولكن لا تظن أننا نخاف ذلك ، نحن نعرف هذا ونعيش بهذه المعرفة . وسوف تفرش العناقيد الناصجة أعراشها فوق القبور التي تدوسها الأقدام ، وسوف تنسى تلك القبور .. كل شيء سوف يصبح يوما نسيا منسيا : الجرع ، والحزن .. ولكن القفط فقط سوف يقول لجيالك عنا ، الاحياء منا والاموات : خذ وكل لان هذا هو جسدي ! .. » (جوليوس فوشيك)

« الفداء » كلمة شاع استخدامها في عالم اليوم . ويندر أن تفتح صحيفة او مديعا أو أية وسيلة أخرى من وسائل الاعلام ، دون أن نحس بهذه الكلمة تفرض نفسها فرضا على قاموسنا في الكتابة ، وتحتل مكانا بارزا في الوجدان المعاصر . وكيف يستطيع انسان هذا العصر أن يتجاهل المعارك الدامية التي تجري منذ سنوات في شعاب أمريكا اللاتينية ، وغابات افريقيا ، أو يغض عينيه عن الملحمة البطولية التي يدور رحاها كل لحظة في فيتنام ؟

وإذا كانت قوى الشر في العالم قد استطاعت لسنوات عدة أن تموه على الضمير الانساني ، وتلبس دولة عنصرية اقامها الامبرياليون قاعدة لهم ثوب الشرعية ، فإن ذلك الضمير الانساني قد بدأ يستفيق من جرعات الكاذب الكثفة ، والاضاليل الملفة ، ويستشعر نوعا من الاحساس بالذنب ، او على الأقل لونا من ألوان الشعور بأن ثمة خطا قاتلا يكمن في ذلك البناء الذي بناه ، او الذي بني يوما تحت سمعه وبصره ، دون أن يظرف له جفن أو ترتفع له يد لتقول « لا » ، وكان من نتيجته مئات الشهداء ، وملايين من المشردين والضائمين ، وتكريس للاغتصاب والقهر والظلم !

وصحيح أن سقوط الاقنعة عن النيات التوسعية لسدى حكام اسرائيل ، والنشاط الواسع للاجهزة الدبلوماسية العربية بعد وقوع النكسة ، والوقفه الثابتة الغالبية العظمى من الدول الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي (اننا نستشني هنا بالطبع من هذه الدول رومانيا نظرا لموقفها المتردد المشوب بالعطف على اسرائيل) ، فضلا عن الموقف المتفهم الواسع الاقوى الذي اتخذته فرنسا أخيرا ، صحيح أن هذا كله قد ساعد على افاقة الضمير الانساني من خدره ، او ربما كان هو في حد ذاته تعبيرا عن هذه الافاقة ، ولكن ينبغي أن يقال في غير قليل من الحسم أن وقفة الشعب الفلسطيني نفسه ، وصموده رغم المأساة ، ثم انطلاقه في العمل الفدائي متصاعدا بالمقاومة على طريق حرب التحرير الشعبية ، هو العامل الاول ، الذي استطاع أن يشد

استراتيجية العمل الفدائي

بقلم ميركرم

استراتيجيات مختلفة

هناك اذن استراتيجيات تشكلها القوانين العامة للحرب الثورية .. ومع ذلك فهناك استراتيجيات للحروب الثورية أو الفدائية . وتدخل في تحديد هذه الاستراتيجيات أيضا العوامل المحددة لطبيعة الاختلافات بين حرب ثورية شعبية وحركة مقاومة مسلحة وحركة فدائية محدودة . وبين هذه الكيانات الثورية اختلافات نوعية واختلافات في الدرجة . العمل الفدائي على أرض وطن محتل على النحو الذي تشكله المقاومة الفرنسية على أرض فرنسا في ظل الاحتلال النازي في الأربعينات يمثل مستوى نوعيا من العمل الفدائي الثوري .. وله استراتيجية خاصة . فالمقاومة المسلحة هنا تتم داخل الوطن الواحد ضد حكم عسكري أجنبي محاط بشعب معاد في مجموعه لهذا الاحتلال . ومهما قيل من أن الأسلحة كانت تأتي لمنظمات المقاومة من خارج فرنسا فإن عمليات المقاومة الفرنسية كانت تتم داخل البلاد بأيد فرنسية ضد منشآت العدو ، حتى وإن كانت في أصلها منشآت فرنسية . هنا لم تكن المقاومة الفرنسية تستهدف الاحتلال التدريجي لمناطق فرنسية ورفع السيطرة العسكرية النازية عنها . إنما كانت تستهدف جعل وجود هذا الاحتلال على أرض فرنسا أمرا غير محتمل من نواحيه الاقتصادية والنفسية ، ربما قبل نواحيه العسكرية . فكانت المقاومة الفرنسية عملا مرحليا في انتظار عمل أساسي تقوم به جيوش الحلفاء ، ثم مساعده لهذه الجيوش عندما شرعت ومضت في القيام بدورها .

العمل الفدائي لمنظمات التحرير في مستعمرات البرتغال في افريقيا ليس مجرد « مقاومة » وإنما هو حرب تحرير لها استراتيجيتها الخاصة التي ترمي إلى الوصول إلى التوازن مع قوة العدو المستعمر . ثم شن الهجوم عليه والزحف لتحرير الأرض المستعمرة شيئا فشيئا وإقامة سيطرة متحررة عليها عسكريا وإداريا واقتصاديا ، وإن لم تشمل هذه السيطرة أرض الوطن كله في وقت واحد .

العمل الفدائي في دول أميركا اللاتينية - في بوليفيا وفنزويلا مثلا - نشاط داخلي ضد قوة داخلية في الأساس مهما كانت المساندة الاستعمارية الخارجية لأحد الطرفين هو هنا عمل يستهدف إسقاط النظام وليس إخراج قوة احتلال . ولهذا العمل الفدائي في هذا المستوى أيضا استراتيجيته الخاصة .

وبهذا المعنى فإن العمل الفدائي يمكن أن يكون في إطار حرب وطنية بين شعب وطني معين وقوة خارجة عنه - أو في حرب طبقية ، بين طبقين أو أكثر في وطن واحد حتى وإن كانت جميعها تتم في مرحلة من التطور التاريخي العالمي واحدة .

إن كلمة الاستراتيجية في مصطلحات الحرب يفهم منها أنها تعني تحليل الأهداف التي يراد إنجازها ، واضعين في الاعتبار موقفا عسكريا كليا وكل الوسائل لبلوغ هذه الأهداف . ولكي نصل إلى تقدير استراتيجي سليم من وجهة النظر العدائية - من الضروري القيام بتحليل أساسي لنهج العمل الذي سيلجأ العدو إليه . وقوته البشرية وقدرته على الحركة وما يلقاه من تأييد شعبي وما لديه من سلاح وقيادة . وعلينا بعد ذلك أن نضع الاستراتيجية التي تفضل غيرها -

- التتمة على الصفحة ١٧٢ -

السؤال الأساسي والأول الذي يطرحه التفكير في موضوع استراتيجية العمل الفدائي ، والذي لا يمكن دون الإجابة عليه الانتقال من التجريد النظري في الموضوع إلى مستوى التطبيق وحفر أرض الواقع ، هذا السؤال هو : هل هناك استراتيجية واحدة لكل عمل فدائي ؟ وبعبارة أخرى ! هل استراتيجية العمل الفدائي في دول أميركا اللاتينية .. مثلا هي استراتيجية العمل الفدائي في فيتنام ، هي استراتيجية العمل الفدائي في فلسطين المحتلة ، أو في المستعمرات البرتغالية في افريقيا .. ؟

لقد رسخ مفهوم الاستراتيجية كواحد من المفاهيم العلمية التي لا غنى عنها في تحديد قضايا العمل الثوري بكل أبعاده السياسية والعسكرية بعد أن كان مفهوما قاصرا على الجهد الحربي البحت . بل إن استعادة مفهوم الاستراتيجية والتكتيك من قواميس الحرب لاستخدامها في قواميس الثورة والتحرر الوطني والنضال الشعبي لم يكن من ضروب الصدفة ، بل كانت له أسبابه الموضوعية ودلالاته . فإنه لا يمكن قيادة حرب ثورية دون دراسة قوانين الحرب الثورية كما أن « قوانين الحرب .. هذه مسألة ينبغي على أي امرئ يدير حربا ثورية أن يدرسها وأن يحلها » (ماوتسي تونغ) .

لكن .. ليست هناك فحسب قوانين مطلقة للحرب الثورية ، بل هناك قوانين أيضا لكل حرب ثورية على حدة . فإن قوانين الحرب - حتى القوانين العامة الاستراتيجية منها - تتطور ، وتطورها مرتبط بواقع البيئة التي تدور فيها وظروفها وكوادرها الثورية ومقاتليها . وهذا هو بالتحديد المعنى الذي قاله ماوتسي تونغ - في واحد من أشهر المؤلفات عن « استراتيجية الحرب الثورية » - « أنه لا ينبغي علينا وحسب أن ندرس قوانين الحرب بشكل عام ، بل يجب علينا أن ندرس القوانين الخاصة بحرب ثورية بعينها » .

ولا يعني هذا بأي حال من الأحوال أن هناك جدارا أو حائطا صينيا عظيمًا ، يفصل بين تطور الحروب الثورية المختلفة ، ولا يعني أن فيتنام تجربة لا تستحق النظر طالما أن فيتنام بلد غابات ، وفلسطين بلد سهول ! وإنما هذا يعني في الأساس أن تدار الحرب الفدائية باستراتيجية متطورة تدرس قوانين الحرب العامة كما تدرس قوانين الحرب الخاصة لثورة معينة أو حركة مقاومة بعينها . والامر ليس مجرد أمر البيئة الجغرافية .. إن الاستراتيجية الفدائية تضع في حساباتها اعتبارات أخرى وأهم .. هي اعتبارات الواقع الاقتصادي والاجتماعي والتطور التاريخي للبلد المعين . فاستراتيجية الحرب الثورية في فيتنام تضع في الاعتبار كل هذه العوامل :

- طبيعة النظام الإقطاعي الخاضع للاستعمار السائد في الجنوب الفيتنامي .
- طبيعة التركيب الطبقي للمجتمع في فيتنام الجنوبية .
- وجود الشمال الفيتنامي المنحدر وواقعه الاقتصادي والعسكري .
- وجود المعسكر الاشتراكي والتقسيمي وإمكاناته الاقتصادية والدفاعية أيضا .

أما الطبيعة الجغرافية للبلد المعين فإنها ليست سيفا قاطعا يامر بشن الحرب الثورية الفدائية في بلد وبالامتناع عن هذه الحرب في بلد آخر ، بل إن الدور الذي تلعبه الطبيعة الجغرافية للبلد المعين لا يكاد يغير إلا من تكتيكات العمل الفدائي واساليبه المؤقتة .

الحرف

قصة بقلم محمود كرمي

سنا . وراءه امرأة ، وثلاثة اطفال . كان فقيرا لدرجة العدم . اشتغل في الحدادة منذ صفره (اية مأساة ان يتعامل الطفل مع الحديد !) . على كل حال نحن كلنا فقراء . مات ابوه عندما سقط عن بناية عالية كان يشتغل فيها ، فاصبح في رغبته مصير العائلة . حتى اصبح (معلما) وفتح محلا . تزوج وسافر الى الكويت . وكانت الايام الستة . الوطن ومسالة العيش يؤرقانه معا .

الان لم اعد اسمع وقع الاقدام البشرية ، لكنني اسمع نفس اعصابي ، مثل مقطوعة موسيقية صاحبة الايقاع الداخلي . اشم رائحة غريبة . المغاور تمتاز برائحة فريدة ، مثقلة بالرطوبة والتوجس ، غير انها رائحة الامان بالنسبة لنا . كم انفتحت من ايام في مثل هذه الامكنة ، قبل ان اواجه رشاشاتهم وطائراتهم ومصاييحهم المضيئة . لا زالت وقائع العملية الاخيرة تتفاخر في ذاكرتي . كمين يفاجئنا بالرصاص ، لكن احدا منا لم يصب ، بينما ابدناهم جميعا . ابادت خمسة انفار ، امر ليس سهلا . كنا نرفع رؤوسنا فنلحظ فوهات الرشاشات . يحاربوننا بالنار فقط . كادت زخة ان تجهز علي ، لكن تترسي انقذني . الصوت والصدى ، والزمن الذي يفعل فعله . الزمن عند ذاك لا يكون ضائعا قط . اذكر الان حكايات الشباب الصغار الذين « يبيعون » . في الطريق التي يعرفونها يبيعون .. اي منطق؟ والاهل الذين يسألون . منير ، رفيقنا ، واحد منهم « ضاع » قبل نصف سنة (شاب حنطي طويل القامة ، تميزه شامة في منحدر عنقه . يرتدي بنطلونا بنيا وقييصا اسود ، لون العيون كذا ولون الحذاء ..) . نائم وممن في الاغفاء ، ومسحة البراءة تشمسع في وجهه .

— ماذا تفعل ؟

احمد تعيئه هواجس ، وتتراكم احيانا حتى تتحول الى كابوس . غرابة تطل من عينييه الحميرتين ، ويعتمد في جلسته النصفية على ساعديه ..

— اكتب ..

— وقت كتابة صحيح .. طيب كم بقي من الوقت ؟

— اكثر من ساعة .

— لو تسقيني ..

— الابريق وراء راسك .

شرب بنهم الرضيع ، ومسح بطرف كفه ، الماء عن فمه ، ونظر الي لبرهة .

— اكتب . اكتب . الله يكتب لنا النصر .

اراهن انه بعد نصف دقيقة قد غاب . سلطان النعاس يخفف وطأة الخطر . عادة اتأخر قبل ان اغفو ولو في مثل هذا الموقف . لا اترك نهاري قبل ان احاسب نفسي واحكامها . لا يعني كثيرا سلام الجرائد . الجرائد لا تفهمنا . نحن بشر ولم ننزل من السماء . السماء في منتهى العتمة . والدنيا عبادة سوداء مثل عبادة امي . لكن امي لا تخاف الحرب ، ولا تخاف على ابنها الوحيد . ماذا تراها تفعل الان ؟ كثيرا ما انسأها وانا هنا ، غير اني احيانا اذكرها دون ارادة . اذكر باستمرار سلاحي وطعامي وسجائري . وعندما يتاح لي النوم ادرك صلتي بالخارج . العالم يختصر نفسه بالواجهة والتحدى بالنسبة لي ... ما

لم اكن اتوقع يوما ان اكتب في هذا الوضع . في مفارقة (فسي المفارقة منعطفات وزوايا صغيرة . شمعة واحدة تكفي . قلم حبر جاف يؤدي المهمة . ثم خفقان الاصابع ، والتعبيرات التي لا تتأخر فسي المجيء) . سلاحي في حضني وحول خصرتي . الرفاق يأخذون ساعات الراحة في النوم . في الخارج كل شيء يوجي بالخطر والمفاجآت . حتى صوت الهواء وحفيف الاوراق ، او وقع اقدام الحيوانات الضالة . كنت ايام الدراسة ، اتوقع ان اصبح موظفا مرموقا ، اجلس خلف مكتب عريض واكتب ، وعندما يخونني الزاج يسعفني فنجان قهوة يتبنى احضاره تلفون بجاني . لكنني اشعر باحترام نحو شخصي ، في كوني اتخذ موقعي الطبيعي . في الساعات الاولى من الصباح سننفذ العملية . هجوم واقتحام لمسكر . ساقوم بدور الحماية ونسامين الحراسة ، وبث الالغام لقطع الطريق على النجيدات . ليست العملية صعبة . لن يقوم بها للمرة غير الاولى .

اليوم الخامس من ذلك الشهر ، من ذلك العام ، لم يترك لوعبي وعيا . تعلمنا انها لا تمكث اكثر من ٢٤ ساعة . ثم نذهب الى البحر والمروج والبرتقال . كل الشعوب تضع في حسابها الهزيمة ، الا نحن لم تكن . كان (خير امة ..) تكفي . قرانا دروس الجغرافيا والتاريخ ، وانشدنا قصائد وسردنا حكايا يرسم الوطن المفقود . (عبد المظلي يشخر بصوت متقطع . هذه عادته . هذه مصيبيته . صوته العالي يجعلني اتصور ان ثمة خطرا يطبخ في الخارج لكن صوت الشيخير يفضيه . خطر له صوت خبيث وملتب بالفموض ، لكن شيخير عبد المظلي الذي لا يكف .. ماذا اقول ؟) . كان الوطن جغرافية وتاريخ وقصائد وقصص . اما التراب (هذا التراب الذي افرص فوقه الان ، واستشعر نبض الحياة والعلاقة فيه ..) علمونا انه عدة انواع ، اذكر منها الصلصالي والرمل والاسود ولا ادري ماذا ايضا . والشجر (قبل شهر تقريبا ، كنا نكاد نتساقط من الجوع . صادفنا شجرة تيسن عجوزا ، وجردناها من ثمارها . كنت اشعر شخصا انها امي ، ولي الحق في ان استمد اسباب البقاء منها . الشجر . وفي اليوم التالي اصدرنا بيانا في اليوم التالي) .. درسونا انه شجروش وجذوع واغصان ، واشعة شمس فوق بنفسجية ، وتركيب وعقل وسما ، وما شابه . اتسمع وقع اقدام بشرية . هذا يعني الخطر . خطر التوقف عن المجابهة . تقولون اني اخاف الموت ؟ اجل اخافه . والا لماذا هربت من تلك العاصمة المزخرفة . كنت هناك اموت كل يوم تحت نصال الشفقة والسوحان . جئت الى هنا شغفا بالحياة (خطيبة فواز ، رفيقنا ، اسمها حياة . دائما اسمها على لسانه .. لكن انا متى سأخطب ؟) . كنت اموت بالبحان . كنت جيانا لانني انتحر . بقيت ساعة ونصف . الكتابة ممتعة مع الشاي والسجائر الحادة ، مثل اطلاق رصاص في ساعة شجاعة . عندما تزوج شقيقي فهد ، اطلقنا رصاصا بما يكفي لآبادة كتيبة . اكثر من كان يلزمهم ذلك اعمامي ، وهم كبار في السن ولولادهم اولاد . كنت ارتعد من الصوت ، لكنني كنت اجمع (الفشك) الفارغ وابيحه ، واشتري بشفته راحة حلقوم ... ماذا يقول عدنان ؟ انه يهذي : ارجعوا لورا . نومة بلا قومة . لا . بس . عدنان دائما يحلم بصوت عال . عواطفه لا تستقر ابدا ، وهي في حالة حركة وتجدد دائمة . ماذا احكي عنه ؟ حكايته حكاية . هو اكبرنا

هذه الخبطة ؟ . اشعر بارتباك في اعصابي . اشعر بدبيب الخطر (اللحظات نهر بطيئة ومتناقلة ، وحافلة بالتوقعات ، ويعود الصمت يفترش المكان) . ادمنت هنا على الخطر ، لكنه لم يفقد حدته بعد . تعودنا على السعي الى العيش . الخطر يؤدي الى العري . اصيب رفيق لنا مرة بهستيريا الخوف وهرب . حملناه الى اقرب ملجأ ، وفي الصباح انكر انه فعل . ليس يقدر رجل على مثل ذلك الاعتراف فكيف اذا كان واحدا منا ، وهو اليوم اكثرنا مبادرة . هذه المرة لن يرتج الرشاش تحت ابطي ولن تخونني اصابعي . سابت الالفام في اقصر وقت ممكن . لا احد يعرف ماذا نفعل وكيف يمضي الوقت بنا . نخرج من الموت كل يوم . البيان الواحد يكلفنا اعصابا كثيرة ، ولم تسزل اعصابنا لدينا (كانوا يقولون لي ابو عصب ، الاطفال ، من فرط هزالي . ينادوني الان ابو حديد .. اي مسافة قطعناها بين اللقيين؟) . الهدف بعد عن هذا المكان ، ساعتين مشيا . لكن كيف نمشي . لن افصح . اي انه بقيت ثلاث ساعات ويكون الالتحام . اطلع السي جسدي . صلب حقا ، ومع ذلك رصاصة واحدة كافية لسحب الحياة منه . اية مأساة ان املك بدني مرة واحدة في العمر ؟ . بين لحظة واخرى التفت الى الساعة المتصلة بمعصمي . اسمع دفانها بكل الوضوح . انها تفودني . غريان وارقام وتكتكات . وعندما يسدور العقرب الصغير ثلاث دورات اخرى ، اكون في منتصفها .. المعركة . يا اهلا بالمارك . (احرصوا على الانضباط والسرعة . لا تسسوا شيئا . ليكن عقلكم دائما في رؤوسكم . حاولوا ان تحملوا الجريح واذا كان في ذلك خطر عليكم اتركوه . لكن لا تفرطوا به بسهولة . هيئوا السلاح وتفحصوه قبل البدء . انتم تستغيضون عن صمم العالم كله بسلاحكم . فلا تدعوه يخونكم بالاهمال او الخطأ) . نبرته واثقة ومفعمة بالرجولة ، قائدنا . اتذكره بشاربه الكث وعيونه الدقيقة ، وجهته العريضة . لا يفغر لاحدنا اي تقصير ، وعندما يبدد منه ما يمكن ان يكون كذلك ، فانه لا ينسى ان يحاسب نفسه . مرة نسي طبقه دون ان ينظفه ، فنسيه الطعام على مدى يوم كامل . بقيت ثلاثة ارباع الساعة . مع اقتراب الوقت يبدأ التهيؤ يشمل كيانتنا . تركيز الذهن ضروري جدا ، ولحظات المرح لا بد منها ،وشخير

عبد المعطي يبدو كن لا بد منه . هذه ظاهرة ينبغي ان يتخلص منها ولو تخلص من انفه ! .. ماذا اسمع . انه ازيـز صرصار الزيتون . لحنه مميز وواضح ، لكنه رتيب ومضجر . يذكرني بايام قطف الزيتون ، وكيف كنت انقل الاكياس الثقيلة على البغل طيلة النهار ، وفي الليل احيانا الى المعصرة . نحن نسميها (بد) . واللصوص وزيت الخراج وحليمة .. آه منك حليمة ! . اتذكرها . تزوجت الان . نحن نذكر من نحب في اوقات الراحة ، وفي اوقات المصير . بعد دفانق ساوقظهم . لا احد يتأخر في النهوض ، كما لو ان صوتي يفتل مفتاح منه في داخلهم . كم تتضائل المسافات ما بيننا . المصير الواحد يفتح حقائب اسرارنا وخصوصياتنا . هذه المذكرة ، ساضعها في جيب القميص التحتاني . اعشق كتابة يومياتي وخواطري . قبل ان التحق بهم كنت اكتب عن حمى الجنس ومازق البحث عن اليقين .. لم يكن من مازق ، ما اضيق اقبى ايامها . لم اعد اكتب اليوم شيئا سوى المذكرات وحيانا رسائل . غير ان الكتابة التي تخصني اكثر من سواها ، هي الكتابة بغير القلم ، وعلى غير الورق . اسمع انفاسهم ، وبعد لحظات اسمع اصواتهم المحببة ، ومن بعد دوي الرصاص وشهقات النيران المرتفعة .

ساوقظهم الان ، كي نرفض معا هذا المسمى بالعالم .

بعد ساعتين وبضع ساعة ، وفي مكان ما من ارض الفلسطينيين ، زغردت اصوات ناقية ، انطلقت من قم النيران ، فوهات البنادق . انزلق الرشاش من تحت الابط ، او ، بيد ان كلمات مشلولة بحجر جاف ، اختلطت بالاحمر . كان الرجل يكتب مذكراته بغير القلم ، وعلى غير الورق ، تلك المرة . كان جسد الارض يخفق من السخونة ، وشقائق النعمان تنوي ان تنشق بين يدي الفجر .

مضى عبد المعطي واحمد وعدنان ومنير والرفاق الآخرون عائدين الى القاعدة .

وازدانت الجرائد ببيان جديد في اليوم التالي . لكن الرجزن كتب قبل آن يفادر جسده (الجرائد لا تفهمنا) .. هل تلاحظون ؟ . محمود الريماوي بيروت

للمؤرخ البريطاني الشهير
ارنولد توينبي

الوحدة العربية آتية!

عرف المؤرخ البريطاني الشهير ارنولد توينبي بتعاطفه مع العرب وتأيمده لقضاياهم . وان مواقفه من اسرائيل وعدوانيتها وعنصريتها لا تزال في الازهان .

وفي هذا الكتاب يتنبأ توينبي بان الوحدة العربية لن تستغرق من الزمن حتى تتحقق ما استغرقته الوحدة الالمانية والوحدة الايطالية ، ولن تنحرف مثلها ، بل ان سنة ١٩٧٤ هي الحد الاقصى (كما يقول توينبي) لاشراق نور هذه الوحدة العربية .

ويتحدث المؤرخ البريطاني عن العقبات التي تعترض الوحدة العربية والوحدة الافريقية ، ولكنه يؤكد ان هذه العقبات ، ومنها مصالح بعض الافراد والاسر المستفيدة من التجزئة ، ستزول تدريجيا ، وان الوحدة العربية قادمة قريبا وويل لمن تعميه مصلحته الموقته من ابنائها عن الحق ، وويل اكثر لمن يقف في طريقها ، معاداة للخير ، من غير ابنائها ...

وفي هذا الكتاب الممتع تأملات تاريخية طافت بذهن توينبي اثناء رحلاته الثلاث الى بلدان افريقية ، شمالي وجنوبي الصحراء الكبرى ، وعرض دقيق لمشكلة السودان ونيجيريا ، واتلاف الاسلام والمسيحية في الحبشة وتاريخ نهر النيل ، ووصف شيق لمنطقة « سد الجبل » في اعالي النيل وورشة « اسوان » و « الجزيرة » في السودان ، مع زيارة الى غزة ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين واشادة بالخدمات التي قدمتها مصر لتلك المنطقة . كل ذلك في اسلوب شيق ونفس انساني رفيع وروح دعم وتأيد للنضال العربي

المرأة

لم يمت بعد ،

بل انساح على ضوء المرايا

وبها تشرق عيناه اتهاما ويشائر

واجه المرأة ان شئت التحدي

او فمت خلف الستائر

انت ان لم يهدك الضوء بعينه ،

فلن تهديك آلاف المنائر

واجه المرأة قبل العتب والشكوى

وقبل النوح في صمت المقابر

انت مهما خبا الرمل خطاياك ،

ومهما غبت عنا واحتميت

انت ميت واهم انك تحيا

واهم انك ميت .

حين كنت الخوف في السرب المهاجر

كان حزنا داميا بين الحنايا

وتنامى غضبا في زند ثائر

ماسحا جرحا على جبهتنا

خلفه سيف الزمن

جامعا من كل فج بعض اشلاء الوطن

انت دمع كاذب في المقلتين

وهو حزن محرق دون بكاء

انت عذر دائم بين اليدين

عذر من فضيل اجساد النساء

عذر من خلف ابناء ومن خليف دين

عذر من شب ولم يشبع حياة وهناء

وهو وحده

يسمع الصوت الذي يحمل تاريخ اباء

جاء مجبولا رمالا ودما من كربلاء :

« كل عذر مات في موت الحسين »

حينما اشعلت قنديلك بحشا عنه

في ليل الخطايا

كان زيتا في قناديل البيوت

واحتجاجا كان في وجه المنايا

حينما كنت السكوت

وعلى جبهتك السوداء صرخات السبايا

جبت في كل مكان

وهو في صدرك يذوي

ثم يأبى ان يموت .

قبل ان ندفن في ضجتنا البلهاء صوته

قبل ان نفرقه بين المحابر

كان في عينيه شيء ..

لم تقله ، بعد ، صرخات المنابر .

حينما اهتزت على الموج المراكب

وانحدرنا .. قبل ان ينحدر السيل علينا

وعرفنا خطوة الموت التي تدنو اليها

حين غابت من ليالينا الكواكب

شدنا سرا اليه .. فأتينا

وأهلنا قهرنا الدامي عليه .. واشتكيها

وعلى جبهته الراجفة السمحاء القينا المتاعب

مد كفيه الى أعيننا

كفكف الدمع وما كنا بكينا

ضمننا بين يديه

دون ان ينظر ، اشفاقا ، اليها

لم تكن نعرف ان كنا اهتدينا

لم تكن نعرف هل حن علينا

ام تراه كان عاتب

لم تكن نعرفه حين اتانا صامتا عبر الحياة

كان نهرا مر في اعماقنا سرا

فقطته العناكب

وحسبنا انه جف .. ومات .

واردنا كلمة تبكيه ..

هممنا قليلا ..

فاذا الصوت صلاة .

ممدوح عدوان

دمشق

قضية فلسطين من مستوى الدعاية الى مستوى الرضا من الامم بقلم جويج طرابلسي

شيء . وهذا « الشيء » الذي كان يفترض في اجهزة الاعلام العربية ان تعلم عنه لم يكن موجودا . صحيح ان اجهزة الاعلام العربية كانت تستطيع ان تتحدث عن اسباب الكارثة وجذورها ونتائجها ، وعن الصهيونية وخطارها ، وعن اللاجئين وبؤسهم ، ولكن هذا كله كان ، بمعنى ما ، ابن الماضي . والحال انه ليستحيل ، على مستوى قضايا الشعوب ، اداة الحاضر باسم الماضي . لقد كان السلاح الاعلامي الصهيوني ، على سبيل المثال ، ضعيفا طالما كان الصهاينة يتحدثون عن الحق التاريخي لليهود في ارض فلسطين ، اذ لم يكن من المعقول ان يتقبل الرأي العام العالمي تشريد شعب راهن او ابادته باسم الحق التاريخي لشعب آخر . ولقد انتبه الصهاينة الاوائل لهذه الحقيقة ولهذا بنوا اعلامهم ودعائيتهم على فكرة هزل القائلة : « ارض بلا شعب لشعب بلا ارض » . وكان المقصود من هذه الفكرة كما هو واضح ايهام الرأي العام العالمي بان فلسطين ارض جرداء لا شعب فيها يمكن لشعب (اليهود) بلا ارض ان يستوطن فيها (١) . والمبكي - المضحك بعد فاجعة ١٩٤٨ ان اجهزة الاعلام العربية ورثت ، بمعنى ما ، نقطة الضعف في الاعلام الصهيوني . فقد بات عليها ان تقنع الرأي العام العالمي بوجوب طرد « شعب » راهن من فلسطين باسم « الحق التاريخي » لشعب آخر . وصحيح ان هذا « الشعب الآخر » كان موجودا ، متمثلا في لاجئي المخيمات ، ولكن هؤلاء اللاجئين ما كانوا يمثلون اكثر من « حق تاريخي » ما داموا وما دام الاعلام العربي يصورهم على انهم مجرد كمية بشرية سالبة محرومة لا من حق الثورة وحدها ، بل ايضا من « حق » الانين والشكوى (٢) .

تلكم هي نقطة العجز الخطيرة في موقف الاعلام العربي سابقا : انقاع الرأي العالمي بحق شعب في ارضه ، علما بان هذا الحق ما كان قادرا على الارتقاء الى اكثر من مرتبة « الحق التاريخي » فسي نظر شعوب العالم ما دام شعب فلسطين المشرّد مجرد كمية بشرية سالبة في احصائيات هيئة الامم ووكالة الفوث .

ومما سهل هذا الانحطاط الى مرتبة الحق التاريخي اختيار الفلسطينيين واضطراهم في آن واحد للنزوح عن اراضيهم . ولقد كانت الفاجعة قابلة لان تتكرر من جديد بعد حرب حزيران لو ان النزوح من الضفة الغربية بوجه خاص استمر على نفس الوتيرة التي كان عليها في الايام الاولى من الحرب (٣) . ولكن بقاء غالبية عرب الضفة

غداة حرب الخامس من حزيران مباشرة قال المفكر الماركسي الثوري ، اليهودي الاصل ، اسحق دويتشر في حديث له لـ « مجلة اليسار الجديد » البريطانية :

« انني مقتنع بان انتصار اسرائيل العسكري سينكشف فسي مستقبل قريب عن انه كان في الواقع كارثة ، وبالنسبة الى دولة اسرائيل بالذات في المقام الاول ... لقد استخلص الالمان الدرس من تجربتهم الخاصة ، في صيغة مليئة بالمرارة : « ان النصر يمكن ان يحفر قبرك بالذات » . وهذا ما حدث للاسرائيليين ... اجل ، انه بالنسبة الى اسرائيل نصر اسوأ من الهزيمة . نصر اضعف امن اسرائيل بدلا من ان يعززه » (١) .

ان كلمة دويتشر هذه كانت بمثابة نبوءة ، لا لانها آخر كلمة صدرت عن صاحبها قبل وفاته فحسب ، بل ايضا لان الحركة الفدائية العربية التي كانت السبب الرئيسي في الحرب التي شنتها اسرائيل على الدول العربية الثلاث لم تمت ولم تضمحل ولم تستأصل من « قواعدا » بنتيجة انتصار اسرائيل العسكري ، بل على العكس نمت وتطورت واوشكت ان تتحول الى حرب تحرير وطني شاملة . والدليل ليس بيانات الفدائيين وحدها ، ولا بلاغات العسكريين الاسرائيليين عن تزايد اعمال « الارهاب والتخريب » ، وانما الدليل ايضا موقف الرأي العام العالمي .

لنفتح دونما تعيين اي صحيفة او مجلة اجنبية نجد ان القضية الفلسطينية ، وفي المقام الاول انباء المقاومة العربية ، تحتل في غالب الاحيان مكان الصدارة . ان امامي الان الصحف الفرنسية الصادرة في الاسبوع الاخير من العام الماضي . « النوفيل اوسرفاتور » الاسبوعية تكرر مقالها الافتتاحي للتطورات السياسية للقضية الفلسطينية ، و « الاكسبرس » الاسبوعية تكرس اربع صفحات لـ « يقظة الفلسطينيين » ، و « اللوموند » اليومية تخصص للقضية نفسها نصف صفحة يوميا .

ما الذي حدث اذن ؟ ان العرب الذين طالما اشتكوا من ان الرأي العام العالمي يهمل القضية الفلسطينية ولا يوليها الاهتمام العادل والكافي يجدون اليوم انفسهم امام دوامة هائلة وسيل جارف من المقالات والتعليقات والكتب التي تعبر عن ان الاهتمام الاجنبي والاممي بالقضية الفلسطينية قد ولد . لماذا ؟ هل لان تفاصيل حرب حزيران ما تزال مثيرة للاهتمام ؟ هذا سبب . وهل لان انتصار اسرائيل العسكري لم يحل المشكلة ؟ هذا سبب آخر . ولكن السبب الرئيسي ، الجوهرى ، يكمن في ان العرب وجدوا اخيرا ولاول مرة منذ وقوع الماساة (١٩٤٨) الطريق الصحيح لطرح القضية الفلسطينية على الرأي العام العالمي . ونحن لا نقصد بـ « الطريق الصحيح » اسلوب اجهزة الاعلام العربية في مخاطبة الرأي العام العالمي . وكما يبدو لنا بالاساس خاطئا الذي يقول ان جهل الرأي العام العالمي بالقضية الفلسطينية يعود قبل كل شيء الى عجز اجهزة الاعلام العربية والى سقم اساليبها . ذلك ان الاعلام هو بالتعريف وفي جوهره اعلام عن

(١) - « حول الحرب الاسرائيلية - العربية » - الازمنة الحديثة

- تشرين الثاني ١٩٦٧ - ص ٧٩٧ - ٨١٩ .

(١) - لهذا كان من ضمن الجهود المشكورة التي بذلها بعض المؤرخين الاجانب «محاولة» اثبات وجود شعب في فلسطين قبل غزوها .
(٢) - ان الادب العربي المعاصر مسؤول الى حد كبير عن هذه الصورة لشعب فلسطين .

(٣) - يلاحظ الدكتور صادق جلال العظم في كتابه « النقد الذاتي بعد الهزيمة » ان العقوبة العشائرية والعائلية لعبت دورا مؤسفا في هجرة النازحين الجدد . فلقد صرح العديد من النازحين انهم نزحوا حفاظا على « اعراض » بناتهم ولان اقاربهم نزحوا . وهذا معناه ان الارتباط بالاهل والعشيرة ما يزال لدى البعض اقوى من الارتباط بالارض والوطن ، وان مفهوم « الشرف الجنسي » اقوى من مفهوم « الشرف الوطني » .

الغربية في اراضيهم هو الذي جعل كتاب العالم وصحفييه يتساءلون لاول مرة منذ عشرين عاما : ماذا نفعل بالفلسطينيين ؟ والحقيقة ان التغير الجوهري الذي طرأ على الوضع الاعلامي للقضية الفلسطينية بعد حرب الخامس من حزيران يكمّن في ان العالم وجد نفسه امام شعب حي لا امام حق او شعب تاريخي : ان الفلسطينيين لم يمتنعوا عن النزوح من الاراضي المحتلة فحسب ، بل قرروا ايضا ان يقاوموا .

لقد صدرت في الغرب عشرات الكتب ونشرت مئات المقالات بعد الخامس من حزيران وكلها تتحدث (بشماعة في غالب الاحيان) عن كيفية تغلب مليوني اسرائيلي على مئة مليون عربي . وكان معنى ذلك واضحا : ان الاسرائيليين شعب مصمم على الحياة وجدير بها بالتالي . ولو قبض لهذا النطق ان يستمر ، لكان هذا معناه انحطاط الحق العربي في الاراضي المحتلة حديثا الى حق تاريخي هو الاخر . ولكن كل شيء تغير فجأة عندما سمع العالم لاول مرة بان هناك منظمات فدائية تقاوم .

لنعد الى الصحف الفرنسية الصادرة في الاسبوع الاخير من عام ١٩٦٨ ولنتوقف قليلا عند مقال جان فرانسوا كاهن في مجلة « الاسبريس » . ان اول ما يلتفت النظر فيه عنوانه : « يقطعة الفلسطينيين » ، والصور المنشورة معه : مجموعة من الفدائيين وهم يتلقون دروسا في التدريب ، فدائي يخرق سورا من نار ، مشهد من مشاهد التدمير بقنابل الفدائيين في قلب القدس ، ومشهد اخر من مشاهد التدمير في الاردن بفعل القصف الجوي الاسرائيلي . ثم يقطعة الفلسطينيين وخروجهم من اطار التاريخ والسلبية ... لقد ارادها العدو حرب ايام ستة ، ولكن المقاومين العرب انهوا اسطورة اليام الستة :

« ان حرب اليام الستة لا وجود لها . فالحرب التي بدأت في ٥ حزيران ١٩٦٧ ما زالت مستمرة الى اليوم منذ عام ونصف عام » . والمخيمات ايضا تغير وجهها . انها لم تعد مخيمات للاجئين . لم تعد تجمعا لكتل بشرية سائمة سالبة . انها اليوم بؤر ثورية ، مخيمات اطفال ونساء وشيوخ لا مخيمات رجال :

« لكن اين اذن الرجال ؟ واجابني بصوت خافت الشيخ الذي طرحت عليه هذا السؤال : « اذا كان وطنك محتلا ، فهل تنتظر بهدوء في معسكر للاجئين ؟ » . والحق ان المخيمات التي كانت بالامس مستنقعات للياس قد اصبحت اليوم حصونا للثار . لا متسولين ، ولا وجوه موتى ... انه هو السبب الاساسي للصدمة التي حولت قطيعة من المستاصلة جلورهم الى شعب نشوان ثمل بالامل ، انه « الفدائي » ، ذلك الذي يقدم حياته فداء . وقد سالت ثلاثة غلمان في العاشرة او الثالثة عشرة من العمر : « ماذا تريدون ان تفعلوا في المستقبل ؟ » فاجابني الثلاثة : « فدائيين ! » . ان الحرب قد بدأت لا اكثر بالنسبة الى كل هؤلاء الذين قطعوا عن جلورهم ... لقد كف الفلسطينيون عن ان يكونوا مجرد ذريعة او دليل . لقد استيقظوا . ولن يعاودوا النوم بسهولة ... لقد كان الجميع ، الدول الكبرى واسرائيل وبعض الحكومات العربية ، يملكون انفسهم يومهم واحد : النسيان ، فالفلسطينيون المهاجرون سيشيخون وسيكف اولادهم عن ترديد احقادهم وضغائنهم اللامعقولة . وهنا كانت « المفاجأة » . ان الابناء لم ينسوا ... ولسان حالهم يقول اليوم : « ان فلسطين بلاندا ومستقبلها يخبئنا نحن . لقد اخطانا اذ تركنا هذا الارث وديعة لدى الحكام العرب ، ولقد راينا النتيجة . لقد قرر شعبنا اليوم ان ياخذ مصيره بين يديه . ولن يقبل بعد اليوم ان يقرر غيره بالنيابة عنه لا بصدد السلم ولا بصدد الحرب » (١) .

ولناخذ ايضا افتتاحية جان دانييل في « النوفيل اوبسرفاتور »

(١) - « الاسبريس » - العدد ٩١١ ، ٢٣ - ٢٩ كانون الاول -

ص ١١ - ١٤ .

- وجان دانييل صهيوني متخف في اهاب التقديمية - ولنر الى غضبته وهو يلاحظ ان مجلة « التايم » الاميركية خصصت غلافها وست صفحات للمقاومة الفلسطينية ، و « هذه اول مرة تدافع فيها صحيفة اميركية كبيرة بهذا الاسلوب عن القضية العربية دون ان تبالي بردود فعل الجالية اليهودية الاميركية الكبيرة » . وواضح ان جان دانييل يريد ان « يدس » ، ولكنه لم يستطع ان ينفي ان الاهمية التي اخذتها المقاومة العربية هي التي فرضت على « التايم » كمجلة اخبارية ان تخصص من صفحاتها ما خصصته للمقاومة العربية . والحقيقة ان الشعب عندما يقرر ان يستيقظ ، ان يوجد ، لا يعود في وسع احد ان يتجاهله . وشعب فلسطين قرر ان يستيقظ وان يصبح شعبا تاريخيا فاعلا بمعنى انه لن يكون بعد اليوم موضوعا للتاريخ وانما ذات التاريخ . والعبارة التي يقتبسها جان دانييل عن فرانز فانسون في « معذبتي الارض » والتي يعترف بانها اصبحت الغذاء الفكري الاول للمقاومين الفلسطينيين ، تؤكد بما لا يدع مجالا للرب بان شعب فلسطين قد بعث : « ان العنف قوة مطهرة . انها تحرر الانسان المضطهد من عقدة نقصه ، وتخلصه من يأسه ، وتنشله من خموله . انها تعلمه الشجاعة وتعيد اليه الكرامة » (٢) .

هذا البعث بواسطة العنف ، بواسطة المقاومة المسلحة وحرب الانصار ، هو ما تؤكد الصحافة الفرنسية التقديمية ، اليهودية الاصل ، آتيا فرانكوس في ريبورتاجها الطويل عن الفلسطينيين (٣) . فهي في كل فصل من فصول كتابها ، بل في كل فقرة من فقراته تؤكد ان ساكني الخيام ما عادوا كما مهملا قد بيعت على الاسى والعطف ولكنه عاجز عن ان يغير شيئا في واقعه ومصيره . لقد زارت مخيمات اللاجئين في الاردن قبل الحرب ، وكانت الصورة التي رأتها في كل مكان واحدة : « البرد شديد . انها ستتجلى على الاربع . في كل شتاء يموت الكثير من الاطفال والشيوخ في المخيمات : فالسقفوف التوتانية تحملها الريح ، والمطر يدلف الى الخيام ، ولا شيء يتدفأ به ... ويقول لي شيخ طاعن في السن وهو يبكي : « لقد تخلى عنا الجميع ، واسرائيل تدبنا ذبح النعاج بعد ان قضت علينا بالموت البطيء » .

تخلى عنا الجميع ... الموت البطيء ... ولكن لهذا على وجه التحديد ولدت « العاصفة » ، وقامت باول عمل لها في الاول من كانون الثاني ١٩٦٥ عندما فجرت الفاما في سد الباطوف . وازهر لاول مرة في المخيمات الامل وقال سكانها كما تروي آتيا فرانكوس (اخيرا ، انتهت الخطب ! جاء دور العمل !) .

لقد سالت الصحيفة الفرنسية الشابة احد اعضاء « جبهة التحرير الوطني الفلسطيني » قبل الحرب : « ما الفائدة التي تجنونها من وراء نسف قطار بين القدس وتل ابيب ؟ » فاجابها وعلى شفثيه ابتسامة عريضة ساخرة : « ما الفائدة التي نجنيها ؟ ان هذا العمل يلقي البلمس في قلوبنا نحن الفلسطينيين ، ويرفع من معنوياتنا . هل تعرفين ما معنى مجتمع مهمم ، شعب مشتت مذرر منذ عشرين عاما ، شعب يشير « الشفقة » ، شعب من اللاجئين ، شعب يعيش ممن التسول ، شعب اختفى حتى اسمه من الخريطة ؟ لقد كان الجزائريون مستعمرين ، ولكنهم كانوا في بلادهم ، وكان اسم الجزائر على الخريطة . وبدلا من « فلسطين » وضع اسم « اسرائيل » . اننا نحن الفلسطينيون لم نرفع قط الذعنا ... ونحن نريد الان ان نضم نار حرب انصار حقيقية ... وسنعمل على تحويل المنطقة كلها الى منطقة عواصف ما دام وطننا غير محرر » .

والحق ان تصاعد المقاومة العربية المسلحة في الاراضي المحتلة هو في سبيله الى تغيير الخريطة الاستراتيجية لمنطقة الشرق

(٢) - « الفلسطينيين » - جليار - ٢١٨ صفحة .

(٣) - « لو نوفيل اوبسرفاتور » - العدد ٢١٤ ، ٢٤ كانون الاول

١٩٦٨ .

الايوسط . ويمكن تلخيص هذا التغير في جملة واحدة ، هي تلك التي تنقلها أنيا فرانكوس على لسان أحد الفدائيين : « ان الفلسطينيين ما عادوا مشكلة ، فهم الان شعب يقاتل . ان كلمة اللاجئين قد الفيت عندنا » .

وانطلاقا من هذا التغير في الخريطة الاستراتيجية لمنطقة الشرق الاوسط يمكن ان نفهم الابعاد الجديدة التي اخذتها القضية الفلسطينية على الصعيد الاعلامي العالمي . فلقد كانت القضية الفلسطينية طووال عشرين عاما ، وبحكم غياب شعب فلسطين العربي عن مسرح الاحداث ، مجرد قضية « اعلامية » ، مجرد موضوع للاعلام والدعاية لا يكاد يتميز لولا طابعه الماساوي عن اي موضوع آخر من مواضيع الاعلام والدعاية ، كالسياحة مثلا . ولطالما اشتكى العرب في الماضي من ان الغرب (والشرق ايضا) لا يفهم القضية الفلسطينية على وجهها الصحيح والعدل . وكانت الحلول المقترحة دوما زيادة عدد مكاتب الاعلام في الخارج وطبع الكتب والنشرات باللغات الاجنبية . وبذلك يكون الاعلام العربي قد ساهم هو نفسه في الماضي في تصوير القضية الفلسطينية على انها مجرد قضية « تاريخية » يمكن فيها بمجسرد الاعتماد على الوثائق وحدها تغيير قناعات هذا او ذاك من مواطني العالم او حكامه . وبالنظر الى سيطرة العناصر الصهيونية على اجهزة الاعلام والنشر في كثير من الدول ، فقد كانت تلك الوثائق تظل عديمة التأثير والفاعلية ، وتقابل باضعاف اضعافها من الوثائق الصهيونية الى درجة ان العرب باتوا يعتبرون ان مجرد نشر وثائقهم هو نصر للقضية الفلسطينية بغض النظر عن تجميد مفعولها .

وبالطبع لا يمكن لاحد ان ينكر ان للوثائق التاريخية دورها واهميتها ، ولكن الشيء الجديد الذي اعلن عن نفسه بعد حرب حزيران وبعد تصاعد المقاومة العربية المسلحة هو ان القضية الفلسطينية بدأت تأخذ ابعادها « الاعلامية » العالية العادلة بدون وثائق ولا مكاتب اعلام . ذلك ان تجسد المقاومة المسلحة في الاراضي المحتلة قد ناب (ولا اقول اغنى) عن كل نشاط اعلامي وثائقي . ذلك ان حركة المقاومة العربية تمتاز على كل وثيقة تاريخية بأنها حية . والحسي يسمي نفسه بمجرد انه حي . ومهما تكن نظرة اجهزة الاعلام الاجنبية الى المقاومة العربية فانها لن تستطيع بعد اليوم ان تتجاهلها على الاقل . ان المقاومة العربية المسلحة تستكمل ابعاد حياتها ونموها وتساعدنا من خلال كل خبر ينشر عنها او يذاع مهما يكن صغيرا بل متحيزا بل معاديا . انها في سبيلها الى ان تصبح قضية يومية في الاعلام العالمي . وليس من حي كالويومي .

والحقيقة ان بعث القضية الفلسطينية بفضل تصاعد المقاومة المسلحة في الاراضي المحتلة قد شرع باحداث تغير جذري (انقلاب) في التصور الاعلامي عن هذه القضية . ذلك ان تصاعد المقاومة المسلحة يضع بالضرورة حدا لكل الاساليب والانماط السابقة في الاعلام . فلم يعد المطلوب اليوم كسب عطف او تبديل قناعة هذا او ذاك من مواطني العالم . وبالرغم من ان كسب العطف او تبديل القناعة يظل دوما هدفا رئيسيا لكل اعلام ، فان من واجب الاعلام العربي ان يدرك ياخذ يعين الاعتبار التبدل الحاسم الذي طرأ على منظور القضية الفلسطينية بعد بعثها بفضل المقاومة المسلحة . فهذه القضية لم تعد ، بكل بساطة ، بحاجة الى الدعاية التي من النمط التقليدي . بل لعل الاستمرار على هذا النمط التقليدي قابيل لان يلحق اذى فادحا بالقضية .

ان حركة المقاومة العربية هي حركة ثورية ، وهي ككل حركة ثورية تطرح نفسها من منظور التضامن الاممي لا من منظور الدعاية العالمية . وبون شاسع بين مطلب التضامن وبين الدعاية . فالدعاية تتوجه اساسا الى عالم مستريح ، سكوتي ، مرتاح الضمير ، وكل هدفها ان تحدث بعض التحول في تياراته من غير ان تخرجه عن سكوبيته او تخرج ضميره المرتاح . انها لا تطرح عليه من مشكلة ولا تسبب له ازمة . وعبثا حاولت اجهزة الاعلام العربية ان تحدث في

الرأي العام العالمي ازمة ضميرية عن طريق الصور المؤسفة التي قدمتها له عن حياة اللاجئين في الخيام . ولعل اقصى ما استطاعته هو انها اقنعت بعض الحكومات بتقديم المساعدات عن طريق وكالة الفوت لتسكين الالم اللاجئين ومنعها من الانفجار . ذلك ان الانفجار هو الطريق الوحيدة لاحداث ازمة . والازمة هي اخشى ما يخشاه عالم مستقر ، مرتاح .

ان الدعاية التي من النمط التقليدي يمكن ان توحى من قريب او بعيد بان القضية التي تدعو لها هي قضية قابلة للرجع او الخسارة . والحال ان حركة المقاومة العربية كحركة ثورية وقضية تحرر وطني لا تحتل وضعها في كفتي ميزان يمكن ان تتعادل فيه الارباح والخسائر . وفي قضايا الشعوب والتحرر الوطني لا تحسم الامور عن طريق الدعاية . ونداء التضامن الصادر تلقائيا عن كل حركة تحرر وطني لا يمكن ان يكون مجرد وسيلة دعائية . ففي عصرنا هذا الذي هو بحق عصر التحرر الوطني والانتقال الى الاشتراكية ، تكتسب كل حركة قومية للتحرر الوطني ابعادا اممية مباشرة . وفي مثل هذا الوضع لا يعود ثمة من مجال للدعاية التي من النمط التقليدي والتي تقوم في غالب الاحيان على معايير مزدوجة . ولقد كانت الدعاية العربية بصدد القضية الفلسطينية تشكو من هذا الازدواج في الماضي ، فقد كنا نخاطب العالم بغير اللغة التي نتخاطب بها فيما بيننا . وكان اعداؤنا يجدون في هذا الازدواج على وجه التحديد مرتعا خصباً للتشكيك في « صدق » قضيتنا وعدائتها . وصحيح اننا كنا دوما نؤكد للعالم اننا لسنا من دعاة اللامساواة واننا نميز بين الصهيونية كحركة استعمارية وبين اليهودية كديانة عالية ، لكنهم نادرون اولئك الذين كانوا يصدقوننا . والسبب في ذلك غير معقد كثيرا كما كنا نصور لانفسنا : فتحن حتى عدوان ١٩٦٧ لم نستطع اقتناع العالم بان قضية شعب فلسطين انما هي قضية تحرر وطني . والحقيقة انه لم تكن هناك سوى وسيلة وحيدة لاقتناع العالم بذلك وهي ان يكون مسلكتنا نحن بالذات من القضية الفلسطينية مسلكتا تحرريا وطنيا . ومثل هذا المسلك ليس له في العالم المعاصر سوى ترجمة واحدة : الكفاح الشعبي المسلح في سبيل التحرير . ولطالما كان العرب مرجئين لهذا الكفاح ، كان من الصعب ان يقتنع احد من غير العرب بان القضية هي فعلا قضية تحرر وطني . ومن هذه الزاوية المحددة نقول ان حركة المقاومة المسلحة الراهنة في الاراضي المحتلة هي اول ترجمة عملية منذ كارثة ١٩٤٨ لفكرة ان قضية فلسطين هي قضية تحرر وطني . وغني عن القول ان حركة المقاومة المسلحة ما تزال في بدايتها ، وانها لن تكتسب حقا مشروعية الكفاح التحرري الوطني في انظار العالم الا بمقدار ما تتحول الى ثورة شعبية شاملة .

ويوم تكتسب حركة المقاومة المسلحة في الاراضي المحتلة مشروعيتها الكاملة كحركة تحرر وطني - وهي مشروعية قوامها اساسا التضحية والدم الكثير المهرق لا الوثائق التاريخية - يومئذ تفقد الدعاية الاهمية الكبيرة التي كنا نعلقها عليها في الماضي ، وتنعكس المعايير : فبدلا من ان نتوجه نحن الى العالم يومئذ لـ « يتفهم » قضيتنا ولـ « يعطف » عليها ، يصبح من واجبه هو ان يتفهم حركتنا التحررية الوطنية بل ان يتضامن معها ايضا . واذا كنا بالامس ومسا ذلنا الى اليوم مطالبين بتبرير انفسنا ومشروعية قضيتنا امام العالم ، فان العالم يصبح هو الملزم بتبرير نفسه ومشروعية موافقه يوم تكتسب حركة المقاومة المسلحة ابعادها الكاملة كحركة تحرر وطني . فما دام هذا العصر هو عصر التحرر الوطني والانتقال الى الاشتراكية ، لذا فان موقف التقدميين واليساريين في العالم من كل قضية تحرر وطني هو المعيار الاول لتقدميتهم ويساريتهن . ولنا في الثورة الجزائرية برهان ساطع . فلهم اسقطت من اقنعة تقدمية ويسارية زائفة عن وجوه امكن لها ان تتلبس تلك الاقنعة طالما ان حركة التحرر الوطني الجزائري لم تكن قد ولدت بعد ! ولكم اضطر اصحاب تلك الاقنعة السي المدورة والمناورة حتى لا تظهر وجوههم على حقيقتها !

ولهذا على وجه التحديد تبذل أجهزة الاعلام الصهيونية أقصى ما في استطاعتها لتتكرر على حركة المقاومة المسلحة في الاراضي المحتلة صفة حركة التحرر الوطني . وما أكثر ما حاول الصهاينة ان ينفخوا عن انفسهم صفة المحتلين . ولقد نبه أكثر من زعيم فيهم الى الخطر الذي ستعرض اسرائيل نفسها له اذا ما تصرف جيشها على انه جيش احتلال او اذا نجحت حركة المقاومة العربية في الباسه لبوس جيش الاحتلال . ولكن ما غاب عن اذهان هذا النفر من الصهاينة هو ان المسألة على هذا الصعيد ايضا ليست مسألة دعاية او مسألة ارادة ذاتية وان الجيش الاسرائيلي مضطر موضوعيا الى ان يتصرف كجيش احتلال مما دامت المقاومة العربية في تصاعد . ولنا على ذلك مثال في تناقضات السلطات الاسرائيلية التي تحاول ان تصمم الفدائيين العرب بانهم مجرد « مخربين » مستأجرين من قبل الدول العربية . فالسلطات الاسرائيلية في محاولتها قمع المقاومة العربية هي اول من يضطر الى دحض زعمها ذلك . وقد اشارت « اللوموند » الفرنسية الى جانب من هذه التناقضات عندما نقلت بعض التفاصيل عن محاكمة « المخربين » المتهمين بقتل القنابل في تل أبيب . فقد حكمت عليهما المحكمة الاسرائيلية بالسجن المؤبد ، وكان ردهما على هذا الحكم ابتسامة ساخرة وانكارا لحق المحكمة في محاكمتها اصلا . وقد حاول المحاميان اللذان عينتهما المحكمة ان « يفتحا » المحكمة بضرورة معاملتهما كاسرى حرب باعتبار انهما يعملان في سبيل تحرير بلادهما . ولكن المحكمة ردت هذا الطلب لان المتهمين لا يرتديان بزة رسمية ولا يحملان شارة عسكرية وليسوا من القوات النظامية لاي دولة معادية ولا يعملان لحساب اي دولة معادية (١) . وبعد ذلك يريد الصهاينة من العالم ان يصدق زعمهم عن ان الفدائيين هم مخربون مستأجرون من قبل الدول العربية ! والواقع ان الابعاد التي اخذت حركة المقاومة العربية باكتسابها كحركة تحرير وطني تنعكس اول ما تنعكس في تطور موقف الصحافة العالمية من حركة الفدائيين . ففي البدء لم تتحدث هذه الصحافة ، متبينة المصطلحات الاسرائيلية ، الا عن « المخربين » و « الارهابيين » . ولكن شيئا فشيئا اخذت تحل محلها مصطلحات « الوطنيين » و « المقاومين » و « الفدائيين » . وما يزال قسم من هذه الصحافة حريصا على تسمية المقاومين باسم « الفدائيين » دونما ترجمة . وواضح ان القصد من ذلك تمويه الصفة التحررية الوطنية لحركة المقاومين العرب باعتبار ان كلمة « فدائيين » لا معنى لها في اللغات الاجنبية ولا تستخدم الا بعد وضعها بين قوسين (٢) .

واذا كان تاكد الصفة التحررية الوطنية للمقاومة العربية قد بدا يحدث فرزا (اوليا) في اوساط اليسار العالمي بين من هم تقدميون فعلا ومن هم متقنعون بأقنعة يسارية ، فان هذا الفرز قد امتد ايضا ، وبالضرورة ، الى التقدميين والديموقراطيين من يهود العالم . فحركة المقاومة العربية بوصفها حركة تحرر وطني لا بد ان تتوجه في المقام الاول ، على صعيد الاعلام ، الى التقدميين والثوريين والديموقراطيين في العالم اجمع . ولا يستطيع احد ان ينكر ان بين هؤلاء عناصر يهودية . وهذه العناصر المتأثرة الى حد كبير او صغير بالدعاية الصهيونية كان لها دورها في الماضي في تأليب اليسار العالمي على الموقف العربي من القضية الفلسطينية . وانه لما لا ينكر ان اليسار العالمي لم يكن في جانبنا في الماضي هذا ان لم يكن في الصف العادي لنا . وكان ما يفرز هذا اليسار منا شبح اللاسامية ، في حين كانت الدعاية الصهيونية قد ادخلت في خلد ان اسرائيل هي قاعدة للتقدم والديموقراطية في منطقة الشرق الاوسط الاقطاعية . وصحيح ان رياح الثورة العربية التي اخذت تهب في اوائل الخمسينيات من هذا القرن

قد اظهرت بطلان الزعم الصهيوني عن تقدمية كيان اسرائيل وديموقراطيته وبرهنت على العكس ، أي برهنت على ان اسرائيل هي قاعدة للامبريالية وللرأسمال العالمي في منطقة الشرق الاوسط ، ولكن الرأي العام العالمي ، بما فيه شطره التقدمي والديموقراطي ، لم يتقبل البتة على وجه الاجمال فكرة زوال كيان اسرائيل وان الح بقدر متفاوت من الجدية على ضرورة تحول الدولة الاسرائيلية باتجاه ديموقراطي وتقدمي . وخير من مثل هذا الاتجاه سارتر الذي اعلن تأييده للثورة العربية وادان مجرمي الحرب من امثال دايان ، ولكنه (وما أكثر مما يلجأ اليسار العالمي الى استخدام « لكن » هذه) اكد بأعلى صوته الحق القومي لليهود في الحفاظ على كيان دولتهم . ومهما اتخينا باللائمة على اليسار العالمي وعلى تناقضاته وتذبذب مواقفه ، فاننا لا نستطيع - اليوم بوجه خاص - ان نتجاهل ان الثورة العربية كانت تحمل في ذاتها بذور التناقض في موقفها من القضية الفلسطينية . ففي الوقت الذي كانت تؤكد فيه ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية وكولونيالية ، لم تعمل اطلاقا على تجسيد هذه النظرة من خلال ممارسة عملية اي لم تشن نصلا مسلحا وحربا شعبية تؤكد بهما بما لا يدع مجالا للشك صحة طرحها للقضية الفلسطينية باعتبارها قضية تحرر وطني . وطالما كان النضال الشعبي المسلح في سبيل تحرير الارض الفلسطينية مرجأ الى اجل غير مسمى ، كان من الطبيعي - هذا في حال افتراضنا حسن النية - ان نجد مفكرين تقدميين او ديموقراطيين من امثال مكسيم رودنسون وسائر اعضاء « جماعة البحث والعمل من اجل تسوية القضية الفلسطينية » يؤكدون الاصول الاستعمارية لدولة اسرائيل (دراسة رودنسون « اسرائيل واقع استعماري ») ويدعون في الوقت نفسه الى حل سلمي وديموقراطي يقوم على اساس احترام الحقوق القومية لكل من الشعبين العربي واليهودي (كتاب رودنسون « اسرائيل والرفض العربي ») .

ومن حقنا وواجبا ان نرفض مثل هذه التاويلات ، ولكن ليس من حقنا دوما ادانة القائمين بها ما دما نحن انفسنا لسنا منطقيين بما فيه الكفاية في مواقفنا وما دما لم نحول شعار حرب التحرير الشعبية وحق الامم في تقرير مصيرها الى ممارسة عملية . ولنا ههنا ايضا في الثورة الجزائرية مثال طيب . فلقد كان في وسع الحزب الشيوعي الفرنسي ان يفسر حق الامم في تقرير مصيرها باتجاه الاندماج بين فرنسا والجزائر ما دام شعب الجزائر لم يحول بعد حقه في الانفصال الى ممارسة عملية من خلال حرب التحرير الوطني . ولكن مع اندلاع شرارة الثورة الجزائرية اصبح موقف الحزب الشيوعي الفرنسي مستحيلا ما دام ذلك الحزب حريصا على الوقوف في صف المناهضين للاستعمار وللشوفينية الامبريالية . ولقد تراجع الحزب الشيوعي الفرنسي عن مواقفه بالتوازي مع تطور الثورة الجزائرية . والمطلوب منا اليوم ان « نرفع » كل اوساط اليسار العالمي على مثل هذا التراجع من خلال تطوير الثورة الفلسطينية العربية . وصحيح ان هناك من سيقظ يشهر في وجوهنا « لكن » الخبيثة تلك ، غير ان مصير هذا النفر لن يكون في هذه الحال بافضل من مصير الكاوتسكيين الذين خانوا الاممية ووقفوا في صف المتأمرين الامبرياليين على ثورة اكتوبر بحجة « لكن » تلك .

ونحن نؤمن عميق الايمان بان العناصر اليهودية التقدمية الصادقة في اوساط اليسار العالمي سيكون لها دور حاسم الاهمية في صيرورة التراجع تلك وفي انتقال تلك الاوساط من مواقف « التجرد » و « التعالي » و « العطف » - هذا ان لم نقل من مواقف العداء السافر او البطن - الى مواقف التضامن الاممي مع الثورة الفلسطينية العربية . وبايمان عميق ايضا نقول ان الازمة الضميرية التي ستحدثها الثورة الفلسطينية العربية في اوساط اليسار العالمي ستتجلى اول ما تتجلى لدى العناصر اليهودية الصادقة في تقدميتها من ذلك اليسار . ذلك ان هذه العناصر تجد نفسها بالضرورة معنية بالامر أكثر من غيرها . وليس من قبيل الصدفة ان تكون غالبية اعضاء « جماعة البحث والعمل

(١) - اللوموند - ٢٦ كانون الاول ١٩٦٨

(٢) - ربما كان من واجب الصحافة العربية هي ايضا ان تعتمد مصطلح « المقاومين » او « الانصار » شرحا لكلمة « الفدائيين » وذلك منعا لكل التباس وتوكيداً لصفة التحرر الوطني لحركات المقاومة .

والحقيقة انه اذا كانت الاوساط اليسارية والديموقراطية في العالم اجمع مضطرة الى الاعتراف بحق العرب في مقاومة الاحتلال الذي تم بعد حرب ١٩٦٧ ، فان هذه الاوساط ما تزال تبدي تحفظات كثيرة او قليلة بصدد العرب في مقاومة الاحتلال الذي تم في عام ١٩٤٨ . وباستثناء الشعوب التي خاضت كفاحا وطنيا مسلحا مثل الصين او فيتنام ، فان اوساط اليسار العالمي ما تزال تميز بين احتلال ١٩٤٨ واحتلال ١٩٦٧ . ومن هذه الزاوية نقول ان صوت العناصر اليهودية الاصل الصادقة في تقدميتها واميتها هو من بين اوائل الاصوات التي ارتفعت في العالم لتؤكد شرعية نضال الشعب العربي ضد احتلال ١٩٤٨ مثله مثل احتلال ١٩٦٧ . وهذه انيا فرانكوس تصرح بعورها بعد مولينو : « اذا برنا انشاء اسرائيل في حيفا ويافا وبئر السبع ، فلماذا لا نبره ايضا في الخليل وغزة والقدس ، وغدا من الغرات الى النيل ؟ » . (٣)

بالطبع ليس من حقنا ان نستسلم الى الاوهام على هذا الصعيد . فمهما تكن ابعاد التضامن الاممي التي ستأخذها حركة التحرر الوطني في الاراضي الفلسطينية المحتلة ، فان عبء هذا التحرير يظل في المقام الاول عبئا قوميا . والتضامن الاممي لن يكون فعالا حقا الا بمقدار ما يكون نضال التحرر القومي فعالا . وهذا معناه ان التضامن الاممي سيتوكد ويتعمق ويتطور بالتوازي مع توكد وتعمق وتطور حركة التحرير الوطني الفلسطيني . اذن فمن واجبا الاممي ، كما من واجبا القومي ، ان نهىء الظروف المثلى لتطور الثورة الفلسطينية . ونحن لا نجهل ان هذه الثورة لم تستكمل بعد شموليتها لا على الصعيد القومي ولا على الصعيد الاممي . وادنى المطلوب منا من وجهة نظر التضامن الاممي الا نستسلم لردود الفعل العصبية الهوجاء (والشوفينية) عندما نلاحظ بعض التقصير او الجهل او حتى سوء النية في مواقف اوساط اليسار العالمي من القضية الفلسطينية وعلى وجه التحديد من حركة المقاومة المسلحة اذ هل يمكننا ان ننسى في هذه الحال ان الثورة الفلسطينية لم تحظ بتأييد بعض الحكومات العربية الا في وقت متأخر ، بل هي نستطيع ان ننسى ان هذه الثورة ما تزال تتعرض الى التآمر والقمع من بعض الحكومات الاخرى ؟

جورج طرايبشي

(٢) - « الفلسطينيين » - ص ١١ .

(٣) - المصدر نفسه - ص ٢١٧ .

من اجل تسوية القضية الفلسطينية « من اليهود . ومهما تكن تحفظاتنا على مواقف هذه الجماعة ، فاننا سنشعر بلا شك بارتياح - ارتياح مبعثه تاكد البعد الاممي لنضال شعب فلسطين العربي في سبيل التحرر القومي - عندما نسلم ان ليفين ايسي لي مولينو يقول :

« لا يمكن في الجوهر ان اظل يهوديا حقا ما لم اقف بجانب اباؤنا الناس واكثرهم تعرضا للاذلال والمهانة ، ما لم اجسد كل شدائد الانسانية او اشارك فيها واحسها . لقد كان اندريه فيليب محقا عندما كتب : « كان هذا وضع الشعب اليهودي ، وهو الآن وضع الشعب الفيتنامي » ، وانا اضيف « وهو بالخاص وضع شعب فلسطين » . وهكذا يتأكد ويتكامل كياني اليهودي بشكل يبدو مناقضا للظاهر ، بل ان كياني يزدهر ويتضح بتعاطفي وتضامني مع عرب فلسطين وبمعارضتي الكاملة والمطلقة لدولة اسرائيل والصهيونية التي تحمل في مبادئها المظالم والجرائم التي نعيشها كشهود عاجزين . وما كانت دولة اسرائيل تستطيع ان تقوم دون ارتكاب هذه الجرائم . وكان الاعتراف بحقها في الوجود بمثابة منحها حق اقتراح الجرائم والامعان والتمادي في ارتكابها . ولا تستطيع اسرائيل ان تحافظ على وجودها الا بسياسة حكمائها الحاليين ، وبالاخص منهم موشي ديان ومناحم بيجين . ولو كانت اسرائيل دولة شرعية في نظري لوافقت تماما ، كما توافق اغلبية اليهود بل شبه اجمعهم ، على ضم القدس والضفة الغربية وغيرها من المناطق المحتلة ، لان تبرير وجود اسرائيل في حيفا والناصرة ويافا وبئر شيغا الخ ... يستدعي بالمنطق تبرير وجودها في القدس وحبرون ويبيت لحم وغزة الخ ... ولا ادري لماذا يكون احتلال الناصرية اكثر شرعية من احتلال الحبرون » (١) .

اننا نعلم ان امثال مولينو ما يزالون اقية ، واقالة ضعيفة جدا ، ولكننا وانقون ان تطور حركة التحرر الوطني في فلسطين سيوسع صفوف تلك الاقلية . وسوف يكون لتلك الاقلية صوت مسموع حتى ولو ظلت اقلية . وانيا فرانكوس هي مناضلة جديدة تنضم الى صفوف تلك الاقلية وتقول بوصفها يهودية الاصل : « كما كنت اشعر بانني جزائرية يوم كانت الاهراس تمشط ، فانني اشعر اليوم بانني

(١) - « الطليعة » - سبتمبر ١٩٦٨ - ص ١٧٧ . وبالنسبة ، من المؤسف ان يكون مترجم « الطليعة » جاهلا بالاسماء العربية للمدن المذكورة فيقول « الحبرون » بدلا من « الخليل » و « بير شيغا » بدلا من « بئر السبع » و « الناصرية » بدلا من « الناصرة » .

شرح جنة الاستعمار

تأليف في دوبوشير
ترجمة ادوار الخراط

صدر حديثا :

هذا الكتاب الجديد محاولة لتعريف الاستعمار واثبات انه ظاهرة اوربية محض ، وهو يتلمس الصلة بين التعمير والاستعمار ، ويعقد فصلا مطولا عن التفرقة بين الاستعمار والامبريالية ، ثم يشرح كيف بسطت المسيحية ظلها على اوربا ، وصلة ذلك بالغزوات التي كانت تتخذ من الدين قناعا لاختفاء الجوانب الاقتصادية الاساسية لظاهرة الاستعمار . ويمثل على ذلك بروح الحروب الصليبية ، في حين يثبت بالبراهين والادلة ان التوسع الاسلامي ليس بظاهرة استعمارية لا من حيث الاسس والاصول ولا من حيث التركيب والبنية . ويتتبع الكتاب تطور ظاهرة الاستعمار عبر عصر النهضة وبدء ظهور الرأسمالية ويقوم بتحليل عميق للصلات بين الرق وبدء عصر الرأسمالية وظهور الطبقات العاملة والتوسع الرأسمالي في آسيا وافريقيا ، وينتهي بتحليل سقوط ظاهرة الاستعمار .

منشورات دار الاداب

صوت العزيمة :

شامخ ، حازم اليدين
فارغ ، هادر الشرر
باذخ مزبد الدماء
جاء ، يا صيف ، قيظه .. شق للوافد الطريق
وأشربي يا رؤى الزمان كأس أشواقه الحريق
يحمل النار والعذاب ، شارة تفضح الزمن
للممي يا عرى الضياع ، أوجه التيهه والمحن
وآرشقيه بها فما هز اشتفاقه الوهن
عبر عينيه اذرع جمعت خصلة السفر
مزمعا ، طائر القتون ، خارقا زاهي الصور
هو طفل اذا بكى ، هو ريح اذا زار
هو صلد اذا أحتمي هو خط على حجر
سيط بالنار عزمه أخذت نفسه الشرر

اصوات ساخرة :

قالوا يفوص السهم في الاحجار !
قالوا فتى مفوار
قالوا له حدود
ويعبر الآتي بلا حدود !
- اصنع لنا بذره !
اخلق لنا هره !
امحق ركام الليل في نظره !
- التائه المردوف في هودج
وراء عفرائه
يحمل في منفاه صرة أشيائه
الضائع المنسي في طينة أشيائه
قالوا يشد الله في نحره !
قالوا يموج الرعب في صدره !
قالوا يرى ما لا يرى .. قالوا على صخره
شد رقاب الليل
الحوت اذ تبتلع الاقمار ،
والشمس مع الاسحار ،
والنور الذي يشهق في الاشعار !
- اصنع لنا شيئا ، ولو شمعه
اخلق لنا بعضا ولو دمعه
يا شهقة المعبود للعابد
يا موجة تندك في شاطئها الصامد ...
قالوا تدلى مثلما فانوس
في كهف الحقيقة المره !
قالوا له نظره

المسافر والفضيئة

« استبطن رامن لشخصية الفدائي العربي »

تزرع في احجار هذا العالم السفلي من
آفاقه بذره ...!

شهقة الموجة ١ :

الندى وشبح السهول
هداة الشوق ، والامل
وغفت مقلة الزمان ، فوق اضمامة الاجل
بدؤه بدء لحظة كورت شهقة القرون
يقظ نائم سعى عبر اجفانه الصباح
وتخطى على وجل
طائر ازغب الهوى ، أبدا دونما جناح

شهقة الموجة ٢ :

يا ربح ... يا اشجار
لو تحمليني لفظة ، تذكار
صوت أعواما الى صريرك الابد
حبوت فوق رقصة الاغصان في فحيح الريح
توزعت نفسي على نثيث السعف في آذار
شممت نكهة الامطار في مذاود الابقار ،
ونفمة النعناع ، والهيل ، ونبحة الكلاب
في قرية يلبسها النهار !
يعطس في اعتبارها الفجر ويمضي خاويا منهار
ومثل طير ، اقلت الجناح من كفي في
ظهيرة الافراح
مضيت يا طفولتي ، أغنية ، حبيبة
حلمت في مقطعها الاول ، والتقيت بالآخر
خامد الصداح
فلتتقد شمعة صوتي يا ربوع النار
على ذرى الاعصار

الساحل الآخر :

تركتني ، هناك ، مسبيا على قارعة الطريق
حشوت ، من لاليء الكذب ، جيوبي ،
مزده جموح
وعدت ، يا سفينة الفجر اليك ،
عدت محموما بوقدة النزوح
لا شمعة تلوح
لا دمة تبوح ،
في بهرج العالم ، في خطيئة الضياع
الوب مسيبا ، كثيبا ، خاويا ، مباح ،
في ساحل الخيبة طاويا يد الندم
في وجنة الالم
يا غربة الساحل ، يا ولولة الغريب ...
ضيعت في نزوة احلامي غدي ، أبدلت

باللهيب غفوة الرماد

يا غربة الحداد

.....

من فرحي ، طرت اليك ، حين لاحت القباب
ورفرت حمامة ، وشاب فسي آفاقك
السحاب

في وجهك الشرقي تمطر القرون ،
أشواقها ، وسمية الدماء والحناء
من شففي ، طرت اليك في بساط ريح الموت ،
يا بلادي ، غام دمعي في شفاف القلب
يا وطني نفضت في دربي اليك كل زيفي ،
جئت صافيا كالدم .. عدت غيمة تستبطن
الهطول

ما زلت ، يا حبيبتي ، المنسي في سواحل
الاموات
أبكي ، فتهرع الوديان ، والاشجار ، والهضاب
- داود ، يا داود ، ما دهالك ؟!
ناعورة الحنين مزقت ستائر الليال
كان دهرنا نوح في دموعك الثقال
او مهمها ضجت على دروبه الذئاب
- خطيئتي ..! جهدت كي أرى خطيئتي ،
فكنت النطع والمقتول

بهرجة لعالم مخذول

وفي يدي قرات ما قدمت للجاني ، قبرات
أحرف النيران ،
مطفأة بخيبتني ، وكسلي ، فزهرة الخمول
تشد ناظري في صومعة الاحزان
غرقت بالاشياء
غرقت بالخواء !

زلزلت الارض ، وامطرت غمامهم الموم
نفسى ... وها أنكر حتى لوعة الخسران
الساحل الآخر مكتوب على أصابعي بأحرف
النيران
فلتمطر الدنيا دما ، أو لثمت عناكب التوبة ،
ولينفجر البركان .

يا سحب الدماء ، يا طوفان عالم الضياع
إذا انحسرت ، مرة أخرى ، وعادت سفن
الصباح

أحمل للعالم عشبة الثورة في دمي ،
ولا أنام مزهوا على مخدة الجراح ...

تركي الحميري

بغداد

في الشعر الفدائي المعاصر

التشكيل الثوري في «اغنيات للمعركة»

بقلم محمد الجزائري

(١) الشعر والفدائي الثوري :

تقف القضية الفلسطينية على رأس المهام الآتية المطروحة عسكريا وسياسيا وفكريا واقتصاديا ، بسبب الارتباط الجذري بين واقع المعركة الفلسطينية خاصة وواقع المعركة العربية عموما ، وواقع النضال ضد الامبريالية بشكل اعم . ولأجل ذلك ، دفعت القضية الفلسطينية بالعمل الفدائي - كاسلوب كفاحي ، في مواجهة الوجود الاستعماري الصهيوني على الارض المحتلة - في مقدمة اساليب الكفاح الآتية .

والشعر ، كأداة تعبير ، قد ارتبط عبر شعراء الارض المحتلة والشعراء العرب الثوريين في كل مكان بالقضية الفلسطينية ، آتيا ، ليوسع ابعاد التحرك من خلل ابعاد التناول وآتيته ، اذ ان الشعر ، اكثر الاشكال الادبية ، واسرعها تعبيرا عن الحدث .

ولقد تحدثنا عن « المقاومة بالكلمة » عبر ادب المقاومة وشعر المقاومة في الارض المحتلة بالذات ، وبوجه خاص شعر توفيق زياد ، كنموذج للشعر الفدائي الثوري (١) . . ولكن سعة المفهوم الفدائسي باتت من الاهمية بحيث شملت الشعراء الثوريين الذين تناولوا جوانب المعركة وابعادها في بلدانهم بارتباطها الوثيق مع معركة الارض المحتلة وضمن خيط انساني عام يشدها بنضال الامم وجبهة الشعوب المعادية للاستعمار والمتطلعة للتحرر الوطني .

فالشعر الثوري ، اذن ، شرب من خلال تعبيره عن ابعاد معركتنا الكبرى ، بفدائية معاصرة ، هذه الفدائية ، هي روح الرفض الايجابي والنضال الدائب لتغيير بنيات الانظمة التي يحول وجودها وذهنيتهما او يميح ، او يعرقل ، عملية التحرر الناجز في الارض المحتلة . وهكذا بات الشاعر الثوري في العراق ، الذي يقني المعركة ، من على ارضه الثورية يلتقي باكثر من آصرة مع شاعر المقاومة فسي الارض المحتلة وشاعر المقاومة في كل مكان ، عبر تاريخ النضال الوطني لشعوب العالم ايضا . .

لذا لم تعد اشعار « آراغون » غريبة عنا مع ما فيها من ملامح فرنسية ، كذلك لم تعد اشعار غويلن او اي شاعر من فيتنام كالشاعر « كوانك نوان » او غيره بعيدة عنا . .

لذا فحين بعث الشاعر العراقي الفريد سمعان بقصائده السى « الاداب » (٢) بعد صمت طويل ، وبعد احتجاب وراء الجدران وخلل رحلة التطواف النبيل في عالم الالم والمعاناة ، احسنا انه يلتحم بقضية الفدائي الثوري والمعركة عبر شعر احلى واغنى من قصائده السابقة التي احتوتها دواوينه الخمسة (٣) . لذا فحين غنى الشاعر (الى القنيطرة) و (الى فدوى طوقان) و (الى ابي سلمى) والاخرين احسنا ايضا روح الفدائي الثوري تكمن في اشعاره ، اذ جسد لنا

(١) الاداب : العدد العاشر ، السنة الخامسة عشرة ، تشرين الاول ٦٧ : المقاومة بالكلمة في شعر توفيق زياد .

(٢) الاداب : العدد التاسع ، ايلول ، ص ٢٨ - ٢٩ ، والاداب : العدد الرابع ، نيسان ٦٨ . نشرها في ديوانه « اغنيات للمعركة » الذي صدر في بغداد عن دار الرصافي للنشر والذي نتعرض له هنا بالنقد . .

(٣) اصدر الشاعر خمسة دواوين هي « في طريق الحياة » و « قسم » و « رمد الوهج » و « كلمات مضيئة » و « طوفان » .

الفدائي الثوري كمناضل يستوعب ابعاد المعركة ، وابعاد الثورة العربية المعاصرة ، ويحقق فعلها المنجز على الارض العربية .

ففي هذا الطرف الخطير الذي تحارب فيه الامم الشعب وتطلعاته الثورية بعناد وصلابة ضد تخلف معركة الاسلحة والرجال العسكريين، يقف العمل الفدائي الثوري في قلب المعركة ويقف الشعر في الطليعة كلفة ملهمة ودافعة ومحركة . .

في هذا الطرف بالذات يصرخ في اعماقنا صوت الضرورة التاريخية من ان الشعر ينبغي ان يخدم قضية الفدائي الثوري عبر الخلق الذاتي للشاعر كفنان ، وكمعركة آتية تتراحم كل التحشيدات وعلى جميع المستويات لكسبها ، نجد ان النقيض يظهر ايضا بدلالاته المعادية،فكرا او اقتصادا ، او سياسة ، او عسكرية . . الخ . . لذا فان البعض لما يزل يتحدث عبر شعره بلغة (اليوت) المجردة ، والفكر الضبابي المشبع بروح الانا والذات فيخدم بذلك نفس المخطط الامبريالي الذي اوجد المجلات والمنظمات والمؤسسات الثقافية التي تمولها المخابرات المركزية الاميركية . . وهنا لا نريد ان نرفض اي شعر لا يقف مع الفدائي الثوري بشكل خالص . . كلا ، فللشعر جوانبه الانسانية الثرة ، وله اكثر من بعد للتعبير الانساني الذي يخدم في خطه العام قضية الفدائي الثوري . . بل اننا نرفض الشعر الذي يقف في الجبهة الاخرى ، المعادية لقيمنا الثورية ، ولمعركتنا الواسعة على ارضنا العربية بطولها وعرضها .

والفدائي الثوري الذي تتسع آفاقه لتحتضن كل التطلعات الثورية المشروعة على ارضنا العربية يشكل في ذات الوقت الخلفية المتماسكة التي تدفع وتفذي معركتنا في الارض المحتلة - خاصة - اذ ان المعركة لم تفصل يوما ما بين ما يواجه العراقي او الجزائري او السوري او المصري ، وما يعانيه اللبناني او الاردني والسعودي والمغربي والتونسي . . الخ . . وما يجب ان يكون عليه العربي الثوري في كل مكان لكسب رأي عام عالمي لقضيتنا الملتهبة .

ان الفدائي ، ليس المناضل على الارض المحتلة وحده ، لان النضال في البلدان العربية الاخرى لخلق الانظمة والملاكات والطاقات والمناخات الثورية التي يجب توفيرها لثورة الفدائي على الارض المحتلة ، باتت ضرورة تاريخية ، وواقع الضرورة هذا يفرض النحam نضال الفدائي على ارض فلسطين وسيناء - مثلا - مع الفدائي في كل مكان الذي يحارب ليس بالبنديقية وحدها ، بل بقلمه وجهده وطاقاته . . ومن هنا يكتسب الشعر العربي بعدا جديدا ، هو بعد الفدائي الثوري المعاصر . . اذن . . فحين نضع « اغنيات للمعركة » في صف القصائد الاوفى لقضية الفدائي الثوري فذاك لان اسهام الشاعر العراقي هو جزء من عملية الاسهام الكبرى التي تضم كل العناصر الثورية والتقدمية في بلداننا العربية والعالم ، لخدمة قضية المصير العربي الراهن . فالشاعر ينطلق من ادراك الفدائي الثوري لما يهدد مستقبلنا من اخطار، حين يقول :

« قبل ان تصهل نار الربيع

ادركنا معا

ان يوما غائم الاحداق آت » (٤)

لذا فان وعي الفدائي الثوري « ادرك » ان عدوان الخامس من

(٤) ظل على وجه الجراح : الاداب ، نيسان ١٩٦٨ .

حزيران سيقع كاجراء مقابل للنهوض الثوري في المنطقة العربية ،
فالشعر هنا حقق تلاحما مع تطلعات الفدائي الثوري الذي يناضل منذ
اعوام لاسترداد ارضه السليبية .. ولكن ما هو البديل الذي يضعه
العمل الفدائي عبر رؤاه الشعرية ؟

« وذئابا في حقول الريح .. ظمأ تترصد

تذبح الشمس على ابوابنا

ان شرفات من النور ستنثال

وافراحا ستواد

ودما يرقص مذبوحا على الشوك

وصبحا سوف يولد .. »

ولكن متى ؟ .. يجيب الشاعر :

« بعد اعوام .. اسابيع .. هنيهات .. سيولد »

وهذا المولود الجديد هو النظام الثوري الذي يصنعه الفدائي
في فلسطين الحرة المتحررة بعد ان يزيل المسخ الصهيوني الامبريالي
(اسرائيل) من الوجود ..

فالطموح الفدائي ، اذن ، يتركز ليس في كسب المعارك الآتية ،
حسب - مع التوقعات النامة لحدوث اكثر من عدوان جديد - بل باعادة
خلق وبناء فلسطين الحرة التقدمية ، وعودة الشعب الفلسطيني صاحب
الحق الطبيعي المشروع لارضه ..

ومع هذا الجو المشحون بالالم والتربق : « ستظل مقمرة عيون
الجرح .. » لتتير الدرب للمناضلين لتحقيق الهدف المنشود :

« ويطوف من دار لدار

وهجا من الاصدا

قنطرة

تقود الهائمين الى النار » (٥)

و « النار » - هنا - تأكيد جديد ، يمنح مفهوم الانجاز الذي
تحققه افعال الفدائي الثوري ، عبر هذا النضال الخصب ، والتضحيات
الاكثر خصبا ..

لذا فاشعار الفريد سمعان تمنحنا بعدا اوسع لاعمال الفدائي
الثوري وتطلعاته المقبلة لتحقيق النصر المحتوم ..

(٢) الاغنيات ولغة الآخرين :

ماذا يمنحنا الشاعر من خلال الاغنيات ؟ وهل ارضية الشاعر
تمنحنا تشكيلا ثوريا لافكار المعركة ؟ وهل بلغت الصيغة الشعرية شكلها
المطلوب ، وهل ان التجربة الشعرية لدى الشاعر هي تضمخ وجدانات
تلقائية وانسكابها في اطار القصيدة ام اعادة تشكيل وبناء عالم شعري
خاص يعتمد الحياة المعركة والعمل الفدائي الثوري كمحور في التناول؟
هذه الاسئلة تارت في ذهني عندما وقفت ازاء ما كتب عن الاغنيات
من قبل الشاعر ومن قبل الاصداقاء ردا او تعريفا او احتجاجا ..

وباعتقادي ان مناقشة اية مسألة شعرية هذه الايام لا تتم بمعزل
عن الارضية الفكرية التي يعتمدها الشاعر وينتمي اليها ، ثم عن القيم
التي يطرحها المجموع الشعري ، لان ثمة اكثر من دعوة تبرز اليوم لقطع
صلة الشعر عن الماضي باسم التجديد ، لسم تعتمد الفهم الصحيح
لمرتكات واسس البناء العضوي للقصيدة ، وللمرحلة النضالية التي
يعيشها انساننا العربي ، اليوم ، والفدائي الثوري ، بخاصة .. ومن
هذا الاعتبار بالذات نخرج في مناقشتنا على هذا الموضوع ، لانه يشكل
لغة الآخرين البعيدة عن لغة الفدائي الثوري والانسان العربي عموما .

ان الذين يحاولون قطع الشعر من صلته بالماضي بدعوى « التجديد
في الشكل الفني » يقعون في خطأ « فوضوي » كبير ، فأن « مسألة
امتداد صلة النسب في الطبيعة والحياسة الاجتماعية ترفض المفهوم
اليتافيزيقي الذي ينكر الترابط الداخلي بين الظواهر .. »

(٥) الى القنيطرة : اغنيات للمعركة - الاداب العدد التاسع ايلول

١٩٦٨ .

يقول لينين بعد تأكيده على بلاهة الفكرة الفوضوية القائلة
بالقطيعة مع الماضي ، او التدمير التام للماضي كله ، ثم عبر تبينه
للمو الذي ينبغي ان نفهم عليه قوانين الجدلية : « ان النفسي الخالص
والبسيط ، النفسي المجاني ، النفسي الارتياحي والتسرد والشك ليست
بالخاصة الاساسية المميزة للجدلية ، صحيح بلا ريب ان الجدلية
تتضمن عنصر النفسي الذي يعطي لحظة اتصال ، لحظة نمو ، مع الاحتفاظ
بما هو ايجابي ، اي انه النفسي الخالص من ادنى التردد ، من اية شائبة
من شوائب الانتقائية » (٦) .

لذا فالذين يهاجمون الشعر الحديث ويدعون لشعر « ضد الشعر »
- ان صح التعبير - لان الشعر الثوري الحديث لا يسقط في التجريد
اللاواعي للاشكال الفنية ، يسقطون عامل التاريخ والادبولوجية من
الحساب ، من ثم لا يعالجون المعرفة عبر عملية اعادة نظر نقدية .. وبهذا
يلتقون - من صحبات مجلة « شعر » و « حوار » وغيرها - بما كان
عليه البروليتكولت قبل عام ١٩٠٨ في روسيا ، فسي نكران الامتداد
والتواصل في الفكر الانساني ...

ان هذه الدعوة تقف في الجبهة الاخرى من الشعر الذي يخدم
قضية الفدائي الثوري عندنا .. والاتى من ذلك ان بعض هذه الاصوات
لا تنكر الاشتراكية كهدف وفكر وطريق في حين « ان الثقافة الاشتراكية
لا يمكن ان تفكر على نحو اصطناعي ، كذلك ليس بوسعها ان تولد
بمجرد عملية « استنساخ » او « نقل » للتراث القديم ، او عن طريق
الجمع الميكانيكي لعناصر مستعارة .. بل الامر يقتضي عملية انماء لما
هو افضل في الثقافة الموجودة واعادة التفكير به بروح النقد من وجهة
النظر الماركسية » (٧) ..

يقول لينين في مكان آخر : « ليست المسألة ان نخترع ثقافة
جديدة بروتيتارية ، بل هي ان نمي ونطور ابهى النماذج والتقاليد
وحصيلات الثقافة الموجودة ، من وجهة النظر الماركسية عن العالم » (٨)
وازاء كل ذلك تقف « اغنيات للمعركة » موقف الحاكم الذي يميز ،
بعين ثورية ، بين لغة الفدائي الثوري (في الشعر) وبين لغة (الشعر
اللاشعري !) ، ويضع اكثر من لسة ادائه للذين يحاولون « رفض »
الشعر الثوري ويطالبون بلغة تنبع من الداخل ، لتعبر عن الذات
والوجود والعدم ... الخ ..

صحيح ان لغة الشعر الآن لم تعد كما كانت قبل عشر سنوات ،
ولكن الحديث عن (الشكل والمضمون) ووحدتهما بات من المسلمات
المطروحة للنقاش انذاك ، اما الآن فلفه الشاعر ، هي لغة العصر ، لغة
الارض التي يقف عليها ، ومن هنا « فالكلمة والبندقيه هما رفيقا
المعركة .. » كما اكد على ذلك الدكتور سهيل ادريس مؤخرا ..
ولم تعد لغة « يوسف الخال » و « ابي شقرا » ورهطهما ،
تناسب ، مع الصعود الثوري الذي حققه شعر المقاومة والفداء ..
وصحيح ايضا اننا كنا نتوقع من الفريد سمعان الشاعر والانسان ،
ان يمنحنا شعرا اكثر غنى وفنية كحصيله طبيعية لتجربته الحياتية
والشعرية الطويلة ، ولكن الاغنيات منحتنا في مقاطعها العديدة ، لوحة
نقية عن المعركة ، فهو حين يعني الى فدوى طوفان يجسد لنا تشكيلا
ثوريا يفيض بحس اللحظة التاريخية ، وزمان ومكان المعركة :

« عيناك في حيفا

وقلبي في ثراها

كالنجم يخفق في سناها

يصطاف عبر كرومها الوفاء

يضفر من رؤاها

حزما .. ترانيم

(٦) لينين : المؤلفات ج٢٩ نقلا عن مهمات الثورة الثقافية تأليف

فلاديمير غوربونوف .

(٧) المصدر السابق .

(٨) لينين : ج ٢١ ص ٣٢٨ الطبعة الروسية .

الى جنود الجبهة ، والى الفدائيين البواسل ، ولا تستطيع الاسهام في المعركة الملتهبة ، الا عبر نضال - من الداخل - وليس على خطوط النار الاولى ، حسب ..

لذا فحين تلد الاغنيات في ظلمة السجون مفهومها التحليلي للاوضاع ، ولمعركة الفداء ، تعتمد « الثورة » محورا ، وتنطلق من هذه الارضية لتعبر بالصورة وبالكلمة ذات الدلالة الموحية غير المغنعة عن واقع المعركة ، عبر ايمان مطلق بأن الثورة لا تحتاج الى لغة مزوقة او معقدة او مقنعة !.. لذا فقد « انسابت » افكار الشاعر « في دمه فلم يعد مضطرا على افتعال الوقاف وادعاء ما ليس له ، وعلى أن يكون شعره تكرارا لشعارات باتت في متناول كل تاجر ، انما هو تجارب ومعاناة وتعب » - كما يقول الدكتور علي جواد الطاهر - ..

(٤) رباعية التناغم في الاغنيات :

ان تقسيم الديوان الى ثماني قصائد تتداخل شكلا ومضمونا في بعضها لتشكل قصيدة واحدة ذات ثماني حركات ايقاعية ، ينمو داخلها الحدث ، وتنمو عبر الحدث الرؤية الفدائية الثورية ، لتحقيق وجودها كسيمفونية فدائية ذات لغة ثورية ، تحمل عطاءها هكذا :

- (١) الى القنيطرة
- (٢) الى الطيار ابي سلمى
- (٣) الى فدوى طوقان
- (٤) الى تائه في سيناء

هذا الرباعي التناغم يحقق زمنيا تنابعا وتدرجا في حركة الفعل الثوري الذي ينمو من القنيطرة - المكان والبطولة - الى : ابي سلمى : الطيار رمز القوة الضاربة - الى : فدوى طوقان : (الصيحة الشعرية التراثية ذات الصوت الممتد من تاريخنا الثوري والفدائي وتقاليدنا الى حاضرا المعركي ، اذ ان فدوى هي المحفز والمثير والداعية ، فهي كوجود شعري ، لا كقصيدة فقط ، تشكل خلفية حضارية وتاريخية للحدث اليومي ، ومع ان فدوى موجودة في صميم المعركة ، لكنها الرمز ، ايضا لكل النساء العربيات المجاهدات من الخنساء الى السجينة الآن في سجون اسرائيل .. والى كل النساء اللواتي يقفن في المعارك الى جانب القتالين ، فيزولن اغنيات واشعار النخوة ، ويصورن الالم ويشرن العزيمة .. فهي اذن الرمز الحي الذي ينمو مع الحدث ليحقق فعله الثوري محليا وعاليا - .. الى الحركة الرابعة : تائه في سيناء . حيث الانكسار العسكري هو الواقع الآخر ، البعد السلبي الى جانب ايجابية التفاصيل في المعركة :

- « تصب الحنين
- ولسن تعود
- عيونك الوسنى لتنعيم بالرفاد
- النار تمخر في الضلوع
- والرمل يلتحم الرماد
- والرعب يفرغ حقه المكبوت
- امطارا .. يلون بالحداد
- دفء المضاجع .. فرحة الواحات
- يقترب المهدود
- الليل يفرس حزمة الاشواك
- في حلم النهود
- الدود ..
- يلتهم الحنود .. »

ومع ذلك فإن لغة الشاعر لا تخلق السلبية كصور او مضامين تطرحها الارضية الحالية ، او ارضية الخامس من حزيران ، بل يمتد

يرش بها الصحارى .. »
في هذا المد الرومانسي الثوري تسبح قصائد الفريد وتتشكل ثوريا ، أما فعل الفدائي الثوري فيتضح عبر فعل الكلمة - البندقية ، شعريا ..

(٣) الافعال الثورية في الاغنيات :

حين قال بلند الحيدري مرة عن الشاعر انه : « شاعر عاش الصحراء عطشا وشمسا وسجنا رهيبا في وحشتها عرف السراب واقعا ورمزا ، ومن خلال ذلك كله كانت تنمو قصائده دائما معاناة حسية لا تكشف فيها الرموز ولا تستدير الكلمات قناعا » فقد حقق بلند فهم التوازن السليم في الاغنيات كافعال ثورية ، من خلال فهم العلاقة الواعية بين فعل الكلمة « المعرفة » وفعل الكلمة « الشعرية » « الناثرة .. وباعتقادي ان بين الفعلين ديناميكية ينبغي ان تتكامل عند الشاعر بتقنية اكثر لكي تكتسب اشعاره شموليتها اليقينية المؤثرة ، على ان لغة الشاعر اليوم ، هي لغة المعركة الحسية ، لا المعركة المفخمة بالكلمات وحدها ..

ان افعال الاغنيات تكتسب اهمية خاصة آتية ، وتاريخية ، ليست لانها تعبر الانسان المضطهد فقط ، بل وبالاساس لانها تمخضات الحاضر المتأزم الممتد عن ماض متأزم ، والمتطلع الى مستقبل رغم كل ما يحيط الافق من دخان وضباب ، يحمل لغة الايجاب والانجاز الانساني عبر التفاؤل المشرق المؤطر بالنصائح .. هذا الشاعر المتطلع عبر قصائده لمستقبل يخاطبه بتشكك وبحزن ، ولكن بايمان الذي يضع افعاله الثورية لتحقيق البديل الاروع .. وبلغة بسيطة غير مقنعة هي امتداد لرومانسية الصحراء ، وواقعتها المضنية .. فالاغنيات تحمل رومانسية الشاعر الثوري ، وهي عبر صوتهما الخالص ، نمو طبيعي وطيب للفريد سمعان ، ولكنه ليس النمو المطلوب فنيا ، كما يجب .. اما معركيا فتمتد القصائد الى جذر اعظم من الفهم المسطح للمعركة .. فالفريد حين يخاطب السجن : « يا منزلا رقدت على شرفاته .. هدب الارامل » يضع مأساة الناس وتفاعلهم الثوري ايضا في توازن تام :

- « يا واحة عصفت بها العقبان
- واختنقت دموع الغيث
- فاحتضرت خمائل
- مليون سنبل تجوب الارض
- تفرق باللظى والطين
- تبحث عن مشاتل .. »

وفي هذا التضاد اللوني ، يطرح الفريد فكسه الثوري عبر الاغنيات ، وان كانت لا تخلو من مباشرة وخطابية ، احيانا .. ولكن الافعال الثورية تنمو من داخل القصائد مع الحدث لتعبر بوضوح المعاني والمتالم ، ولكن الثائر ايضا :

- « يا حاصدين شجونكم بالدمع
- يا ليلا يلوح بلا مشاعل
- افراحنا نعيش
- سواد عيوننا فحم
- اذا احتدم اللهب
- ولم نقاتل »

وهذه الروح الفدائية في شعر الفريد تجسد الافعال الثورية التي تتشكل منها الاغنيات بوجدان طباغ وعنيد : « اذا » الشريفة .. « احتدم اللهب » .. « ولم نقاتل » .. « فالقتال » هنا هو الفعل الثوري الاغني والاکثر تعبيرا عن الضرورة التاريخية ، والفريد يربط افعاله ربطا طيبا .. فالاغنيات تحمل مرارة الجاه النهم التي كانت تتطلع عبر الجدران ، وعبر الاسوار العالية ، وعبر المسافات البعيدة ،

هذا التناغم والتضاد اللوني عبر السنين السابقة :

« كانت تنوق الى القد المأمول

كانت في الشفاه

شجنا تـؤرجحه الوعود

عشرين صيفا

أحرفا تشقى على ضفة الحدود »

وهذا التشخيص لتاريخية اسباب النكسة ، يطرح فصل الانجاز ليس في تخطي خطوط النار ، حسب ، بل وفي تخطي وتجاوز الانكسار والنكسة وواقع التيه .. وهي الحركة الرابعة من رباعية التناغم في الاغنيات .. والتي هي لا تقع في حدود سيناء ، بل تمتد الى رقعة اكبر من الناس والارض والانظمة .. اما الرباعي الآخر فيتشكل عبر حركات اخرى هي :

(١) شيء من الحزن

(٢) تحية الى النجوم

(٣) الصرخة الاخيرة

(٤) ظل على وجه الجراح

وهي التجسيد الملتحم بفعل الكلمة الشعرية - عبر تداخلها في الفعل الفدائي الثوري ، اذ ان الاغنيات هنا تظل تحمل عسر لفتها الشعرية ثنائية في التضاد بالصورة والموقف ، الى جانب ما اشرنا اليه ، لتعمق التناغم في ايقاع الصور الشعرية والافكار فتتشكل كقصيدة شمولية طويلة ذات اقسام متعددة .. والتشكيل الثوري الذي يتحقق عبر الثنائيات المتضادة يظهر على امتداد صور القصائد الثمانية:

أ - جدلى شفاه الراقيدين .. على ثراك بلا كفن

ب - مدي قنيطرة البسالة مشعلا .. يطفي تباريح الشجن

أ - تقوى رياح الموت والزفرات .. في ليل السجون

ب - وانت أقوى .

أ - ويغازل الطاؤوس عصفورا

ب - يلود بدفته ذعرا .. ويرسل الف شكوى

فهذا الترابط بين « شفاه الراقيدين » كواقع - نتيجة ، مع «مدي قنيطرة البسالة مشعلا » كواقع - ضرورة هذا التداخل الحركي بين الواقع الوجود والتطلع المشروع الذي يتحقق عبر العمل الثوري ، هو رؤية الفدائي السليمة للاشياء ..

ففي « أقوى » - مثلا - يتجسد التصميم النبيل لرحلة المناضلين في متاهات الحياة والسجون من أجل ان تظل في عيون الناس ومضة حب للأروع ..

وان في هذا التضاد الذي يطرحه الشاعر عسر صورده وافكار قصائده ، يمنحنا البقطة المستمرة والتماس الاكثر بالثورة ..

ان لغة الفريد سمعان هي لغة الفدائي الثوري الذي يناضل على اكثر من جبهة ويدرك ان حس الثورة الاصدق هو الحس النابع من ادراك مبررات الواقع الموضوعي وقوانين الحياة والطبيعة ، بما يخدم قضية الجماهير الكادحة ، لا ان تنطلق من مبررات الوصول الخاطيء للهدف عبر تسلق انتهازي لتكف الجماهير الكادحة بالوسيلة اللامشروعة والمرتجلة ، اذ ان تطلع الشاعر يحقق المستقبل الافضل الحتمي عبر الثورة وان :

« صبحا سوف يولد

بعد اعوام

اسابيع

هنيهات .. سيولد »

وهذا الزحام الزمني غير وارد ، فالفدائي الثوري يدرك ، حين يمتلك رؤاه السليمة ، اي وقت بالذات تنفجر الثورة ، اذ ان شروط

الثورة المادية والذاتية ، حين تتكامل ، لا يمكن للثوري ان يخطئ التقدير ولا يكون عمله في مستوى التوفيت السليم للتحرك ، والا فسوف يخسر الثورة ويخسر الطرف الناضج موضوعيا وذاتيا ، واذ ذاك ، تكون هذه الامكانات بخدمة جهات اخرى قد تكون قوى الثورة المضادة بالذات ... لذا فالفرق بين « الاعوام » و « الهنيهات » فرق كبير جدا .. لكن تفاؤل الشاعر قرب المسافات وحاول تجميع الزمن فسي بؤرة الحدث الثوري او في بؤرة التطلع الثوري ، وحاول ان يحقق عبر لفته الشعرية قفزة كبيرة .

ان « الصبح » الذي يحمل دلالة الثورية يتبلور هنا في القلب من الطموح حين يقرب لنا الشاعر زمن الانتصار تحفيزا منه لنا لتحويل الممكنات من الامور الى ضرورات تتحقق عبر العمل الثوري المتأخر لكسي يولد الصبح « بعد هنيهات » او « اسابيع » او « اعوام » ..

ان هذا الخصب التفاؤلي في الاغنيات المضمخ بحزن الواقع المرير ، ينبع من تصميم انسان الثورة لتحقيق كامل اهدافه ، وخلق الابعاد الاحلى والاروع لمجتمعه الافضل وصنع التاريخ البشري على ارضنا العربية ، كي لا نظل نلهث وراء الاحداث ونفتقد امكانية استغلال الطرف الموضوعي الناضج لتحقيق الهدف الثوري المطلوب ..

ان احلام الشاعر غزيرة في هذه الاغنيات ، ومع انها تفتقر بالايمان الاذلي بالثورة الوجه ، والثورة الصفاء ، والثورة التنقية ، فان البعد الاكثر اهمية وعمقا الذي تحمله الاغنيات كتشكيل ثوري ، هو البعد الفدائي الثوري المعاصر المتدفق حيوية والتصاقا بالارض .. ان ثورة الفدائي تظل تتطلب نقاوة في صوت المغني واصالة فسي تشكيله الثوري . وقد كانت « اغنيات للمعركة » تحمل لمسات هذا الصوت وبعض نبراته .

محمد الجزائري

بغداد

شعر

من منشورات دار الاداب

٢٥٠ ل

للشاعر الغروي

الاعاصير

٢٥٠

لفدوى طوقان

وجدنها

٢٠٠

» »

وحدى مع الايام

٢٠٠

» »

اعطنا حبا

٢٥٠

» »

امام الباب المغلق

٢٠٠

» »

لم يبق الا الاعتراف

٢٥٠

لاحمد ع. حجازي

ديوان ابراهيم

٣٥٠

لابراهيم طوقان

في شمسي دوار

٢٠٠

لفواز عيد

حذاء وغناء

٢٠٠

لخالد الشواف

احلام الفارس القديم

٢٥٠

لصلاح عبد الصبور

اقول لكم

٢٥٠

لصلاح عبد الصبور

الناس في بلادي

٢٠٠

لصلاح عبد الصبور

مأساة العلاج

٣٠٠

لأمين بسيسو

فلسطين في القلب

٢٠٠

لحسن النجمي

كلمات فلسطينية

٢٠٠

للدكتور خليل حاوي

بيادر الجوع

٢٠٠

لعبد الوهاب البياتي

سفر الفقر والثورة

٢٥٠

لابراهيم محمد نجا

الحياة الحب

٣٠٠

اعترافات - للشاعر الملتزم

« أغنية من مواطن يتشهى شرف القتل »

- ١ -

ابحث عن عبارة صماء
تنقلني في رحلة الفبار :
موتا بلا مريثه .
يا لفة هيكلها شرار
والنفس انسانيه ،
تماوجي هنيهة احتضار ،
توغلي في دمناء
تفيري ، ولو تني القرار .
يا لفة محفورة بأحرف البقاء ،
بالقتل ، لا بالطين والبكاء
سوحى مع الاطفال في بلادي
وعلمهم نزهة الاشياء ..

- ٢ -

يابس وجهي على المرأة ، لم يعرف
سقوط الضوء بعد الكارثة
اسأل الرعيان عن لون المواويل الكبيره
لاضوي نخوة القتلى وأروي هجرة
الجرح الاخير .
فانا عود على الدرب مكسر
كم منحت الحقل أتعابي ، وكم خليت
قلبي حارثه ؟!
ايها السارون في الجمر أعيذوا
وجه أرضي .
قبلكم مرت خيول الريح وارتدت
كسيره .
جبهة الصوان ميراثي ، وميراث
الملايين الفقيره .
كل طفل في بلادي حمل الثأر قضيه
يتملى موجة الفازين ، لن ينهد تحت
الجوع مخذول السريه .
عزة النسر على التحليق اكبر :
وثبة الفادي اميره .

ان أمت قولوا لامي :

مات ، في عينيه دفق الحلم اخضر ..

- ٣ -

نحن جئنا من نحيب النخل رمحا
فارس الطعن مدمي .
تنصبى زمن القتل صمودا وجريمه ،
يا حداة القافلة
أسرعوا قبل احتجاج المطر
وارفعوا للرمل وهج الشرر
لنفي ثورة « الفتاح » ونفني فسي
جحيم « العاصفه »
كل كرم في بلادي نذر الموسم للنصر ،
وضحي بالاكف القاطفه ..

ان أمت قولوا لامي :

لا تنامي خائفه ،

انه مات وفي عينيه رؤيا راعفه !

- ٤ -

أحس الليل يرميني
على مجروح بيرقهم :
حريقا يجلد الاعماق ، يفضحني ،
يعريني .
لاني عندما ولدوا نسيت اسمي ،
وما عادت جرار الدمع تمنحني فما ،
ايماءة تنحر ، تكشف
خزي تكويني .
فدائيون ما رحلت خطاكم في قطار
الموت لولا الموت .
« فدائيون » أصرخ في نزيف الشمس ،
أتبعكم ، فيكبو فسي
ضميري الصوت .
خوافر خيلكم داست على كبدي
وأفرح كلما صهلت ،

قطعت يدي

لاني ، مر بي زمن ، ولم أحمل لكم
قلما ، ولا بارودة ، رايه ..

لاني فسي غبار الموت لم أعرف
- فواخجلاه - كيف تكرر الفايه ؟

أحبائي

لنا وطن ، خنقنا نبضه الرهاز
بالكلمات

وسوءنائه بالدمعه

لانا قبل هذا الجرح - لم نشعل له
شمعه .

ولكن عندما انفجرت أكف الصمت ،
عاصفة جحيمه

عرفنا ان من قتلوا ، دماء في تراب
الارض محميه

- ٥ -

أورق الحور بدمر :

فارسا يأتزر الصبح بسيناء ، وبنأى .
كلما رثق بالجولان عصفور مهاجر

ترغلت في سهل بيسان حبيبه

تتمرأى

بجناحي قبره

نسيت « تحويشة العمر » ، فراخا
في هشيم المقبره !!

علها ان مر تاريخ مسافر

منحته ريشة رعافه النسغ رطيه

ترسم الوعد رصاصا وخناجر ،

تشهى صبرة الثأر السكيه :

خيمة تزحم خيمه .

ايها الجيل المقاتل

مر بالصفصاف غيمه !!

فايز خضور

دمشق

«الجرعة لاساوم»

بقلم رشاد أبو ساور

مرة واحدة يوم علم (انهم) قتلوا (جلال كعوش) ..
نعم .. نعم يا أمي ..

— من لم يمت برصاص اليهود ، مات برصاص
غيرهم ..

يا للعار .. عار التنابذة المحشونين بالفش والعفن ..
حزيران ، لا .. لا أريد أن أحدثك عنه .. ربما تعرفينه
من الجرائد .. أما أنا فلا .. لا أريد أن أحدثك عن حرب
فزاعات الطيور .. نحن أشعلناها كما يجب أن تكون ..
طبعاً .. طبعاً .. ضميرهم التذلل ، رفض أن يرى الأطفال
يكبرون رغم جحيم النار .. لو أننا نموت لسرهم ذلك ..
لكن يؤسفنا أن لا تتحقق رغبتهم .. لاننا نأتي باستمرار ..
وكل يوم يتضاعف عدداً .. أحيانا يموت بعضنا ، وهذا
أمر طبيعي وغير مفاجيء لنا على الإطلاق . وقبل أيام مات
صائب ، ومحمد رشاد ، وكودوريه ، والثعلب ، والجمل ..
كثيرون فرشوا أجسادهم فوق تراب عشقه .. أما أنا
فما زلت حياً . مرة كدت أقع بين أيديهم لكن الرفاق
أنقذوني .. كيف حدث ذلك ؟

بعد أن تهدمت الكرامة ، وهجرتها الطمانينة
والحياة ، أقمنا في خرائبها .. ووهبها وجودنا معنى
خاصاً .. ومنها انطلقت مع الرجال .. كانت الأرض
تلث وراء أقدامهم النارية .. عبرنا النهر ، وبعد أن
ابتعدنا عن ضفته الغربية قليلاً ، رأينا إحدى سياراتهم
المتربصة آتية من جهة « أفصايل » . انتظرنا حتى
أضحت على مقربة من مرمى نيراننا ، وعندها جعلناها
تشتعل مثل حشيرة القش اذ تضطرم فيها النيران ..
وحين عاودنا المسير ، وكان الليل مظلماً ، فوجئنا بزخات
رصاص رعناء .. وكان الظلام كثيفاً ، اتحدت أجسامنا
مع الأرض .. بعدها لم أعُد أعرف ما الذي يحدث ..
وجدتني أقفز من مكاني ، ورشاشي يحصد بعنف كل
شيء أمامي ، اعتقد أن فمي كان يضج باسمك .. وعندما
فتحت عيني الفيتهم حولي .. همس أحدهم بحب كبير :

الجيران يفظون في نومهم يا أمي ، ونحن وحدنا
نحرق في عين الوحش الخرافي ، بجراحنا ، وكلما نزلت
أكثر ازددنا تحديقا ، فلا تخافي حين يتناهى إلى مسامعك
أنني وقعت بين أيديهم ، أنا أكثر من غيري معرفة بهم ،
شممت روائحهم الكريهة وسمعت لكنتهم ، اختبرتهم
كثيراً .. كان بودي أن أمنحك سعادة مشاهدتي عريسا ،
لكن .. ولم يكن بخلا مني أن لا أطلق لسانك في زغرودة
رنانة حين يزف لك الصاحب نبأ نجاحي في الجامعة ..
لكن .. أنت تعرفين أكثر من غيرك — أن الجيران ينامون ..
وان التسول مهنة لمن خرج من التاريخ ..

آه يا أمي ، الحب والكراهية ، اندغما معا فما عدت
قادرا على التفريق بينهما ..

أتبكين ؟! .. لا .. لا أقدر أن أرى وجهك يبتل
بالعذاب .. لا ترجفي البندقية بين يدي .. أرجوك ..
أفهمتي اذن .. آه ، الآن أعدك بأنني سأحمل هذا العالم
على كفي الملتهبين ، سأحرقه أن لم يفهم ارادتي ..
لا غفلة بعد الآن .. حتى للذين ينطقون نفس لفتي ، أن
هم لم يكونوا معي .. أتريين ؟! .. كبر الابن ، وصار رجلا
كما تمنى قلبك العذب .. هل سمعت يا أمي ب (محمود
درويش) ؟ أنا عاشق مثله ، القمر والنجوم لي وحدي ..
وآخر الليل .. بلى يا أمي .. فمع الفسق تبدأ رحلتنا ،
ومن فوهات فولاذنا تزهو الشمس والحجارة .. وتفتسل
الأرض بندي أحمر تثيله جراحنا .. ومع كل خطوة من
خطواتنا يتفجر عرس لا ينتهي .. وتعرفين (محمود
حجازي) أيضا ، كم أنت عظيمة يا أمي . تذكرين كل
شيء .. يوم رأيت صورته يقف مثل القدر تعلمت أن
لا أبتسم ولو كنت فرحا .. وأن مكاني غير مقعد الخشب
الذي سيقذفني مرتزقا وبائع كلام ..

تسألين عن (سكران سكران) .. هذا الفتى ثمل
من تراب الأرض .. ففرد أعذب الالحن . لم يبك غير

الحروف من رصاص

الى محمود درويش

« اذن فاللقاء هنا في الصباح »

ولن يتأسى يقول « العيال »

ولن يستكين لحكم القدر

ولن يتحدى ظلام الظلام

ببرق الكلام ..

ولن يحتمي في دروب المسير

بكوخ يقيه سيول المطر

ولن يتفنى بحب البقاء

ولن يتفنى بحب الخطر

ولن يستبيح دموع الهزيمة

ولن يدعي انه منتصر

ولكن يدق بصوت الرصاص

أناشيدنا ..

في طريق النضال

مهدي بندقي

الاسكندرية

ولن تستريح اذا ما دخلت

ولن تحتسي قهوة بالحليب

ولن يحتويك حديث معاد

ولن يتحداك صمت مريب

ستلمع في ومضات العيون

معان خفية

وتحت الفراش يشير اليك

« هنا بندقية » !

تناجيه في لحظة زوجته

يداها على مرفقيه

فيهمس :

— منال .. وداعا

تقول بحزم له :

« لن يكون »

فيبسم في وجهها — صاحبك :

ستصرخ :

— تلك الحروف البليدة !

وتصرخ :

— تلك المعاني العتيدة !

ستبصق فيها حنين الهوى

وأناش شاك طواه الجوى

وهذا القوام الذي ينشني

وتلك الجباه التي تنحني

... الى آخره !

وتهتف في صيحة من عذاب :

— فأين المعاني تشع البريق ؟

ستسمع صوتا

هناك اذا ما طرقت المدينة

بكلنا يدك

سيظهر في كل بيت

صديق .

تعمل .. معلمة .. تحدث الاطفال عن الزيتون والدور
المنتظرة .. وتحكي لهم عن رجال آخر الليل ..

حياك الله يا امي .. انت تباركين ميثاقنا .. آه
يا رائعة .. ما زال جرحي حيا .. لكنه سيبدا ذات
يوم .. وسنروي للاطفال كم كانت امنا طيبة وحنونة ..
لا .. ابدا .. اشعر انني اعيش الحياة اكثر من اي
انسان آخر .. جرحي لا يساوم يا امي .. لا يخاف ..
لا يقتلني .. انه يذكرني .. فقط .. يدفعني .. يمنحني
ميزة عن البهائم . الجيران .. سيصيحون ذات يوم ..
وسيقذفون بحشيات القش الى النسيان .. انا لا اقيم
في المخيم .. فحيث ترحل أقدامي (معهم) يكون مكاننا ..
نحن لا نلبث في مطرح واحد .. رحيل دائم .. انه الشوق
المعتق .. لقد بدأنا .. أظنك تعرفين ذلك .. طبعاً ..
لن ننكفئ .. عيوننا أبدا شاخصة الى الغرب .. الى
الغرب يا ملاكي .

رشاد أبو شاوور

— لا تخف ، انت بخير .. اصابسة بسيطة ، في
الفخذ ..

وحمدت الله على ذلك ، لا خوفا ، ولكن لانني مصر
على اتمام الشوط .. سأفعل يا امي .. لكن ليس الآن ..
لا أريد أن يبصر اطفالي النور في خيمة .. أقسم لك
لست فظا .. لقد احببت ابنة الجيران ، وعندما علم
والدي ، فرح ، وحاول استغلال الفرصة ليزوجني ،
اذ ربما أسكت .

وحين يئس أرضى شعوره الابوي بأن قال : طيش
شباب . غدا تعلمه الحياة كيف يقبل بحياة الآخرين ...
ولقد ضحكت فتاتي حين أخبرتها بموقف أبي . قالت :
— أنا معك حتى النهاية .. نحن نعرف ما نريد .. لن
تعيقنا تخاريف العجائز ..

عذبة مثل المطر يا امي . ناصعة مثل حجارة أرضنا
المفسولة بالطل الحلو .. قبلت ورد فمها وأقسمت لها
انني سأبقى على العهد .. وسأكمل الشوط .. ماذا

« الصورة الاولى »

احبك ايها الثائر
احبك ايها القنديل عبر الليل
تفتت ظلمة الاحزان .. تسحقها بألف قدم
ولكني وكل حصادي الكلمات
اخجل حين تلقاني
لاني لست في الميدان
وتحت الياقة البيضاء جلد ماشوته الشمس
ولا حفرت عليه الريح وشم العرس
لاني امضغ الساعات في مقهى بلا عنوان
واشرب قهوتي واضيع في الاسفلت
لاني لست في الميدان اخجل حين تلقاني

« الصورة الثانية »

اقرأ اخبارك في صحف اليوم ومنشورات الجبهة
فوق الجدران وفي فرح الاطفال
اتصور ان الشمس تعانق وجهك
ترخي ثديها في عينيك
اتفاعل افرك كفين سميكين
اطفيء سيجاري ارقص فرحا اذكر نفسي اتماسك
فانا لا زلت وراءك
اتصور وجهك اقرأ اخبارك

مشوهو النابالم

سنراهم في كل مكان
في المستشفى ، في الشارع ، في السيارة خلف المقعد
.. أو في المصعد
سنراهم حين نجددق في المرآه
وتمر اصابعنا في وهن الوجه
سنراهم في الاحلام
قنطرة حملت آلاف الاقدام
واهترأت يوم النصر
.. ويمرون بنا لا يكثرثون
المحروقون
يقفون على ابواب الصيف
اعمدة ، اطفالا ، زمنا
ويمرون .. ويمرون بنا

قد يسأل واحداهم واحدنا اين جراحك ؟
لا يملك من لم يتألم أن يتكلم .

خلدون الصبيحي

حلب

الفدائي ولنا

زهرة من دم

— تتمة المنشور على الصفحة ١٤ —

نزيه (بلهجة حاسمة) : هشام ، اطلب اليك ان تلتزم الصمت . هذا امر ! (فترة) انك تثبت مرة أخرى انك انفعالي . ونحن متفقون منذ البدء ألا نفسح للانفعال مجالا يملئ علينا سلوكنا ! هشام (بصوت منخفض) : اعتذر أيها الرفيق ! (جو من الوجوم)

نزيه : لا بد من الاعتراف بانني ارتكبت خطأ . كان ينبغي ان يبقى بعضنا في الخارج للرصد والترقب . (صمت) لا مفر لنا من ان تدفع ثمن أخطائنا . هذه المرة ، كان الثمن حرية أخي .

الياس : من يدري . لعل هذا خير . لو بقي بعضنا في الخارج لنشب مع العدو معركة لا نملك الآن سائلها . كنا سندفع ثمننا أمدح . نزيه : هذا تبرير يأتي بعد الحدث . كان ينبغي ان نفكر به ونقدره قبل ذلك . ان خطأ التقدير اجتهدا يمكن تبريره . ليلى : نزيه ، لا تحملوا ضمايركم أكثر مما تحمل . اننا جميعا معرضون للأخطاء . لكن بعضها قد يجنبنا الكوارث . (الام واضحة رأسها بين يديها تهتز بالتحبيب)

نزيه : طريقنا مليئة بالعقبات والاشواك . وفي كل منعطف شرك . وليس من وسيلة لتجاوزها جميعا الا بالتضحية . (صمت) ولئن كان احدنا مستعدا ان يضحي بنفسه من أجل التحرير ، فينبغي له ان يقبل مبدأ التضحية بأخيه أو بخته أو بأغز الناس عليه . (لحظة) كنا في الماضي نتحدث طويلا عن وجوب التضحية ، فاذا استحق ادائها تراجعا . اما اليوم ، فلا بد من أداء الدين والانقطاع عن الكلام . لفتحي والياس وسعيد) أخرجوا فاستكشفوا لنا الطريق . يجب ان نرحل . (لامة) أم نزيه ، أسمعني لي بدقائق ؟ اريد ان اتحدث اليك (يقترب منها فيتناول ذراعها ويدخلان الغرفة اليمنى) (يفتح الياس باب الخروج بخدر ، ثم يوميء الى فتحي وسعيد . يخرجون) .

المشهد الخامس

ليلى ، هشام

(يبقيان صامتين فترة)

ليلى : أنت أيضا تصر على التزام الصمت ؟ يكون الصمت صفة لازمة من صفات الفدائيين ؟

هشام : تريدان الحقيقة يا ليلى ؟ أنا المسؤول عما حدث !

ليلى : ولماذا ؟ ما الذي يجعلك تعتقد ذلك ؟

هشام : أنا الذي اقترحت عليهم ان ناتي فتقضي هنا فترة استراحة ، ونهديء الجوع الذي كنا نعانيه .

ليلى : وماذا في ذلك ؟ ألم يوافقوا جميعا على اقتراحك ؟

هشام : عارضه فتحي . رأى من الحكمة ان نبتعد عن البيت في هذه الفترة بالذات . (فترة) كان على حق .

ليلى : وما كان موقف نزيه ؟

هشام : لم يعلق بشيء ، كان يريد مجاملتي .

ليلى : كما فعل الآن ...

هشام (منمما) : ليتيج لنا ولو لقاء قصيرا .

ليلى : تماما . بالرغم مما حدث . لا اعرف من هو ارفه منه

احساسا ...

هشام : اعاني ، منذ اخذوا زياد ، عبئا على ضميري ...

ليلى : من أجل ذلك تصر على خوض معركة لانقاذه ؟

هشام : نعم .

ليلى : ولكن نزيه على حق . كنتم ستعرضون زياد للقتل .

هشام : ليس بالضرورة . لكن الذي لا شك فيه اننا نعرضه الآن للتعذيب .

(تصمت ليلى في أسى . فترة)

ليلى : أثبت في الايام الاخيرة انه صلب الارادة .. ثم انه لن يفيدهم شيئا .

هشام (يدنو منها فيأخذ يدها بين يديه) : ليلى ... استمعي الي . لعل هذه فرصة أفضل لتحقيق مشروعنا ...

ليلى : كنت أتوقع يا هشام ان تحدثني في هذا (فترة) بل كنت مصممة على ان افاتحك في الموضوع اذا امتنعت أنت .. (صمت) لكن هذا كان قبل ان ياخذوا زياد ..

هشام : ذلك لا يغير في الامر شيئا !

ليلى : أشك كثيرا . بل أميل الى ان اعتبر الزواج الآن أمرا سابقا لاوانه .

هشام : وجهة نظري هي ان أكون اقرب اليكم من السابق في هذه الفترة بالذات . لعل وجودي بينكم ...

ليلى : فهمت قصدك ، هشام ... ولكن كيف تواجه امي هذا الامر ؟

هشام : أقيم معكم ، بدلا من ان نستقل ببيت خاص ، كما كنا عازمين . لكنني لن انقطع طبعاً عن العمل مع الرفاق ، ولو بشكل آخر . ليلى : ان تنظر امي ، فترى انك قد حلت محل زياد ...

هشام : لا يمكن ان تفكر على هذا النحو .

ليلى (ساهمة) هل تلاحظ ، هشام ، ان جو الفرح والبهجة لم يخيم منذ اشهر طويلة على هذا البيت ؟ اتساءل احيانا : هل الحياة ، والحالة هذه ، جديرة بان تعاش ؟

هشام : لا ، ليلى . لا أريدك ان تستسلمي لمثل هذه الروح . (صمت) أتذكرين ما الذي كنت تقولينه لي اذ كنت ترينني حزينا بعد احداث العام الماضي ؟ أما كنت تتساءلين : ما عسى ان يكون موقفك لو كنت في الاربعين أو في الخامسة والاربعين ؟ الست أنت التي شجعتني على الانقطاع عن الدراسة والانضمام الى نزيه ورفاقه ؟ ليلى : بلى ، هشام ، ولست نادمة على ذلك ، ولكنني أعبر لك عن مخاوفي الحالية . بدأت منذ الآن أتصور الجو الذي سنبش فيه أنا وامي ، في هذا البيت الذي غادره رجالة (لحظة) حين يهبط الليل هذا المساء ، ستقول لي امي ، من غير ان تنظر في عيني : هل خطر لك يا ليلى اننا ستقضي الليلة وحدنا ، أنا وأنت ، بلا رجل في هذا البيت ؟ وستضيف قائلة : ان هذا يحدث لأول مرة ، منذ أعوام طويلة ، منذ وفاة المرحوم أبيك ... وستصمت امي بعد ذلك لتقضي الليل كله مفتوحة العينين تحديق في الظلام . (صمت) لست يائسة يا هشام ، ولكنني أحذرك عن الايام التي تأتي ..

هشام : من أجل ذلك احسب انك ستكونين بحاجة الي يا ليلى أكثر من الماضي .. وهذا ما يدفني لتجديد اقتراحي (صمت) . لدي أنا كذلك شعور عميق متاصل في نفسي ، هو احساسي بالحاجة اليك أكثر فأكثر حين أواجه المصاعب . أجدني أشد تذكرا لك وأعمق حنيناً في المخاطر والازمات . أتعرفين ؟ كانت صورتك أول ما طاف بذهني حين سمعنا انفجار القنبلة التي وضعناها على باب المولد الكهربائي . قلت في نفسي ان ليلى ستسر بالنبا ...

ليلى : لكن هل فكرت ، هشام ، اني أعيش الخوف الكبير كلما سمعت بلاغا من المنظمة يتحدث عن استشهاد بعض الفدائيين ؟

هشام : افهم ذلك يا عزيزتي . من يدري ؟ أليس طبيعيا اذن أن اطمح في هذه الساعة الى امتزاج حياتنا امتزاجا كاملا ؟ الزواج لا يعني لي يا ليلى متعة وسعادة فحسب . انه شركة كاملة ومعانة للحياة متبادلة .

ليلى : انتظرنا طوال هذه الاشهر ، هشام ، وأرى الآن ان ننتظر

فترة أخرى .

هشام : تقصدين حتى يتم التحرير ؟

ليلى : ليس التحرير على بعد خطوة أو خطوتين . لا بد لنا ، على الأقل ، من أن ننتظر عودة زياد ..

هشام : سيعود زياد يا ليلى .. (يتناول يدها) وسنلتقي عما قريب (يقلب كفها ويحنني فيقبل راحتها) ان القلق سيملأ ساعاتي منذ الآن ، فانا لن أكف لحظة عن التفكير بك من أجل زياد ، وعن التفكير بزياد من أجلك .

ليلى : أخشى الايام المقبلة يا هشام . أخاف أن تكون على عتبة تجربة قاسية ستملأنا أسى وعذابا .

هشام : يجب أن نتعاهد مرة أخرى على الصبر والصمود . اقسم أن كل شيء يهون حفاظا على هذا الحب : حبي لارضنا وحبي لك . انهما حب واحد . كثيرا ما أتولى شوقا وحنينا اليك في الليالي المظلمة . ولكن حسبي أن أشعر بدفع التراب فوق الارض التي اضطجع عليها لنهدا نفسي (صمت) أنت أرضي الخيرة ، أرضي الصغيرة . والارض هي أنت يا حبيبتي (تشد على يده في حنان ، يحاول أن يعانقها ، فتبتعد عنه برفق) .

ليلى (هامة) تنسى انهم هنا ! (تشير الى باب الغرفة فيترجع عن محاولته ولكنه يحتفظ بيدها) ولكن قل لي ، هشام : ألا تعتقد ان اماننا اياما طويلة من الدموع والالام والفداء ؟

هشام (بعد لحظة صمت) : أتدري يا ليلسى ؟ راودتني هذه الفكرة منذ ايام ، حين كنت والرفاق نعب واديا موحشا لجانا اليه ، اذ كانت احدى طائرات الهليكوبتر تطاردنا . وذات لحظة احسست بالتعب ، بل ببعض الاسى يتسرب الى نفسي من غير أن افهم معناه . وقلت لسعيد انني بدأت أخشى المستقبل ، وان اياما من الالام تنتظرنا . وبينما كنا نتداول في هذا ، لمحت على جانب ساقية اعترضت سبيلنا زهرة غريبة لم أشهد مثلها من قبل . كانت زهرة حمراء قانية اللون ذات اوراق دقيقة ، تنبثق بين كثير من الزهور المختلفة الالوان التي نشاهدها في كل مكان . وكانت تبدو متوحدة ، غريبة .. وقد نبهت سعيد اليها ، فوقف يتأملها ثم قال : عجباً . انها تكاد تكون زهرة من دم . ولا أدري لماذا ذكرت لك على الفور . وتساءلت في رعشة : أي وجه للشبه بين زهرة الدم هذه وبين ليلى ؟ ولم احدث سعيد بهذه الفكرة . اردت أن احفظ بها لنفسي ، سرا صغيرا ، دافئا .

ليلى (ساهمة) : زهرة من دم ؟ عجباً ...

هشام : اؤكد لك يا ليلى انها كانت زهرة حقيقية ، ولو لم يرها سعيد لظنني واهما . (لحظة) ها أنت تذكريني بها الآن حين تقولين ان اماننا اياما طويلة من الدموع والالام والفداء . (صمت) تصوري الايام القاسية التي لا بد أن نعيشها يا ليلى . تصوري اشعة الشمس التي تنصب علينا محرقة حين نعود الى السهول والجبال ، وتصوري برد الليالي السوداء التي ترعش اطرافنا (يميل عليها) ليلى ... (ليلى تعانقه عنقا حارا من غير أن تنبس بكلمة . طرق خفيف على الباب . يتناول هشام رشاشه ويقف في حراسة تاهب . يفتح سعيد الباب ، ثم يدخل ووراءه فتحي والياس . يبرز نزيه على باب الغرفة اليمنى ، وأمه خلفه .

المشهد السادس

الام ، ليلى ، نزيه ، هشام ، فتحي ، سعيد ، الياس

فتحي : ألم تسمعوا تبادل اطلاق النار ؟

نزيه : لا . هل تبادلتم النار مع العدو ؟

سعيد : بل مع شخص كان متربصا غير بعيد ، ثم لاذ بالفرار ! الياس : لا بد اننا ابتعدنا كثيرا عن البيت ونحن نظارده ، والا لسمعتم صوت الرصاص .

هشام : من عساه يكون ؟

فتحي : لا شك في انه أحد المتعاونين مع العدو .

نزيه : جاسوس ؟

الياس : جاسوس ، متعاون ، خائن .. كلها أسماء لمعنى واحد ! فتحي : لمحضاه أولا حين اجتزنا المنعطف يهرول في اتجاه الوادي ، فآخذنا نعدو للحاق به . ثم أضعنا اثره في غابة الزيتون . وفيما نحن سائرون بحذر ، فاجانا باطلاق النار ، ثم تسلس عبر الاشجار .

ليلى : ألم تميزوا بعض ملامحه ؟

سعيد : كان ملثما .

ليلى : منذ يومين كنت متجهة الى منزل عمتي ، فلمحت شخصا واقفا عند المنعطف . وحين رأيته تظاهروا انه يقرأ صحيفة .. وقد ظننته أحد الفدائيين .

نزيه : انهم احيانا يتنكرون بازيائنا لتضليل المواطنين (لحظة صمت) لا بد أن نترصده ذات يوم . أما الآن فيجب أن نسرع في الخروج . لا شك في انه سيشتي بنا لدى قيادة العدو . وليس اماننا الا أن نتغفل بين الاشجار قبل أن نكتشفنا طائرات الهليكوبتر .

هشام : لا افهم ان يكون منا جواسيس !

فتحي : ولماذا لا تفهم ذلك ؟ اليسوا موجودين في كل امة ، وفي كل مكان ؟

هشام : لكن الجواسيس اخطروا علينا وعلى نضالنا من العدو نفسه .

الياس : لذلك لا بد لنا من أن نوجه اليهم اقسى ضرباتنا . نزيه : عملنا في مكافحة الجاسوسية والعمالة لا ينفصل عن عملنا في مكافحة العدو .

هشام : اليس علينا أن نبليغ جهاز الرصد عندنا بأمر هذا الجاسوس ؟

الياس : لن انتظر حتى يتحرك جهاز الرصد . سوف الوي عنقه بيدي حين التقى به . (لحظة) وقبل أن ادق رأسه ، سأمرغ وجهه بالتراب وأقول له : شم رائحة الارض ايها القدر ! شمها جيدا حتى تكف عن خيانة التراب الذي انبت جنود آبائك واجدادك !

فتحي : سعيد ، لم تخبر الرفاق اننا فوتنا فرصة ذهبية ! سعيد : حقا ... حين كنا عاندين رأينا في الطريق المحاذي سيارة

للعدو كان يهبط منها الجنود . لعلهم كانوا يداهمسون أحد البيوت . وتربصنا خلف شجرة ، وقلت لفتحي انني سألقسي عليهم قنبلة . اخرجت بالفعل قنبلة من وسطي ، وهممت أن انزع فتيلها لالقيها على السيارة . وفجأة أمسك فتحي بيدي ..

نزيه : لماذا ؟

هشام : ماذا حدث ؟

سعيد : أوما فتحي الى حديقة البيت هامسا : ألا ترى ثلاثسة أطفال هناك يلعبون ؟ صحيح انهم يبعدون عن مكان السيارة وان شظايا القنبلة لن تدرهم ، ولكنهم سيصابون دون ريب بالذعر من جراء الانفجار . وكان ان اعدت القنبلة الى وسطي .

الياس : لا أدري ان كانت هذه الوساس في محلها ...

هشام : لنذكر تلك الصور التي نشرتها جميع الصحف ، والتي يرى فيها الاطفال وقد أحرقتهم قنابل النابالم ...

نزيه : سنكون قساة في القتال ، لكننا لن نركب ما ارتكبسوه ابدا ، مهما بلغت المعركة من العنف .

الياس : لكننا لن نستطيع احيانا أن نتجنب عنفهم الا بمشله .. نزيه : ليس لنا الخيار ، الياس . ان لنا من تاريخنا ما يعصمنا من ذلك . كانه قدر مكتوب علينا . لن نستطيع أن نخون هذا التاريخ . الياس : الامر عندي ليس على هذا القدر من الوضوح . لقد كانوا دائما البادئين بالاعتداء . كان الارهاب طريقته المفضلة ، وسيلتهم الاولى لسلبنا الارض ، وطردها من البيوت . مذعورين أبدا خرج أهلنا من المدن والقرى . كانت قبيلة ودير ياسين وكفر قاسم في

دفة الامور على النحو الذي ترضاه . وقد عثر بعض رجال شرطتنا على مناشير تدعو الى اضراب عام . ويقال ان مظاهرات نسائية ستخرج صباح غد ، وان ...

الضابط (مقاطعا بعصبية) : يكفي .. يكفي ! (يدق جرس التلغون ، فيتناوله الضابط) آلو .. نعم .. ماذا تقول ؟ أي مستودع ذخيرة ؟ منا جندي ومدنيان ؟ ومنهم ؟ واحد فقط ؟ يقينا ، اذا استمروا على هذه الوتيرة ... حسنا ، شكرا . (يضع السماعة ، محدثا نفسه) انني لا أفهم ماذا أجدنا ذلك الانتصار الخاطف ! هل انتهت حقا حرب الايام الستة ؟ أراها تتمدد الى ما لا نهاية ... لقد أصبح هذا شيئا لا يطاق ! كل يوم خمس عمليات أو ست ! من أين ينبع أولئك الشياطين ؟

الجندي : من أرضهم ، سيدي الضابط !
الضابط (غاضبا) : أخرس ! هل سالتك أنت ؟
الجندي (مترجعا) : عفوا ، سيدي الضابط ! حسبك تسألني .
الضابط (يعود يحدث نفسه) أف .. وأين كتابنا وفرقتنا ؟ (يضرب بيده الكتب) أين جيش الدفاع ؟
الجندي : متوزع في جميع المناطق ، سيدي الضابط !
الضابط (متفصضا على مكتبه) : أخرس ! هل سالتك أنت ؟
الجندي : عفوا ، سيدي الضابط ! حسبك تسألني ...
الضابط (يعود يحدث نفسه) : وكيف لنا أن نواجه هذه الأوضاع كلها ؟ أنعيش عشرين سنة أخرى ، لا نفعل الا أن نسلح ونستهل الى اصدقائنا أن يزودونا بالمال والعتاد ؟ لماذا لا يدعنا هؤلاء الكلاب نعيش في امان ؟
الجندي : سيدي الضابط ...

الضابط (ينهض باندفاع مكورا قبضته في وجه الجندي) :
الا تخرس أنت ؟ (يتقهقر الجندي مذعورا) .
الجندي : عفوا ، سيدي الضابط .. حسبك ..
الضابط (مقلدا صوت الجندي) : حسبك تسألني .. أخرس !
ومزق هذه التقارير كلها ! (يهم الجندي بتمزيق التقارير) ولكن ماذا تفعل أيها الشقي ؟

الجندي : أمزق التقارير ، كما طلبت مني ، سيدي الضابط !
الضابط : أنا طلبت منك ذلك ؟
الجندي : نعم ، سيدي الضابط .
الضابط (ماسحا رأسه بيده) : أف .. لا شك انني محموم (يتراخي في مقعده) ولكن ينبغي ألا أضعف ! (يستقيم في جلسته)
اسمع أنت . أجبني الآن فقط : ذلك الصغير الذي أسرناه أمس ، ألم يعترف بشيء بعد ؟
الجندي : لا . كأنهم خاطوا فمه !

الضابط : وماذا أثبتت التحقيقات ؟
الجندي : انه ابن أسرة مشهورة بالمقاومة ، أبا عن جد .
الضابط : هل استعملتم معه بعض ... الاساليب ؟
الجندي : هو صغير السن . ونحن نأمل أن يعترف ، بشكل طبيعي .

الضابط : حسنا . ايتوني به . لعلمي أستطيع أن أحل عقسدة لسانه .. (يؤدي الجندي التحية ويهم بالخروج) أسمع ، أسمع . استندعوا أيضا راشيل (يؤدي الجندي التحية ثانية ويهم بالخروج)
اسمع ، أسمع . قولوا أيضا لمساعدتي ... لا ، لا .. لا حاجة لذلك . (بصوت مرتفع) لماذا لا تخرج ؟ ماذا تنتظر ؟ ..
الجندي والضابط (مقلدا لهجته) : سيدي الضابط ، حسبك تسألني ...

الضابط (هاجما على الجندي الذي يفر) : أخرج من وجهي يا صاحب التقارير اللعينة ! (يخرج الجندي مقلدا خلفه الباب)
يقول انه صغير السن ! صغير السن ! هل بقي لديهم من لا يزالون صفار السن ؟ بدأوا جميعا يعملون .. لا صغير ولا كبير ! انههم

عيون جميع أولئك الذين نرحوا ، صورة لابشع ألوان القتل والتعذيب . هذا أيضا جزء من الماضي ، جزء من التاريخ ، جزء مما تسميه القدر . قدر كذلك ألا تستطيع الامتناع عن قتل من قتل أباك ، لانه هو ، لمن يمنع عن قتل ابنك حين تتاح له الفرصة !

نزيه : ما أعتقده ، على أي حال ، ان سلوكنا ، في معركتنا الطويلة ، لن يكون مبنيا على ردود الفعل ، ولا على الرغبة في الشار والانتقام . اننا نطلب العدل وحسده . ومعركتنا معركة حق وعدالة .
والآن (ملتفتا الى أمه والى ليلي) لست أدري متى يتاح لي أن أعود . لكن بقي ، أم نزيه ، انني لن أتاخر طويلا (يعانق أمه ، ثم أخته) .
(يصافح هشام ليلي وهو ينظر في عينيها متباطئا . الجميع ينتظرون) .

فتحي (مربتيا على كتف هشام) : كفي ، كفي ، هشام .. راع اوضاع رفاقك ! أشفق على قلوبهم ! (يضحكون)
(يتراجع هشام وهو لا يزال يرنو الى ليلي . يتجه الرجال الخمسة الى باب الخروج)
الام (بصوت مرتعش) : اذهبوا في حراسة الله يا أولادي . لكن لا تنسوا زياد .
(يخرجون)

ليلى : أمي ، ألا تشعرين بسعادة ان الرجال قد أكلوا اليوم ، وشبعوا ، وارتاحوا ؟
الام : أخشى أن يكون أمامهم يا ابنتي كثير من الايام التي سيجوعون فيها ويتعبون .

ليلى : ولكنهم لن يستسلموا .. أليس كذلك يا أمي ؟
الام : بلى ، ليلي . لن يستسلموا . لن يستسلموا . هذا يملاني رضى ، ويملاني أيضا خوفا وارتعاشا .
(تنظر الام الى الصورة المعلقة ، وتفعل ليلي مثلها . فترة .
ياخذ جسم الام يهتز كأنها هي تبكي . تنحني ليلي فتحيط كنيها بذرعاها ، فتصبحان جسما واحدا يهتز برعشة النحيب . من غير صوت .)

- ستار -

الفصل الثاني

في مقر قيادة العدو ، في ضاحيته نابلس ، على بعد قليل من بيت فوريك .
مكتب ذو أثاث حديث . له باب واحد الى اليسار . آلة تلفون على الطاولة . أريكة وبضع كراسي .

المشهد الاول

الضابط الاسرائيلي ، جندي

(الضابط جالس وراء مكتبه يقلب في أوراق . الجندي واقف غير بعيد يقرأ)

الضابط : وماذا يقول التقرير الثاني ؟
الجندي : يقول ان مجموعة من المخرين تسفوا ليلة أمس مركزا للمراقبة عند الحدود ، فقتل اثنان من جنودنا ، وفر المخبرون الذين تعقبتهم دورياتنا حتى اختفوا .

الضابط : هذا كل شيء ؟
الجندي : كل شيء في التقرير الثاني .
الضابط : وهل هناك تقرير ثالث ؟
الجندي : بل تقريران آخران .
الضابط (بتأفف) : اقرأ أولهما .

الجندي (يقرأ) : « ظهرت اليوم في البلدة والقرى المحيطة بوادر تمرد شعبي كان من مظاهره اضراب عدد من المحلات ورغبة في المقاطعة وعدم التعاون مع ادارتنا . ويخشى أن تمتد هذه الروح بحيث تشمل المنطقة كلها ، فتوقع سلطانتنا في ارتباك لا يساعدها على تسيير

يرضعون مواليدهم حليب المقاومة .. (مستدركا) أقصد لبن التخريب .
لعنهم الله .. ونحن ، الى متى سنصبر عليهم ؟ الى متى ؟ (يلتفت
حوله ، يمنية ويسرة) ولكن أين هو ؟ لماذا لا يجيب ؟ الآن وقد احتجت
اليه ، يجيب .. يلتزم الصمت .. لماذا أنت أبكم ؟ من يجيبني عن
أسئلتي ؟ (يمسح رأسه بيده) انني يقينا محموم .. أنا بحاجة الى
راحة .. الى هدوء .. الى بعض الاسترخاء .. الى شيء من النوم .
(يضع رأسه بين يديه كأنما لينام . فترة . يطرق الباب . يتململ
دون أن يجيب . يطرق الباب ثانية ، يرفع رأسه مذعورا) ماذا ؟
تقرير جديد ؟ (يهدأ لحظة) آف (يدق الباب مجددا) أدخل .
(يدخل زياد يحيط به جنديان ، وهو مقيد اليدين . يومئ لهما
الضابط بالخروج)

المشهد الثاني

الضابط الاسرائيلي ، زياد

الضابط (بلهجة ساخرة) : أهلا بالفتى الشجاع ! أهلا بالطل
المقدام ! كيف حالك ؟ (زياد يحلق فيه دون أن يجيب) هل تشكو
من شيء ؟ تكلم ، أجب ، قل شيئا ! هل هذا من التهذيب ؟
زياد (بلهجة ساخرة) : أتمم .. تتحدثون عن التهذيب ؟
الضابط (بهدوء) : ولماذا ؟ هل أساء أحد معاملتك ؟
زياد (رافعا يديه بالقيد) : لا ، على الاطلاق . أنظر ، أنهم
يكرمونني كل التكريم !

الضابط (بجد) : مهلا ، مهلا .. ان هذه اللهجة لا تنفعك !
زياد : سألتني فأجبت !

الضابط : وهل تجيب عادة على كل سؤال يطرح عليك ؟
زياد : اذا راق لي السؤال !

الضابط : هل يروق لك أن أسالك عن عدد رفاقك ؟
زياد (بهدوء) : ليس لي رفاق .

الضابط (بلهجة تصطنع الهدوء) : مصيبتكم ، انتم العرب ،
انكم لا تكذبون على الناس فقط ، بل تكذبون على أنفسكم ! (ينفجر
زياد ضاحكا) ما الذي يضحكك ؟

زياد (يعود الى الضحك) : تتحدثون عن الكذب ، كما لو ان هناك
من يستطيع أن ينافسكم فيه !
الضابط (يقترب منه ، وبلهجة تهديد) : خير لك ألا تكون
وقحا ...

زياد : بكل بساطة أقرر واقفا ...
الضابط : وما هو هذا الواقع ؟

زياد : هو ان تاريخ دولتكم كله قائم على الكذب والتزييف والخداع !
الضابط : كذاب ! (يصفعه)

زياد : ليس بطولة أن تصفع شخصا قيدت يديه بالسلاسل !
الضابط : وهل من البطولة أن يستسلم شخص كما استسلمت
أيها الجبان ؟

زياد (يخفض رأسه) : ليس الاستسلام علامة الجبن بالضرورة .
الضابط : ماذا تعني ؟ (زياد لا يجيب) تكلم ! أيمكن أن نصف
هذا بفجر الجبن ؟

زياد : ليس عندي ما أجب به .

الضابط : اسمع أيها الصغير ! لقد صبرنا عليك يومين ونحن
نعاملك معاملة الصغار ... فاذا بقيت مصرا على الصمت ، فليس
أمانا الا ان نعاملك معاملة الكبار .

زياد : أرفض أن تعتبروني صغيرا !

الضابط : لسنا وحدنا الذين نعتبرك صغيرا .. ان هناك ...
أمك أيضا ...

زياد (منتفضا) : أمي ؟ ..

الضابط : نعم ، أمك .. لقد طلبت مقابلتي أمس ، وتحدثت بشأنك !
زياد : غير صحيح .. أنت تكذب .

الضابط : مهلا ، مهلا .. هدى أعصابك أيها الصغير ! (يتناول
مفلا على مكتبه ويسحب منه صورة) صورة من هذه ؟ أليست هي
أمك .. تصافحتني ؟

زياد (منفجرا) : أيها الشرير اللثيم ! حتى أمي تريسدون أن
تلوثوها .. تريدون أن تلطخوا سمعتها ؟

الضابط (يرت على كتفه) : لا تبالغ .. لا تبالغ أيها الصغير !
ليس هناك ما يسيء الى سمعة أم تقابل قائدا لتطلب منه أن يطلق
سراح ابنها !

زياد : أنت لا تعرف أمي (صمت) ولا بد ان أعصابها قد انهارت
حتى ترضى بأن تسعى .. اليك .. (يخفض رأسه ، وبلهجة معذبة)
لماذا فعلت ذلك .. لماذا فعلت ذلك .. يا أمي ؟

الضابط : أوه .. لا تكن ساذجا الى هذا الحد ، ولا تجعل من
هذا الامر البسيط مأساة ! (صمت) اسمع ... اسمع يا .. زياد .
زياد (بلهجة سريعة) : لا أسمع لك أن تنطق باسمي !

الضابط (مبتسما) : لا بأس .. اسمع أيها الصغير .. أشقت
حقا على أمك .. انها امرأة جليلة .. وهي ...
زياد (مقاطعا) : هي لا تحتاج الى شهادة منكم !

الضابط : يــــــدو انك غير حريص على أن تعود اليها ...
المسكينة ! (زياد لا يجيب) أما اذا كنت راغبا في مؤانسة وحشيتها ،
فليس عليك الا أن تجيبنا عن عدد رفاقك .. وعن أمكتهم ..

زياد (بجفاء) : أجبتك أن ليس لي رفاق .

الضابط : انصحك مرة أخيرة (يدق جرس التلفون) آلو ..
ماذا ؟ (بصوت غاضب) لا .. لا أريد أن أسمع شيئا آخر .. لا ..
كفاني اليوم ! قلت كفاني ! (يفلق السماعة بصخب) يا للشياطين !
افعلوا ما تشاؤون ، ان ذلك لن يعود عليكم الا بمزيد من الخراب !
(يلتفت الى زياد ، ثم يقترب منه ويصرخ بوجهه) هل تسمع ؟ مزيد
من الخراب ، مزيد من الخراب !

زياد (مبتسما) : لا بأس ! تريد أن نبني لنا عالما جديدا ، دنيا
جديدة ، على أنقاض عالمنا القديم !

الضابط : هل تظن أيها الاحمق اننا سنسمح لكم ببناء هذا العالم
الذي تحدث عنه ؟

زياد : وهل تظن أنت اننا سنستأذنكم لكي نبنيه ؟

الضابط (مكورا قبضته) : لم أعرف من هو في مثل وقاحتك !
كلمة أخرى وسأسحق وجهك سحقا ! انكم لا تستحقون العطف .. ولا
الشفقة .. ولا المساعدة !

زياد (مقهقها) : آه .. اننا نعرفها شفتكم .. شفقة دير ياسين
وكفر قاسم .. ونعرفها مساعدتكم .. مساعدة وكالة الفوث والامم
المتحدة ...

الضابط (ناهضا اليه) : حسنا . وأن لك أن تخرس ! (يهم
بان يوجه اليه قبضة يده ، ولكن الباب يطرق ، فيمتنع عن ضربه)
أدخل (تدخل راشيل فتبتسم للضابط وهي تحييه . يشرق وجهه
وببادلها ابتسامتها) أوه .. تاتين فسي اوانك يا عزيزتي راشيل .
تعالى . هذا فتى لطيف (يشير الى زياد) ولكن لديه غرور الشباب ،
أو بالأحرى حماقة المراهقة .. على أي حال ، سيحدثك عن رفاقه ،
فكوني معه ... لطيفة ! (يغمزها بعينه) انني مضطر الى الذهاب
الآن لاحقق في نسف مولد الكهرباء . لا بد أن نقبض على المخربين .
وهكذا أخلي لكما المكتب .. فتدبري الامر معه ! يغمزها ثانية فيما هو
يفلق الباب خلفه .)

المشهد الثالث

زياد ، راشيل

بذراعها وتدني فمها من وجهه (أقسم لك ..) يحاول أن يبعدها عنه
فتقع يده على نهديها (

زياد (مرتشاً) : أرجوك .. (يصرف وجهه عنها) دعيني ..
دعيني يا ... أنسة !

راشيل (تعود إليه باندفاع) : قل راشيل ! هل ترى ؟ لقد
بدأت تثق بي (تحاول أن تعانقه ، فلا يقاوم ، ولكنه لا يستجيب) أية
شفتين حاريتين شفتاك ! لكأنهما لم تتنوقا بعد أية قبلة .. (تقبله)
هل تريد أن أزورك هذه الليلة ؟ (لا يجيب) تكلم يا زياد .. ساكشف
لك عن دنيا لم يحلم بمثل جمالها انسان ...

زياد (يرفع رأسه فجأة كأنه صمم على أمر) : اسمعني
يا .. راشيل !

راشيل : قل ما تريد .

زياد : تسأليني عن عدد رفاقي ..

راشيل : ليس هذا بالشئ الهام ..

زياد : سأعرف .. انهما اثنان .

راشيل (بهدوء) : حسناً . وماذا بعد ؟

زياد : لكنك .. وعدتني ..

راشيل : بم وعدتك ؟

زياد : أن تطلقوا سراحي ...

راشيل (ضاحكة بطلاقة) : لكنك تنسى يا زياد ... وعدتك
أولا بزيارة في الليل (ينظر إليها صامتاً ، وهي تحدق فيه باغراء)
على اني عاتبة عليك ...

زياد : لماذا ؟

راشيل (في دلال) : لم تقل لي الحقيقة (ينظر إليها دون أن
يجيب) أن مجموعتكم ليست ثلاثة أشخاص ، بل خمسة !

زياد (منتفضاً) : هذا غير صحيح !

راشيل (بهدوء) : بلى . ونحن نعرف الآن اثنين من هذه
المجموعة ..

زياد (بلهجة غضب واستنكار) : ومن هما ؟

راشيل (باللهجة الهادئة نفسها) : أنت ... وشخص آخر عرفنا
اسمه من مراجعة الملفات .. بعد القبض عليك .. أتريد أن تعرف من
هو ؟ (يحلق فيها والفضب يمنعه من الكلام) انه .. أخوك نزيه !

زياد (ينتصب واقفاً) هذا غير صحيح !

راشيل (بصوت فقد الزانه) : بل أنت تكذب ، أيها الصغير !

زياد (هاجماً عليها) : أنتم الكذابين ! ليس أخي من رفاقنا !
(يحاول أن يمسكها من خناقها ، فتدفعه عنها بقوة ، ثم تتجه سريعا
الى المكتب فتتناول مسدساً كان مخفياً تحت بعض الصحف وتشهره
عليه ، بينما يحاول اللحاق بها)

راشيل : فف مكانك ولا تتقدم خطوة ، والا أطلقت النار (زياد
يتراجع . تقترب منه مصوبة اليه المسدس ، ثم تتناول القيد وتقل به
يديه من جديد) أنت طفل قدر ، بل حيوان ساذج ! (تضحك) لعلك
بدأت منذ الآن تحلم بالزيارة الليلية الموعودة ! (تصفحه)

زياد (يعض عليها) : أيتها القحية ! لكن قحاب ! ظننت انني
استسلمت لك أيتها الكلبة النتنة ! نعرفكم .. الجميع يعرفونكم ، حتى

راشيل (مستندة بجذعها الى الكتب ، واقفة وقفة اغراء) : هل
لي أن أعرف اسم صديقنا العربي الجميل ؟

زياد (بلهجة جافة) : لست صديقكم أولاً ، ولا يهمني أن تعرفني
اسمي ثانياً !

راشيل : الا ترى انني استحق منك لهجة أكثر ودا من هذه
اللهجة ؟

زياد : لا أطلب منكم شيئاً ، وليس عندي ما أقدمه لكم !

راشيل : لا أفهم لماذا تواجهوننا بهذه الروح العدائية ! هل ترون
اننا نريد بكم شراً ؟

زياد (ينفجر ضاحكاً) : اطلاقاً ! انكم لا تريدون لنا الا الخير ..
والدليل ... (يعود الى الضحك)

راشيل (تقترب منه) : اضحك ثانية ، أرجوك ! ان ضحكك
جميلة بل لذيذة جداً ، وهي توحى بالاطمئنان (فترة) ولكن ... الجو
هنا حار ، ليس كذلك ؟ (تغلغع سترتها فيبدو قميصها الشفاف
وذراعاها العاريتان . يدبر زياد رأسه عنها . تزداد اقتراباً منه ،
وتضع يدها على كتفه) اسمع يا ... زياد ! (يجفل عند سماع اسمه
ويستعد عنها) اعرف اسمك ، فلا حاجة بك الى القلق . ويكفيني بعد
ذلك أن أرى انك فتى في نضارة الورد . ولذلك اتساءل ما السذي
جاء بك الى هنا ؟ لماذا تحاول أن تفسد حيائك باللجوء الى أعمال
العرف ؟ لماذا لا تتمتع بشبابك ؟ هل يعيش الانسان حياته مرتين ؟
(تعود فتقرب منه) أريد أن أساعدك ، لكنني بحاجة الى ثقتك أولاً .
(تتوقف لحظة ثم تضحك ..) أوه .. انني حقاً حمقاء ! كيف أريد
أن أكسب ثقتك وأن أساعدك ، ويداك مقيدتان ؟ تعال : هات يدك لافك
عنهما القيد !

زياد (يتراجع في نفور) : لا ، دعيني .. دعيني !

راشيل : عجباً ! هذا أول أسير يرفض أن يفك عنه القيد ! هل
رايت سجيناً يفتح له باب السجن فلا يقتحمه للفرار ؟ هل رايت طيراً
يمنع عن الخروج حين يشرع له باب قفصه ؟ ولكن لماذا ؟ (تعود اليه)
أريد أن أمنحك الحرية ، لكي تطمئن الي ! (تتناول يديه) تعال ،
تعال . (يتركها تفك القيد من غير أن يقاوم) أترى ؟ ها هما يداك
طليقتان . تستطيع الآن أن تفكر بحرية . وأن تتحرك كذلك بحرية .
والآن ، تفصل ، اجلس على هذه الأريكة ..

زياد : افضل أن أبقى واقفاً .

راشيل : حين يجلس المرء ، يستطيع أن يفكر بمزيد من الروية .
تعال ، تعال . (تجذبه من يده وتجلسه على الأريكة) ولكي تكون أكثر
اطمئناناً ، ساجلس أنا هناك (تجلس على كرسي ، شابكة ساقيها ،
كاشفة عن جزء كبير منها) والآن ، اسمع يا زياد ...

زياد : أرجوك .. لا تذكرني اسمي بعد .. (ينظر الى يديه)

راشيل : ولماذا يا زياد ؟ ألا زلت أوحى لك .. بالخوف ؟

زياد (بصوت خافت وهو لا يزال ينظر الى يديه) لا .. ولكن ..

راشيل : وأنت لم تسألني عن اسمي ؟

زياد (متردداً) : سمعت الضابط يناديك « راشيل » .

راشيل : حسناً (تنهض ، ثم تأخذ في السير عبر الكتب بخطى
هادئة ، ولكنها مشيرة ، وهو ينظر اليها ، ثم تقترب فتجلس على الأريكة
بجانبيه) الا تريد أن تعود الى البيت ؟ (ينظر اليها بخوف ولهفة في
أن واحد) أنك أصغر من أن تتحمل الاستجواب ، أقصد عذاب
الاستجواب . وأنا أعدك ، أعدك بتسهيل أمر عودتك بعد وقت قصير ..
ولن أدهم يقتربون منك . بل سأتردد عليك (لحظة) ما رأيك ؟
سأجيتك في الليل (تلتمص به ، فيستمد عنها) انني معجبة بشبابك ..
ويبدو أن لك جسماً قوياً (تزداد التماقاً به بحيث يعجز عن الحركة
وقد بلغ ذراع الأريكة) أقسم لك أنك ستعود الى البيت (تحوط عنقه

منشورات دار الاداب

تطب في دمشق من وكيل الدار

مكتبة النوري

شارع سنجقدار

في الامم المتحدة ، ومع مندوبي الدول المحترمين ! وتعتقدون انكم تستطيعون أن تسلبونا شرفنا ببذل أعراضكم ، كما سلبتمونا أرضنا .. يا حثالة البشرية أنتم !

راشيل (تقترب منه محاولة أن تضع المسدس على صدغه) : كلمة واحدة أخرى ، وبطير نخاعك ! (يفتح الباب فجأة ، ويدخل الضابط الاسرائيلي ومعه جندي . تتراجع راشيل) اخفقت مهمتي معه .. استعملوا الطريقة الأخرى (تومئ للجندي أن يقتاده ، تطلق البواب خلفهما)

الشهد الرابع

الضابط الاسرائيلي ، راشيل

(ترتمي راشيل على عنق الضابط الاسرائيلي ، فيغرقان في قبلة)

راشيل (بعد أن تعانق الضابط ثانية) : كنت ذات لحظة ، وأنا مع الصغير ، بأشد الحاجة اليك ! أصبت بالرعب حين هجم علي كالوحش محاولا خنقي ! الضابط : ولكنه كان مقيدا !

راشيل : فككت قيده لاكتسب ثقته ...

الضابط : أوه .. ان هؤلاء ، حين يمنحون الحرية ، يستطيعون اجتراح المعجائب !

راشيل : عجيب امره ، ذلك الصغير ! لقد انار أعصابي حقا ! الضابط (يعود الى تقبيلها) : تعالي .. انسيه .. دعينا منه ، دعينا منهم جميعا ! راشيل : انني اشعر بحقد شديد عليه ! لم أكن انصور أن اخفق معه هذا الاخفاق !

الضابط (يعانقها مجددا) : قلت لك ان علينا أن ننساهم .. يجب أن ننساهم ! انني أكاد انفجر غيظا من أخبارهم هذا اليوم ! راشيل : كيف لنا أن نتجاهل هذه الاخبار ؟ ان قنابلهم تنفجر بيننا ، خلف بيوتنا ، تحت سياراتنا ، في معسكراتنا .. وان أشباحهم تملأ أحلامنا كوابيس ! الست ترى مواطنينا يأوون الى بيوتهم باكرا في المساء ، فتخلو الشوارع والمقاهي وعلب الليل ، حتى لتبدو المدن والقرى كأنها مهجورة ؟ (صمت) لقد روت لي جرتي « لولو » انها كثيرا ما تستيقظ في الليل مذعورة ، وهي تحس بيدين تطبقان على عنقها تريدان خنقها ..

الضابط : ان هذه أحلام ليس الا ...

راشيل : لكنها تتكون في رؤوس من ينسأمون خائفين (فترة) الا ترى ان هذا الخوف يتغافم كل ليلة بين أهلنا ومواطنينا حتى لا يكاد أحدا ينأ بجلسة سعيدة ، أو يتمتع بساعة هادئة ؟ وتلك الفرحة التي كانت تنفجر بها عيوننا بعد حرب الأيام الستة ، ألا تراها قد امتحنت الآن من هذه العيون ؟

الضابط : كفى يا راشيل ، كفى .. انني بحاجة الى اجازة ، فترة راحة ولو لساعة .. يا الهي .. اليس من وسيلة ناجعة للنسيان ؟

راشيل : أنت على حق يا عزيزي . وأنا بحاجة الى لحظة راحة ، فترة غيبوبة .. (بلهجة رقيقة) تعال يا ضابطي . تعال الى صديري ، وانس همومك هنا (تشد رأسه على نهديها)

الضابط (متمتعا) : هل أراك هذه الليلة ؟

راشيل : لا بد من ذلك ، ما دمت ان أرى الصغير !

الضابط : لا تهتمي كثيرا بأمره . انهم هناك ، في الغرفة السوداء ، يهتمون به الاهتمام الكافي !

راشيل : أخشى ألا يحصلوا منه على فائدة كبيرة (بلهجة متممة) أسأله أحيانا : أما كان خيرا لنا أن نبقي حيث كنا ؟

الضابط : أي كلام هذا ؟ انها أرضنا يا راشيل ، هذا قدرنا التاريخي !

راشيل : أصرحك يا عزيزي انني كنت في « بون » أشد اطمئنانا وراحة مما أنا هنا ...

الضابط : لا ، راشيل ! لا بد أن تعاندي الحياة هنا بعد فترة من الزمن . قليلا من الصبر ، راشيل ..

راشيل : انني صابرة يا عزيزي . ولكنني أحس أحيانا بأنني غير مجدية ..

الضابط : لماذا ؟ وكيف ذلك ؟

راشيل : مثلا : مع ذلك الصغير !

الضابط : أوه ... ذلك الصغير ! انه يستولي على اهتمامك أكثر مما ينبغي !

راشيل : انه نقي .. وهذا ما يعجبني فيه !

الضابط : يغريك فيه ما يغري الرجل بالمرأة العذراء !

راشيل (ضاحكة) : ليست هذه فكرة رديئة !

الضابط (مقبلا إياها من أذنها) : أعدك بأن أعوض عليك هذه الليلة ! (ينظر الى ساعته) انها الآن السادسة إلا ربعا .. وأنا استعجل الساعة الثامنة .. انتظريني (يطرق الباب) أدخل . (جندي يدخل مؤديا النخبة)

الشهد الخامس

الضابط الاسرائيلي ، راشيل ، جندي اسرائيلي ، الجاسوس أحمد

الجندي : سيدي الضابط . صديقنا العربي يود مقابلتك . الضابط : أوه .. صديقنا العربي . منذ مدة لم نره . ليدخل . (يخرج الجندي)

الجاسوس (يدخل) : شالوم ، سيدي الضابط !

الضابط : شالوم . أين أنت يا أخا العرب ؟

الجاسوس : في خدمتك ، سيدي الضابط .

الضابط (ملتفتا الى راشيل) : هل تعرف الآنسة راشيل ؟

الجاسوس : حصل لنا الشرف (يمد يده مصافحا إياها)

الضابط : راشيل . صديقنا أحمد من أخلص أعواننا . وهو نموذج للعامل الحكيم الذي يرى ألا جدوى من تعدينا وقد بلغنا هذا البلوغ من القوة .

الجاسوس : بالطبع . انني انشد السلام لوطننا والاستقرار لمواطنينا .

الضابط : لكننا نرى جماعتك يضاعفون نشاطهم التخريبي في هذه الأيام ... كأنهم مصممون نهائيا على تفجير الأرض التي فقدوها ! الجاسوس : وعليكم أنتم أن تضاعفوا نشاطكم المضاد ، وأن تزيدوا عدد دورياتكم . (صمت) انكم تملكون من وسائل القوة وأساليب الارهاب ما يجعل كل نشاط لهم في حكم العبث !

الضابط : على أن خطرهم يتغافم حولنا ، حتى في المناطق القريبة !

الجاسوس : لا تقلق يا سيدي الضابط . أن هذه المناطق من اختصاصي ، وأنا أراقبها مراقبة دقيقة . ولاي سبب تعتقد انني أطلب اليوم مقابلتك ؟

الضابط : ما وراءك من أخبار ؟

الجاسوس : أنا قادم توا من المنطقة التي داهمت دوريتكم فيها هذا الصباح منزل تلك الأسرة ، فقبضت على أحد أبنائها . (صمت) ولكن دوريتكم قد خدعت مع الأسف ، فأسرت شخصا لا فائدة منه ، وتركت الباقيين الخطرين ..

الضابط : وأين كان الباقيون ؟

الجاسوس : داخل المنزل بالذات . كانوا خمسة ... وهم الذين

قاموا في الاسبوع الماضي بكثير من عمليات التخريب التي جرت في منطقتنا .

الضابط : عجباً ! أين هم الآن ؟

الجاسوس : هذا هو السؤال الذي كنت أنتظره منك ، سيدي الضابط . أبلغت مساعدك منذ حين عما حدث معي : طاردي ثلاثة من المخربين وتبادلنا اطلاق النار ولكنني تمكنت من الفرار . ولا شك انهم يفادرون المنطقة الآن . وقبل أن ادخل عليكم ، علمت ان دورية قد أرسلت على جناح السرعة لتعقبهم ...

الضابط : حسناً ، حسناً (يفتح درجا في مكتبه ويخرج منه مقلبا يقدمه للجاسوس) استمن بهذا على أمورك . هذا على الحساب . وأنا شاكر لك هذه الخدمة الثمينة ، ومعتز بتعاونك وصداقتك .. لو كان لنا اصدقاء كثيرون مثلك ... اذن ...

الجاسوس (يدس الملف في جيبه) : أؤكد لك ، سيدي الضابط ، انهم سينتفرون مع الايام اذا عرفتم كيف تصمدون لروح التخريب التي تحركهم ، واذا سجلتهم عليهم عددا من الانتصارات العاسمة .

الضابط : هذا متوقف السى حد كبير على مقدار تعاونكم واخلاصكم ...

الجاسوس : وهل شككتكم ساعة باخلاصنا ، سيدي الضابط ؟ الضابط : حين يراودنا ادنى شك ... فانتم تعرفون النتيجة (يمر يده ضاحكا على عنقه كانما يحزها بسكين) الجاسوس : طبعاً .. طبعاً . ستثبت لكم الايام ، أكثر مما أثبتت ، مقدار اخلاصنا ..

الضابط : ستسرون مقدار سخانا وكرمنا .. (يضحك) سنحرب أن نقتلكم انتم العرب ، هذه المرة ، في الكرم .. وسنحاول ان ننسى اننا يهود (يضحك مجددا) الجاسوس : ولكن يبدو انكم لم تنجحوا بعد في هذه المحاولة ! (يضحك بدوره)

الضابط (ضاحكا) : ان الايام بيننا يا آخا العرب (لحظة) واذا قصرنا في هذا الميدان ، فلا بد أن نعوض عليكم ... في ميدان آخر ! (يلتفت الى راشيل التي تضحك) تستطيع على أي حال ، أيها الصديق ، أن تنتظرنني هنا الآن ، لان علي أن أخرج لاتابع عملية المطاردة بالهليكوبتر . واعتقد انك لن تصاب بالملل ما دامت راشيل معك ! (يضحكون جميعا)

(يخرج الضابط)

المشهد السادس

راشيل ، الجاسوس أحمد

راشيل : هل تعرف الفتى الذي قبضوا عليه اليوم ، في ذلك المنزل ؟

الجاسوس : تقصدين زياد ؟ شخصيا لا . لكنني اعرف انكم لم تحصلوا على غنيمة حين قبضتم عليه ..

راشيل : هذا لا يعني انه صلب المراس ، متين الاعصاب .

الجاسوس : هل قابلته ؟

راشيل : مقابلة طويلة .

الجاسوس : وظل صلب المراس ، متين الاعصاب ؟

راشيل (باسمه) : نعم ، مع الاسف !

الجاسوس : عجباً ! لكن هذا ان دل على شيء ، فعلى ان صاحبنا لم يبلغ بعد مبلغ الرجال !

راشيل (متظاهرة بأنها لم تفهم) : ماذا تقصد ؟

الجاسوس : من يجتمع بك لحظة من الرجال ، لا يستطيع أن ينسى لحظة انه رجل ! الا ان يكون صغيرا ... او عاجزا ! (يضحك)

ثم يقترب منها بهدوء) وأنا ، والحمد لله ، لست واحدا منهما (يضع يده على كتفها)

راشيل : من الممكن ألا يكون بالضرورة صغيرا أو عاجزا !

الجاسوس : وماذا يمكن أن يكون غير ذلك ؟

راشيل : من الصامدين !

الجاسوس : أما أنا ، فلن أكون منهم ، أمام مخلوقة مثلك على الاقل ! (يضحك وينحني ليقبلها في عنقها)

راشيل (تحاول الابتعاد عنه برفق) : أنني على أي حال أفضل ذلك النوع من الرجال !

الجاسوس : هذه طبيعة المرأة اجمالا : تحرص على اخضاع الذين يقاومونها .

راشيل : لكنني اعترف انني اخفقت مع ذلك الفتى .

الجاسوس : اذا كنت حريصة حقا على أن تنجحي معه ، فان بإمكانني أن أساعدك ...

راشيل : وكيف ذلك ؟

الجاسوس : ان لي أسلوبا الخاص (فترة) ولكن ما هو المقابل ؟ راشيل : ما تشاء .

الجاسوس : بلا تحفظ ؟

راشيل (باسمه) : بلا تحفظ !

الجاسوس (ينحني فيقبل عنقها) : حسناً .. اسمعي يا .. راشيل ...

(يفتح الباب فجأة ، فيبدو الضابط على عتبة)

المشهد السابع

الضابط الاسرائيلي ، راشيل ، الجاسوس أحمد ، فدائي

الضابط : لعلكما تستغربان عودتي السريعة !

راشيل : ما الذي حدث ؟

الضابط : انتهت المعركة .

الجاسوس : بهذه السرعة ؟

الضابط : يبدو ان ارشاداتك أيها الصديق كانت ذات اثر فعال في مجرى الامور ! (صمت) صحيح ان المخربين استطاعوا الفرار ، لكن احدهم سقط بين أيدينا بعد معركة لم تكن هيئة . وهو مصاب بجراح خطيرة .

الجاسوس : من تراه يكون ؟

الضابط : انه يلتزم الصمت ، ويمتنع حتى عن ذكر اسمه ! (لحظة) والواقع انه ، كما روي لي ، قاوم مقاومة عجيبة ، وتمكن من اصابة جنديين من جنودنا اصابة مباشرة قبل ان ناسره . طوقه خمسة عشر من رجالنا ، عند طرف الغابة القائمة عند اسفل الرابية . وبالرغم من انه اصيب برصاص أحد جنودنا ، ظل يطلق على جماعتنا نار رشاشه حتى خارت قواه ، فنهاوى فوق رشاشه . وحين تقدم منه الجنود ، فوجئوا بأنه انتفض بسرعة وتناول رشاشه ثانية واطلق ما بقي فيه من رصاص ، فاصاب الجنديين .

راشيل : كانه كان مصمما على الموت بأي ثمن !

الضابط : أوشك أحد الجنود على قتله ، لكن القائد منعه ، قائلا ان من الاجدى لنا ان ناسره ، وان نستجوبه .

الجاسوس : لعلني اعرفه اذا رأيته !

الضابط : هذا ما فكرنا فيه . ولذلك فهم يحملونه الي هنا الآن .

الجاسوس : الواقع انني اعرف من هذه المجموعة وجه رئيسها فقط ، ويسمى نزيه ، وهو أخو الصغير زياد .

(يطرق الباب)

الضابط : أدخل . وصلوا .

(يدخل جنديان حاملين جسما . يقترب الجاسوس فينظر فسي وجهه)

الجاسوس (ملتفتا للضابط) : ليس هو نزيه . لا أعرفه .
راشيل (تقترب بدورها وتنتظر) : ليس في وجهه ملامح من
وجه الصغير .

الضابط : حسنا . هذا ما سيسهل علينا معرفة هويته (لأحد
الجنديين) اننا محتاجون الى الاسير الصغير . فليات الى هنا .
ليأخذ رفاقنا الذين يداعبونه فترة راحة (يضحك . يخرج الجندي
مؤديا النخبة العسكرية)

الجاسوس : انه ينزف دما ... وسيلطخ أرض المكتب !

راشيل : ليس أسهل من إزالة آثار الدم !

الضابط (ساخرا) : هي على أي حال أسهل من إزالة ما يسمونه
« آثار العدوان » ! (يضحك . يفتح الجريح عينيه وينظر الى
الجاسوس) هل تعرفه أنت ؟ (مشيرا الى الجاسوس) هو لا يعرفك .
هل رأيته قبل الآن ؟ (الجريح لا يجيب) لماذا لا تكونون مسالين مثله ؟
ما يجديكم هذا العناد ؟ أجب : ألا تعرفه ؟

الجريح (بصوت واهن) : أشعر بالخجل ، نيابة عنه !

الجاسوس (منتفضا) : ماذا تقول ؟

الجريح : أقول يؤسفني انك لا تشعر بالعار !

راشيل (متدخلة) : وأنتم ، ألا ترون انكم ترتكبون الحماقات ؟

الجريح (بصوت ضعيف) : لا يصير من فقد أرضه أن يفقد عقله

(لحظة) سيسترده حين يستردها ! (يتأوه متألما)

الضابط : فقدتم الاثنين معا !

الجريح (يتأوه من جديد) : لا أستطيع أن أتكلم . ولو كنت

أستطيع لما تكلمت . تكلمنا كثيرا . وأن لنا أن نصمت !

الضابط : ولكني أطمئنك ان لدينا ... وسائل كثيرة تنطق حتى
الصخور !

(يترك الباب ، ثم يدخل زياد مقيسد اليدين ، وآثار الضرب
والتعذيب بادية على وجهه وذراعيه وعنقه . جندي يدخل خلفه مصوبا
فوهة بندقيته الى ظهره)

المشهد الثامن

الضابط الاسرائيلي ، راشيل ، الجاسوس ،

الجريح ، زياد ، جنديان

زياد (يقع نظره أولا على الجريح الممدد أرضا . يقترب منه ،
وفجأة يصيح) : هشام ! هشام ! ما الذي جاء بك الى هنا ؟ (ينحني
عليه)

الضابط (مقتربا من زياد ، رافعا اياه من كتفه) : انهض ،
ولا تات بحركة ! (ينهض زياد في تلكؤ وعلى وجهه دعر وآلم) من
هو هشام هذا ؟

زياد (غير مجيب عليه) : لماذا فعلت ذلك يا هشام ؟ لماذا ؟
الضابط (يغمز الجاسوس وراشيل) : الابله ! يظن انه قد سلم
نفسه طوعا ! (لزياد) من هو هشام هذا ؟ تكلم !

زياد (بجفاء) : ابن عمي ! (لهشام) : ماذا حدث ، هشام ؟
هشام (بصوت ضعيف) : قلت عليك ، زياد ، فانفصلت دقائق
عن المجموعة . ولكنهم كانوا يطاردوننا .. هناك من وشى بنا ..

زياد (مصوبا بصره الى الجاسوس ، ثم مشيرا اليه باصبعه ،
رافعا يديه بالقيد) : انت ؟ (يغمز الجاسوس بصره) انت ؟ أجب
أيها النذل الجبان !

الضابط (مقتربا من زياد ، صافعا اياه) اخرس !

زياد : كلب !

الضابط (يصفعه عدة صفعات على وجنتيه) : لا بد من قطع
لسانك هذا القذر !

زياد (متنبها الى الدم الذي ينزف من هشام) : ولكن دمه

ينزف ! الا ترون ان دمه ينزف ؟ لماذا لا تضمّدونه ، ايها الفتلة
الجرمون ؟ (الجندي يلصق فوهة بندقيته بظهره ، فيهدأ) دعوني
فقط أضمد جراحه ! فكوا القيد عن يدي دقائق فقط !

هشام (بلهجة واهنة) انا بحاجة الى نقطة ماء ، زياد !

زياد (منتفضا من جديد) أسقوه . اعطوه ماء (لا يجيب احد .
يلتفت الى الجاسوس) انت ! ألا تسمع نداءه ؟ ألا ترى دمه ؟ (يبدو
الاضطراب على الجاسوس ، ويلتفت يمنة ويسرة ثم يتجه الى نافذة
فيتناول عنها ابريق ماء ويعود يقدمه الى هشام ، ولكن هشاما ينظر
اليه لحظة ثم يشيح بوجهه عنه ، رافضا ان يشرب . يظل الجاسوس
لحظات واقفا ثم تأخذ جسمه رعشة مفاجئة ، فيسقط الابريق من
يده ويتحطم شظايا ، ويسيل ماؤه ممتزجا بدم هشام) بالله عليكم ،
ايتوه بكوب ماء . انه يرفض ان يسقيه الخائن ! (يلاحظ ان هشام
أغمض عينيه وفقد حركته) لقد فقد وعيه ايها السفاحون
التوحشون ! خذوه الى المستشفى قبل ان يفوت الاوان ! (تهدأ
لهجته فجأة) أرجوكم .. اجلبوا له طبيبا .. سيموت من التزيف ..
أبتهل اليكم ! عذبوني ما شئتم ، ولكن خذوه الى طبيب (ينفجر
بأبيا) .

الضابط (بحركة نفاذ صبر) : اوه ! لا أطيق بكاء الاطفال ! لا
أطيع ابدا بكاء الاطفال ! (للجنديين وراشيل) خذوهما .. وتدبروا
أمرهما .. اعيذوا الصغير الى حيث كان . وحين يسترد هذا (يشير
الى هشام) حواسه ، اعيذوه الى هنا ليحدثنا عن امجاده وامجاد
رفاقه ! (يتجهون الى الباب) .

راشيل (للجاسوس) : الا تأتي معي ، لنابع ما كنا فيه ؟
(تغمزه ، فيتبهم كأنه منوم مغنطيسيا ، ويخرجون جميعا) .

الضابط (يفلق الباب خلفهم ويعود فيجلس على الاركة ،
ويتنفس نفسا طويلا) اوف ! ما اطول هذا اليوم ! (يلتفت نظره الدم
على أرض المكتب) وما أدماء ! (يغمض عينيه . تمر لحظات توحى
بانه قد مر وقت طويل . يترك الباب ، فلا يجيب ، كأنما هو نائم .
يترك ثانية فيتحرك ببطء ، بهدوء) دعوني لحظة . اتركوا لي اليوم
دقيقة راحة . انا لست من حجر ! (صمت ، يترك الباب نائلا .
يتذمر) : اف . ادخل .

جندي (يفتح الباب) : سيدي الضابط . ان هناك فتاة تطلب
مقابلتك .

الضابط (ينهض من الاركة) : فتاة ؟ ومن هي ؟
الجندي : ترفض ان تدلي باسمها . ولكنها تقول انك تعرفها !
الضابط : فتاة أعرفها ؟ حسنا ! فلنتغير الوجوه قليلا في هذا
اليوم الفظيع . (للجندي) دعها تدخل !
(تدخل ليلي بوجه شاحب ، يخرج الجندي)

المشهد التاسع

الضابط الاسرائيلي ، ليلي

الضابط (واقفا في مكانه ، قرب الاركة) ... آنسة ليلي !
أهلا وسهلا . (لا تجيب) انني ارحب بك . (تبقى على صمتها فيما
هي تنظر اليه نظرة صارمة) كنت أتوقع ان تأتي . ولم يخب ظني ..
في ذكائك ! (يتقدم خطوة) عفوا ! تفضلي فاجلسي (يشير الى
كرسي) .

ليلى (بلهجة شبه غائبة ولكنها واثقة) : ان امه .. أمي ...
في حالة عياء شديد .. انها ملازمة الفراش منذ أخذتموه . وقد جئت
أطلب منكم ان .. ترحموها (تضعف لهجتها) أن تردوه لها . أرجوكم ..
(تفض نظرها)

الضابط (يجلس) تفضلي واستريحي أولا يا آنسة (تتقدم
ببطء ، كأنما عن غير وعي ، فتجلس على الكرسي الذي اشار اليه)
انك متعبة . ولكن هذا الشحوب يزيدك .. جمالا . (لحظة) تقولين

المشهد الاول

فتحي ، الياس ، سعيد

(فتحي وسعيد جالسين داخل المغارة . يبدو الياس على الباب فجأة)

فتحي (واقفا) : عدت أخيرا ؟

سعيد (واقفا بدوره) : اين كنت ؟ نمنا ثلاثة ، فاصبحنا اثنين !
الياس (يجلس) : ارقمت كثيرا . لم استطع النوم .

فتحي : فخرجت تفازل النجوم !

سعيد : هل هناك امكانية لاي غزل وانت تشخر في نومك
كوابور الكاز ؟

فتحي (ضاحكا) : انا اشخر ؟ لا احس بهذا !

سعيد : المزعجات لا يحسن بها اصحابها . هي مخلوقة للآخرين !
(لالياس) حقا ... اين كنت ؟

الياس : سرت قليلا في الظلام ، من غير هدف . ثم انتهت الى
اصوات صراخ الليل ، فاخذت اصفي اليها . واختلطت هذه
الاصوات ، بعد قليل ، بنقيق الضفادع . واحسست بأن قديمي
تقوداني . وحين لاحظت انني مشيت طويلا ، نظرت حولي ، فشعرت
بان هذا مكان تعرفه قديما . وحدثت في الظلام : اليس حقلنا خلف
هذه التلة ؟ وانبطحت على بطني ، وبدأت ازحف فوق التلة . كنت
احس الرعدة في جسمي وانا الامس التراب واشم رائحة الصعتر
والوزال . ودخلت شوكة في راحتي وانا ازحف ، فتوقفت ريثما
انزعها . ونفرت قطرة دم صغيرة مكانها . فتمصصتها . قلت لنفسي :
لن استطيع ان امضي بعيدا في زحفي . لم يكن معي سلاح . وقلت
لنفسني : ساصل حتى الساقية فقط . ونهضت حين بلغت الساقية ،
ونظرت الى البيت ، فرأيت نوافذه كلها مظلمة . وقلت لنفسني انني
ساعود يوما ، في النهار ، لافتحها على مصاريعها واشرعها للنور والهواء .
ثم انحنيت فمددت يدي الى الساقية . كان فيها بعض الماء . وغسلت
يدي ووجهي ، ثم عدت الى التلة زاحفا . (صمت) لم اكن اتوقع ان
تستغرق الرحلة ساعات الليل كلها .

(صمت . سعيد يروح ويحيى داخل المغارة ، بينما فيروز تفني)
سعيد (لالياس) : الا تريد ان ننام قليلا ؟ هل نوقف الاغنية ؟
الياس : لا لا احس بالنعاس ، بل سأخرج لجمع بعض الحطب !
انني جائع (يخرج)

(يعود سعيد الى ذراع المغارة جيئة وذهابا)

فتحي : متى تراك ستهدأ ؟ أوشك ان اصاب من حركتك بالدوار !
(يتوقف سعيد لحظات وهو يحرق في فتحي ، ثم يستأنف حركته
من غير ان يجيب) بم تفكر يا عزيزي ؟ (بلهجة ساخرة) أية مشكلة
فلسفية عويصة تستغرقك ؟

سعيد : الا ترى ان نزيه تاخر اكثر مما ينبغي ؟

فتحي : هذه هي المشكلة العميقة التي تشغل ذهنك ؟ حسببتك
تفكر في فتاة تحبها ، في امرأة جميلة .. ناضجة .. كانت لك معها
مغامرات !

سعيد (ضاحكا) : هذا هو « الاسقاط » بعينه ، كما يحده
علماء النفس . تحس انت بشيء ، فتنسبه الى سواك !

فتحي (بتأمل) : انت على حق يا سعيد ! اشتقت الى المرأة .
(صمت) انقضت اربعون يوما لم ...

سعيد (مقاطعا) : فهمت .. فهمت .. لا حاجة بك الى استعمال
الكلمة اللطيفة !

فتحي : قل لي بالله عليك .. حين تحس انت حاجة اليها ..
فماذا تعمل ؟

سعيد : تقصد في الماضي ، ام الان ؟

فتحي : في الماضي والآن معا .

ان أمك في حالة .. (لا يتم) هذا صحيح .. لاحظت ذلك حين
زارتني منذ يومين ..

ليلي : أرجوك .. لا تردد أنها زارتك .. اننا لم ننتبه لذلك .
اغتنمت فرصة غيابي عن البيت ..

الضابط : لا بأس ، لا بأس . لن نتحدث عن زيارتها .. فلنتحدث
عن زيارتك انت يا أنسة .. ليلي !

ليلي (بلهجة جافة) : هذه الزيارة ، لا غاية لها الا ان تطلقوا
سراح زياد . (صمت) لقد تحققتم بلا شك انه لا علاقة له .. بما
تسمونه أعمال تخريب !

الضابط (ببطء) : لم نتحقق بعد من شيء .. وامامنا متسع
من الوقت .. ولسنا على عجلة من أمرنا !

ليلي (بانفاس) : لكن أمه لا تستطيع ان تصبر بعد ! أرجوك
(تضعف لهجتها وتضع وجهها بين يديها) بل ابتهل اليك .. اكراما
لتلك المعجزة المريضة .. انها تتمذب ...

الضابط : وهو ايضا !

ليلي (متنفضة من جديد) ماذا ؟ هل .. تعذبونه ؟
الضابط : لا .. عفوا .. أقصد أنهم ، هناك ، يحاورونه
مجرد محاوره ...

ليلي (متنبهة فجأة الى الدم على الارض) : ما هذا ؟ يا الهي ..
انه دم .. (لحظة) يكون هذا من .. دمه ؟

الضابط : لا .. اطمئني .. لم يبلغ الامر هذا المبلغ بعد ...
غير ان هذا دم ... رفيق له ...

ليلي (مقاطعة بذمر) : رفيق لزياد ؟

الضابط : نعم . رفيق له .. قبضنا عليه منذ حين .
ليلي (مرتجفة) : من قال انه رفيق له ؟ .. ومن يكون ؟

الضابط : كنا نتمنى ان يكون .. اخاه الاكبر . ولكن اطمئني
ايضا .. فليس هو .. اخاه ! (لحظة) ليلي تظل متلهفة ، ولكنها
لا تسأل) انه يدعى .. ماذا يدعى ؟ اظن انه يدعى .. هاشم .

ليلي (بصرخة) : تقصد .. هشام ؟

الضابط : نعم ، نعم .. هشام .

ليلي (تنهار على مقعدها) : جاء هو ايضا ؟ سبقتي لمحاولة
انقاذ زياد ؟ وقد أهرق دمه .. من أجله ؟ هذا اذن دمه ؟ (تنظر
ثانية الى الارض ، ثم تجشع بالبكاء ، وما تلبث ان تسقط فاقدة وعيها)

الضابط (مرتبكا) : ماذا ؟ فقدت وعيها هي ايضا ؟ يا الهي ..
ما هذا النهار ؟ (يهم بان يذق الجرس ليستدعي جنديا ، ولكنه
يعدل سريعا . ينظر اليها وقد انكشف ثوبها عن ساقها) هذا أفضل !
هذا أفضل ! خاتمة حلوة لنهار متعب ! (ينحني فوقها فيحملها بين
ذراعيه ويقبلها من عنقها ، ثم يضعها على الاركة وهو يحرق في ساقها
بعميتين جشعتين)

- ستار -

الفصل الثالث

قاعدة للفدائيين : مغارة واسعة في سفح جبل .
فراش ممدود الى اليمين . بعض صناديق في الزوايا .
طاولة صغيرة . بعض البنادق معلقة ، وبعض الرشاشات .
المغارة مظلمة بعض الشيء . آلة تسجيل على البطاريات
مدارة على اسطوانة « سنرجع يوما الى حين » لفيروز .
حين يتحدث الاشخاص يضعف صوت الاسطوانة ، ويرتفع
حين يصمتون .

سعيد : اما في الماضي ، اي في بيروت ، فقد كنت اخرج ليلا الى أي ملهى او مرقص .. وما أكثرهن هناك ! على شرط واحد : ان تكون اجنبية !

فتحي : اجنبية ؟ ولماذا اجنبية فقط ؟ ابدافع قومي ؟ حتى هنا تدخل « الكرامة » القومية ؟

سعيد : لا ادري . قد يكون ذلك ، وقد يكون هناك سبب اخر ! فتحي : الا اذا كنت تقصد ان الاجنبيات اكثر ... خبرة !

سعيد (يضحك) واما هنا ، فيكفي ان استعيد صور اطفال الروضة ، عند ذلك ، تعود الامور الى طبيعتها !

فتحي : واما انا فلا بعيد الامور الى طبيعتها عندي الا الامر الطبيعي ! (يضحك) ولذلك ، لا بد لنا ، بعد ان نقوم بالعملية التي قررناها الليلة ، من ان اطلب اذنا ليوم واحد ! (لحظة) ولا أشك في انها مشتاقة الي !

سعيد : من هي .. هذه النعيسة ؟

فتحي (ضاحكا) : كانت نعيسة قبل ان تتعرف بي .. انها امرأة مطلقة عرفتها منذ اكثر من عام . ولكنها قطع في ان تزوجها .

سعيد : وهل تنوي الزواج بها ؟

فتحي : لا انوي الزواج اصلا في هذه الفترة . ان هذا شيء مستبعد . وما دمنا الان هنا ، فان ثمة ما يشغلنا عن التفكير بالزواج .

(فترة) وانت يا سعيد ، الا تفكر بالزواج ؟

سعيد : بلى ، حين اعود الى لبنان . وسابحث عن رفيقة حياة تحب الاولاد .

فتحي : وتنجب لك منهم عددا يكفي للء صف من صفوف روضتك! سعيد (باسم) : ثق يا فتحي اننا سنكون بحاجة الى الاكثر

من الاولاد اذا كنا مصممين حقا على تحرير ارضنا (صمت) الا ترى ان وفرة العنصر البشري هي التي تجعل من المستحيل على أعدائنا ان يهزمونا هزيمة نهائية ؟

فتحي : ولكن هذه الوفرة ، من جهة اخرى ، تسبب لنا مشكلة اقتصادية نعانينا في معظم اقطارنا .

سعيد : هذه ليست بالمشكلة المستعصية على الحل يكفي ان نحسن استغلال مواردها من جهة ، وان نحسن توزيعها من جهة اخرى .

فتحي : هذا يقتضينا ان نؤمن ايمانا صادقا بوحدة المصير ... سعيد : هذا الايمان كامن في ضمير كل انسان عربي ، ولن

تستطيع أية حواجز مصنعة ان تقضي عليه او تضعفه . من هنا كان العمل الذي نقوم به من اجل امتنا كلها ، لا من اجل هذا الجزء من الشعب وحده . (ينظر في ساعته) الا يقلقك حقا تاخر نزيه الى هذا الحد ؟

فتحي : ليس منزله ، اولا ، على رمية حجر . وهو قد اخبرنا ، ثانيا ، انه قد يتاخر ، بسبب شوقه الى امه . ومن يدري ، فلعلها

متشبثة به ، تريد ان تستبقه وقتنا اطول ، تعويضا عن غياب زياد . سعيد : مسكينة حقا هذه الام ! لا بد انها تحتل اكثر مما

يطيق الانسان . (صمت) لقد كانت امي تتجنب لقائي يوم مفادرتي القرية ، وقالت انها تفضل الا تودعني . (فترة) وانت يا فتحي ؟ انني لم اسالك عن امك ؟.

فتحي : حدثتها غير مرة عن رغبتني في الالتحاق بالمدنيين . وكانت في كل مرة تهز رأسها ، وكأنها تقول لي : اذهب ، فذلك افضل

مظهر لك . وحين ماتت ، قبل ايام من انضمامي اليكم ، اعتبرت موتها اذنا لي بالحيء .

سعيد : وهل تفكر ، انت ، بالوت كثيرا ؟

فتحي : افكر فيه احيانا ، ولكنني لا احبه . انني لا اريد ان اموت . انني احب الحياة ، واريد ان اتمتع بها حتى اخر رفق .

سعيد : ولكنك قد تواجه الموت ، ذات لحظة ، وانت في معركة قاسية مع العدو ..

فتحي : في هذه الحالة ، سادافع عن حياتي بكل ما املك من

قوة الحياة . انني في الاصل اريد ان ابقى ، ان استمر . ان الحياة جديرة بان تعاش . ان تتنفس الهواء بمسء رثتيك ، او ان تستقبل اشعة الشمس بصدرك ، او ان تجالس امرأة جميلة ... هذا وحده يكفي . وانا اتمنى لو كان في قدرة الانسان ان يبدأ كل يوم حياة جديدة . ان هذا وحده يكفل له ان يصلح اخطائه ، ويبدأ من جديد . اما اذا كان لا بد لي ، بعد ذلك ، من ان اموت ، فاني سأنفجر غيظا ! سعيد (ينفجر ضاحكا) : طريقة هذه الفكرة يا فتحي : ان ينفجر الانسان غيظا اذا مات ! (بلهجة جادة) ولكن الموت حين يدرك واحدا منا ، وهو في هذا الوضع ، يفقد معناه العادي . انه ليس بالفناء ولا بالزوال . بل هو تأكيد لمعنى الحياة وارادة الوجود . انه يموت ليتيح لغيره الحياة .

فتحي : لكنه غير واثق دائما من انه سيمتد غير الحياة حين يموت .

سعيد : انت على حق . لان الموت ايضا مجازفة ، كالحياة سواء بسواء . وانا شخصا اريد ان ارجيء هذه المجازفة الى اخر موعد ممكن (صمت) اريد ان اعود الى روضة الاطفال . ان الي فيها ابن اخت لا يتجاوز السادسة . كان يسعدني ان اجلسه طويلا على ركبتني ، وان اسمعه يزقزق كالمصفور ، وان احدث في عينيه . ان له نظرة شفافة صافية احس كأنها تتمر تلجا ناصعا على قلبي . نظرة لا كسر فيها .

فتحي : هل تفكر فيه هنا ، احيانا ؟

سعيد : كثيرا ما افكر فيه (صمت) ولعل خوفا من ان يفقد ابن اختي صفاء نظره ذات يوم ، خوفا من ان يكدر المستقبل شفافية عينيه ، خوفا من ان ينضم هو ايضا الى قافلة جديدة من النازحين ه تنطلق هذه المرة من لبنان ، الى حيث لا ادري .. هو الذي حملني على ان انخرط في عمل اسرع فاعلية من التربية والتعليم ..

فتحي (مرهقا اذنه) : الا تسمع وقع اقدام يا سعيد ؟ (يتناولان رشاشيهما وينهضان ناظرين في اتجاه الصوت . لحظة) انه نزيه .. وخلفه الياس .

سعيد : ولكن اية سحنة هي سحنته ؟

(يدخل نزيه وعليه غلايم القنوط ، يتبعه الياس)

المشهد الثاني

نزيه ، الياس ، فتحي ، سعيد

فتحي : ماذا يا نزيه ؟ اية غماعة اسي على جيبك ؟ هل اصيب احد بسوء ؟ لديك انباء عن زياد ، او عن هشام ؟

نزيه : لا . (لحظة صمت) ولكن منزلنا ..

سعيد : منزلكم .. ما شأنه ؟

نزيه (بهوء) : نسفوه صباح اليوم !

فتحي وسعيد (معا) : نسفوه ؟ متى ، كيف ، لماذا ؟

(نزيه لا يجيب)

الياس : يا الهي ! اي اجرام هذا ، واية بربرية !

سعيد (بلهفة) : وامك يا نزيه ؟ واخترك ؟

نزيه : لم تكن ليلى في المنزل . اما ام نزيه .. (يخفض راسه فيما يبدأ جسمه بالارتعاش من جراء النحيب)

سعيد : قل بالله عليك .. هل اصيبت امك باذى ؟

نزيه (يهدئ نفسه) : ظلت ساعة بكاملها ترفض ان تخلي المنزل ، وتصبر على ان تبقى فيه ، حتى ولو نسفوها معه ..

فتحي : وبعد ذلك ؟

نزيه : روى لي الجيران ان المجرمين حملوها قسرا والقوها بعيدا عنه فيما هي تصب عليهم شتائمها .. (لحظة) وقد رأت يام عينها كيف ينهار المنزل على كل ما فيه .. على كل اثاثها واشيائها وذكراتها ..

الياس (متقدما خطوات ، ثم واقفا فجأة وهو ينظر خارجا) :
عجبا ! من ؟ هذا هشام .. أقسم انه هشام (يندفع وخلفه نزيه
وفتحي) ولكن من يرافقه ؟ انه رجل ملثم لا نعرفه ...
سعيد (محذرا) بل يخيل الي اننا نعرفه ..
(يدخل هشام يجرر قدميه معتمدا على كتف الرجل الملثم .
يرتمي على الفراش من شدة الاعياء) .

المشهد الثالث

هشام ، الرجل الملثم ، نزيه ، فتحي ، الياس ، سعيد
نزيه (منحنيا ليجلس قرب هشام ويشد على كتفه) : حمدا لله
على عودتك ، هشام !
هشام (يلتقط أنفاسه) : تحية ايها الرفاق !
الياس : من هذا الرجل الذي معك ؟
هشام (للرجل الملثم) : اترع لثامه يا أحمد (يميط الرجل
لثامه)
فتحي (بلهجة استنكار) : اليس هو الجاسوس الذي ...
الياس (يهجم عليه أخذا بخنقه) : يا ابن القواد !
هشام (صائحا) : الياس ! ماذا تفعل ايها الشقي ؟ دعه ،
الياس !

(نزيه ينهض ليرد الياس الذي يبدأ بلكم أحمد)
نزيه : الياس ، اتركه لنسمع قصته !
هشام (في عصبية) : أية حماقة هذه ! ألا تنتظرون حتى تعرفوا
الحقيقة ؟ (صمت . يتراجع الياس ، بينما يفض أحمد نظره) انكم
لن تدعوه بعد الآن بالجاسوس . انه أحمد .
الياس : ولكنه هو الذي وشى بك وبنا ، هشام !
هشام (بهنو) : صحيح . هو الذي وشى بي أمس ، ولكنه هو
الذي انقذني اليوم (يتبادلون النظرات في صمت وحذر) هو الذي
قتل الحارس الاسرائيلي الذي كان مكلفا بحراستي !
الياس : انني لا اصدق ذلك !
نزيه : مهلا ، الياس !
هشام (متمما) : وهو الذي حملني على ظهره ، نصف الطريق
على الاقل ، من مركز القيادة الى هنا ...
نزيه : ولكن كيف عرفتم مكان قاعدتنا هذه ؟
هشام : هو الذي عرفه أيضا ! هذه المرة (يتسهم) استعمل

الياس : وماذا فعلت بعد ذلك ؟

نزيه : اصطحبها بعض الجيران ، شبه محمولة ، الى بيت عمتي
(صمت) وهناك قابلتها .. ولكنني قابلت امرأة أخرى .. لم أقابل
ام نزيه .. لم أقابل أمي (يجيش ثانية) كانت جالسة تحديق في
الآثر الوحيد الذي أخرجته من المنزل : صورة أبي . ولم تكن تنبس
بكلمة (يجيش بصوت أعلى) فقدت أمي النطق . أصيبت بالكم .
ولكن صمودها كله ، صمود خمسين عاما ، قد انهار مع انهيار منزلها ،
منزلنا . كانت تنظر الي بذهول ، كأنها لا تعرفني . كأنني لست ابنها .
وناديتها مرات : يا أم نزيه ، يا أم نزيه .. (يختنق صوته ..)
سعيد : مهلا يا نزيه .. انت رجل يا نزيه .. ورجولتك مضرب
المثسل !

نزيه (يكفكف دمه ، وبلهجة يجهد في ان تكون هادئة) : ظلمت
اناديها ، حتى أغمضت عينها ذات لحظة ، كأنما لتستعيد من البعيد
صورتها ، انا القريب أمامها ، ثم بسطت الي ذراعيها ، وتلفت على
صدرها شابا يبكي لأول مرة ، منذ أعوام طويلة ..
(فتحي يغطي وجهه بيديه)

سعيد (مقابلا نفسه) : كفى يا فتحي .. كفى يا نزيه .. لن
نبقى هكذا جالسين نكي كالاطفال ، سوف تستعيد امك سكوتها ،
وسوف تسترد صمودها . هكذا عرفناها . وحين يعود زياد ، سنتعاون
جميعا على اعادة بناء المنزل . فاذا نسفوه مرة ثانية ، نبناه مرة
ثانية . يهدمون ونبني . وسينتصر البناء ، مهما خربوا . ولا بد لنا
الآن من ان نقوم بعمل ، عمل سريع على الاخص .
فتحي (يأخذ نفسا طويلا) : نعم ، لا بد لنا من ان نعمل شيئا .
الياس : وليس أمامنا وقت نصيحه .
نزيه (بهنو) : كنت أتوقع ايها الرفاق ان اسمع منكم هذا .
انني لم اكن اريد ان اقتسر الامر اقتسارا .

الياس : انت قائدنا يا نزيه . فأمرنا بما ترى .
سعيد : ليس لان منزلكم بالذات قد نسف ، ولا لان امك اهيئت .
ان منزلك منزلنا ، وامك أمنا . ان نسف المنازل بربرية لم تعرف
مثلها أظلم عهود التاريخ . انها محاولة اجرامية لهدم كل الركائز
الروحانية للانسان ، لاقتلعه من جلوره . وهؤلاء الذين يزعمون في
طول الدنيا وعرضها انهم انسانيون ، وانهم ينشدون السلام ، وانهم
يريدون التعايش مع جيرانهم .. (يصمت)

فتحي : ما الذي تقترحه يا نزيه ؟

نزيه : اعتقد ان علينا ان نعد خطة محكمة لانقاذ زياد وهشام
قبل ان نواجه العدو بأي عمل حاسم (لحظة) لا بد من انقاذهما ،
وبخاصة زياد . ان عودته الى أمه هي وحدها التي ستقضيها من
الظلام الذي سقطت فيه . لقد انهار المنزل قبل ان ينسفوه . انهيار
حين غادره زياد ، فتقطعت أواصر الأسرة فيه (صمت) ولست ادري
ان لم اكن أنا أتحمّل القسط الاوفر من تبعه هذا الذي حدث . انني
أشعر أحيانا بالندم وتبكي الضمير ، وأسأل : ألم يكن أفضل
لأمي ولبيتي ان أبقى في مكتب الهندسة وان اتابع مهنتي ...

سعيد : لم يكن لك خيار يا عزيزي . كان بوسعي أنا أيضا
ان أبقى في روضة الاطفال ، وكان بإمكان هشام ان يظل في المتجر ..
فتحي (مقاطعا) : وكان بوسعي أنا أيضا ان اصبح نشالا دوليا ..
سعيد (يتسهم) : سبقتني الى قولها يا فتحي .. ولكن وجب
علينا بعد هـ حزيران ان نغير رؤيتنا للعالم ، ان نسأل على نحو
واع وملح عن مستقبل اجيالنا المقبلة .. (لحظة) أنسييت يا نزيه
ما قلته لنا منذ أيام من ان احدا مدعو الى مواجهة التضحية بكل
شيء .. بنفسه وأخيه اذا اقتضى الامر ..

نزيه : كانت تلك نظرية تحتاج الى التطبيق لنحس قسوتها
الحقيقية ... (يسمع كلاما في الخارج) انظر يا الياس ، هناك
أصوات ..

عن الرجال والبسائر

مجموعة قصص من

ادب المقاومة بقلم

غسان كنفاني

٢٠٠ ق. ل

صدر حديثا

الشهد الرابع

زياد : هشام ، أحمد ، نزيه ، الياس ، فتحي ، سعيد

نزيه (هانفا) : زياد ! أخي زياد ! (يفرقان في عناق)

هشام (ناهضا في مشقة) : زياد ! حمدا لله (يعانقه)

زياد (يعانقه في لهفة) : وانت أيضا يا هشام . نشكر الله على عودتك . لقد عرفت القصة كلها التي جرت هذا الصباح ...

نزيه : ولكن كيف خرجت يا زياد ؟ هل أطلقوا سراحك طوعا أم قد تمكنت من الفرار ؟

زياد : مهلا أيها الاعزاء .. هذه قصة طويلة ، ولكن لنسلم على الاخوان الباقين (يصافح فتحي وسعيد والياس ، ثم يتوقف لحظضة وهو يحلق في أحمد) هذا أنت ؟ لم أكن أشك ان ضميرك سيرتد اليك ذات لحظة ... أذكر لقاءنا ذلك ، وهشام تسيل منه الدماء ، وهو يطلب شربة ماء ؟

أحمد : أذكره يا زياد .. وأذكر ان لك عينيّن ناريتين رادعتين (يضحكون جميعا)

زياد : لكن الذي لا تعرفه أيها الاخ أحمد ان توفيتك لعملية انقاذ هشام كان على غاية الاحكام ! فلو قدمت هذا التوقيت ربع ساعة فقط لابتوني في الاعتقال .. ولاحتجزوا كذلك ليلى !

نزيه وهشام (معا) : ليلى !

زياد (مستدركا) : آه .. عفوا ! (لحظة صمت) ولكن دعوني أولا اجلس وألتقط أنفاسي ! ان ساقي ترتجفان تعباً وانفعالا !

نزيه : هل قابلت أمك ؟

زياد : لا ، لم أقابلها بعد . أردت أولا ان ألقاكم ، وان اتحدث اليكم ، بهدوء وموضوعية !

هشام (بلهجة حادة) : ولكن أين ليلى يا زياد ؟

زياد : مهلا يا عزيزي .. سأروي لكم كل شيء !

فتحي : انني أغبطك على برودة أعصابك ، زياد ! من كان يقول انك ستحدث لحظة بهذه اللهجة ؟

زياد : أنت على حق ، فتحي . لكنني أشعر اني كبرت في هذه الايام الخمسة ، عشر سنوات على الأقل !

نزيه : وهل ذهبت ليلى الى البيت ؟

زياد : أي بيت ، نزيه ؟! لماذا تريد ان تخفي عني الحقيقة ؟ لقد عرفنا ونحن في الطريق انهم نسفوه ، فلم نشأ ان نذهب الى حيث نرى ركابا وحطاما بدلا من النوى الذي رأينا فيه النور . نريد ان نحفظ في أذهاننا بصورة مشرقة لمزنا (لحظة) ثم ان ليلى كانت قد صممت منذ البدء على عدم العودة الى البيت ...

هشام : ولكن لماذا يا زياد ؟ ماذا حدث لليلى ؟

زياد : قالت انها لا تجرؤ على النظر الى أمها بعد ، ولن تحتل نظرانها ...

هشام : لماذا ؟ انني لا أفهم شيئا (لنزيه) هل فهمت أنت شيئا ؟

نزيه (بهدوء) : أخشى ان أكون قد فهمت ...

هشام (بمصيبة) : ماذا فهمت ؟ وأين هي ليلى الآن ؟

زياد : لقد ذهبت تريد ان تلتحق ممرضة بأحد المستشفيات .

(صمت . يتبادلون النظرات)

نزيه : والآن ، هل لك ان تروي لنا ما حدث ، زياد ؟

زياد : حسنا ... حين خرجنا هذا الصباح من مركز القيادة ، قبل دقائق معدودة من العملية التي قام بها أحمد لانقاذ هشام ، روت لي ليلى القصة ..

(يجلس الجميع حول زياد . ينطفئ النور في المغارة فيخطفون جميعا في الظلام ويلتزمون صمتا مطبقا)

جهاز الرصد عنده لصالحنا (يبقون جميعا صامتين) ولكن لماذا انتم صامتون هكذا ؟ قلت لكم انه هو الذي أنقذني ...

أحمد (بصوت منخفض) : انني آسف . أخطأت من قبل ، وقد أردت اليوم التكفير عن خطيئتي . كنت أمل أن انضم اليكم وأناضل معكم . لكن يبدو انكم غير موافقين .. ولذلك ...

هشام (مقاطعا) : اسمع أحمد . لا تستبق الامور (صمت) حسنا . (لنزيه) اذا لم تصدقوني ، اذا لم تقتنعوا بعد ، فاسمحوا لي ان أذهب .

نزيه (بحدة) : لا ، هشام . تريت قليلا . أنك لا تترك لنا فرصة لمواجهة المفاجأة . (صمت)

سعيد : أنا شخصيا أثق بكلام هشام .

هشام : ماذا تطلبون منه أكثر من ذلك ؟ (بصوت غاضب) : ومن وكلكم أنتم بآبواب الجنة تفلقونها ، اذا شئتم ، دون التائبين ؟ ايكم بلا خطيئة ؟

نزيه : هدى أعصابك ، هشام . أنت على حق في أن تثور . لسنا نحن المصومين الذين ندين الناس . ولكن لا بد لنا من أن نراجع القيادة ، على الأقل .

أحمد : انني تحت تصرف القيادة . (لحظة) نقسوا اني أريد ان أضع نفسي منذ هذه اللحظة في خدمة القضية التي تدافعون عنها . وأرجو أن أكون في مستوى العمل الذي ارصد له نفسي .

سعيد : كنت أعتقد دائما بان الدم العربي لا يمكن الا أن يسترد نقاءه . انه يعتكر ، ولكنه لا يفسد .

أحمد : تقول الدم العربي أيها الرفيق . أنت على حق . فمئذ رأيت دم هشام يسيل في مركز القيادة ، ارتعد ضميري . ثم رأيت آثار العذاب على أطراف زياد . وقلت لنفسي : لا بد أن يعذبوا ابني يوما كما عذبوه ... (صمت) لكن الذي هز أعماقي هذا ان هشام رفض أن يتناول من يدي الماء وهو يكاد يموت عطشا . (فثرة) لسم احس يوما باحتقار لنفسي كما احسست تلك اللحظة (صمت) وحين رأيته يفقد وعيه ، ربما لانه رفض أن يشرب من يدي ، قررت أن أنقذه . وقلت انني بذلك سأنقذ ابني أولا ، وسأتجنب احتقاره واحتقار كل الجيل الذي ينتمي اليه . أما المال الذي دفعوه لي (يخرج من جيبه رزمة من الاوراق المالية) فاني أضعه تحت تصرفكم . (يضعه على الطاولة الصغيرة)

نزيه (بهدوء) : أحمد ... أنا واثق اننا سنرحب بك في صفوفنا .

أحمد (يمد يده مصافحا) شكرا لكم . لقد أعدت الي ثقتي بنفسي (صمت) وأرجو أن تسمحوا أن يكون لي شرف انقاذ زياد بمساعدتكم . انني أريد أن أردّه الى أمه ، وأن أعيده الى بيته .

نزيه (باسئ) : أمه ... أفضل الآن الا يرى أمه . وبيته (صمت) لم يبق له من بيت .

هشام (مدعورا) : ماذا ؟ ماذا حدث ؟ (لا يجيب نزيه) تكلم ، نزيه ! هل أصيبت أم نزيه بشر ؟ هل الحقواذى بالمنزل ؟ وليلى ؟

نزيه : مهلا ، هشام . أنت ما تزال مريضا . انك بحاجة الى الراحة والهدوء . سأتيك بليلى لتكون الى جانبك ريثما تشفى وتعود الى الساحة التي تحتاجك . ولكن قليلا من الصبر والحكمة (لحظة) بعد ساعات قليلة ، تكون ليلى هنا . (يلتفت الى رفاقه) والآن تعالوا ندرس خطتنا المقبلة (لهشام) لا بد انك متعب يا هشام ، فخذ قسطا من الراحة ، وحاول أن تنام ...

هشام : أما الراحة ، فانا حقا بحاجة اليها . وأما النوم ، فلست الآن لاطيقه . أفضل عليه أن أستمع الى أصواتكم . سأصغي اليكم تتكلمون . عشت هناك في وحشة قاتلة ، حسبني الآن ان أستمع الى حديثكم وأستعيد حياتي معكم .

(يربت نزيه على كتفه في حنان ، ثم يساعده على التمدد فوق البساط ، ملقيا عليه رداء . يظهر زياد فجأة على باب المغارة)

المشهد الخامس

صوت ليلي

صوت ليلي : زياد .. يا أخي المسكين . يا حبيبي الصغير . هات يدك ولا تترك يدي . أريد أن أتقن من انسي لن أضيعك بعد . لن أدعهم يأخذونك ثانية يا زياد . رحمة بأمك ، التي تدعو الموت اليها كل لحظة . حين أخذوك يا زياد ، بدأ العذاب في البيت . بدأ عندنا ، قبل أن يبدأ في الغرفة السوداء التي وضعتك فيها . في الليلة الأولى ، لم تكف عن مناداتك والهتاف باسمك . كانت تدخل غرفتك بين الحين والحين ، فتلمس كتبك ودفاترك وأقلامك ، وملابسك وأشياء كلها . قلبت مجموعة صورك عشر مرات على الأقل . كانت تحدد فيك وتناجيك كما كانت تناجيك وأنت طفل . تسالك وتجييب عنك ، تسالك لسأذا ذهبت يا زياد ، ولما تركتنا أنا وأختك ، ألا تعلم أنك أصبحت رجس البيت ، بعد أن غادره نزيه للقيام بمهامه ، وانك أنت وحدك العزاء من غيابه . ثم كانت تلمس فراشك ، وتضع خدها على وسادتك ، وتساالك أين أنت الآن نائم ، على أية وسادة من حجر ، وفوق أي سرير من شوك ؟ وترتد الي تسألني : كيف تركناك تذهب ، وهل تراهم يعذبونك أم أنهم يرحمون غصارة صباح ؟ ولم تتم أمك تلك الليلة يا زياد ، ولم تدعني أنا . عند الفجر فحسب ، غفوت حين انصرفت الى الصلاة . وحين رأني نائمة على الأريكة ، أشقت علي من أرق الليلة السابقة ، فأيقظتني لتطلب مني أن ادخل فانام في سريري . ولكني رأيت عينيها المتورمتين ، فادركت انها قد بكت وهي تصلي مبتلة الى الله أن يردك لها . وظللت طوال النهار الى جانبها أحاول أن اهدئها حتى حل المساء ، فتفاقم قلقها ، ولزمت سريرها وقد أدركها الوهن . ومع ذلك لم يغمض لها جفن ، ولاحظت انها قد بدأت تفقد أعصابها ، بل هي قد صاحت بي ذات لحظة ، إذ رأني أغفي ، فاستنكرت علي أن أستطيع النوم وهي لا تستطيع ، وقالت انها تشعر بأنها ستتموت إذا لم ترك يا زياد على الفور . وحين وعدتها أن أخرج عند الصباح لاستفقط أخبارك في الجوار ، قرأت في عينيها الحث والتشجيع ، ولحت أخيرا طيف لهفة وأمل يرف على وجهها المعب . وبالرغم من انني بذلت ذلك الوعد على سبيل التهنة ، فقد أحسستني عند الصباح ملزمة بالوفاء به ، بل لم يكن لي مناص من تحقيقه وأنا أراها قد بدأت تحيا عليه . وبدأت أتساءل : من ذا الذي يوافيني بأخبارك ، وما جدوى أن أعرف أخبارك ؟ ما عساني أفعل حين أعرف أنك مسجون في زنزانة ، أو أنهم يعذبونك ؟ وهل تسترد الطهانية إذا أبلغتها أنك فسي خير ، حتى ولو كان ذلك من قبيل الاكثوبة ؟ أن نفسها لن تهدأ الا إذا رأتك عيناها ، وتلمست جسمك أصابعها ، وعانقتك بدماعها الانتنين . واذن ، فلا بد من أن تعود اليها يا زياد ، جسما حقيقيا ، بعد أن ظل طيفك يرف فوق المنزل ليلتين فلا يزيد ربه الا عذابا ولهفة ... ولكن كيف تعود اليها يا أخي ؟ كيف يطلقون سراحك وهم يحسبونك رهينة ثمينة إذا لم يعتبرونك غنيمة ؟ وعند ذلك بدأ في نفسي القلق والحيرة ، ثم تحولت الى تمزق وعذاب . وأخذت الأصوات تتساقط في مسمعي من كل صوب ، أصوات غريبة لا أعرفها ، وأصوات حبيبة أعرفها ، وقد كانت كلها تسألني : « ماذا تنتظرين لتتقديه ؟ » كان هناك صوت أمي ، وكان هناك صوت نزيه ، وكان هناك صوت خطيبي هشام ... بكل لعل صوت هشام كان أكثر الأصوات حرارة وأشدّها إلحاحا : « ماذا تنتظرين يا ليلي ؟ ماذا تنتظرين يا حبيبي ؟ » ورحلت أسائل هذه الأصوات جميعا : ولكن كيف لي أنا أن أنقذهم الا بأن أقصده في سجنه ؟ وهل أستطيع أن أقبله ممن غير أن أقابل سجنانيه ؟ وكيف يلقاني جلادوه ؟ كيف يستقبلني ذلك الضابط الذي أسرّه ؟ أجيبني يا أمي التي تطالبني وتحثني على الذهاب ، أجب يا نزيه ، بل أجب

أنت يا هشام ، يا من عاهدته على النقاء ؟ ولقد أجابوني يا زياد .. أجابوني جميعا ، بل لقد أحسست أيديهم تدفعني من كتفي ، وسمعت أصواتهم تشجعني على المضي ، على الاقتراب من النار ، فراشة ترف بجناحيها فوق اللهب ، لا تهرب منه ولا تبعد ، واثقة من انه مصيرها لا فرار منه ... وهكذا توجهت الى مقر الضابط الذي جاء ينتزعك من بيننا يا زياد ، لابتهل اليه أن يطلق سراحك ، رحمة بأمك على الأقل . وعرفت هناك ما كنت أخشاه وأتوقعه ، عرفت أنهم يعذبونك ، وعرفت ان هشام كان قد سبقني لمحاولة انقاذك فأصيب بجراح بالغة ، ورأيت آثار دمه في مقر القيادة . وحين استعدت وعيي ، كانت الفراشة قد سقطت في اللهب ... (صمت) لا أدري يا زياد : أهم الذين اغتصبوني أم أنا التي استسلمت ؟ أليست هذه قصة أرضنا كلها يا زياد ؟ (يصمت صوت ليلي . يشتد الظلام في المفارة ، فلا يرى فيها شيء قط)

المشهد السادس

هشام

(تبقى المفارة مظلمة فترة ، ثم يضاء نور تدريجي يوحى بأن النهار قد أشرق . يرى داخل المفارة هشام وحده متمددا على الفراش ، ثم يتقلب ويستقيم جالسا ، ويدير نظره حوله في دهشة تنقلب الى ذعر)

هشام : أين أنتم ؟ نزيه ، زياد ، فتحي ، سميد ، الياس ، أحمد . أين أنتم ؟ أين ذهبوا يا الهي ؟ لماذا تركتموني وحدي ؟ كيف تخونونني هكذا ؟ ألم نتعاقد على أن نبقي معا ، على أن نحيا معا أو نموت معا ؟ (لحظة ، يلتفت حوله) ولكن ماذا حدث ؟ نمت طوال الليل ، أم أغمي علي ؟ (يحاول أن ينهض متحاملا على نفسه ، ناظرا خارج المفارة) ليس هنا أحد ؟ أين أنتم أيها الرفاق ؟ يا الهي ! ماذا أصنع هنا وحدي ؟ ليتني أستطيع أن أمشي ، أذن لركضت الحق بهم وأواجه المصير الذي يواجهونه ... ولكن جرحي ما يزال يؤلمي (يتأوه) وساقاي واهتان ... فلماذا لم يتركوا لي أحدا ؟ لماذا لم يبق علي الأقل زياد وهو بأمر الحاجة للراحة ؟ (يدير رأسه ثانية فيما حوله)

دراسات أدبية

من منشورات دار الآداب

من أدبنا المعاصر

• للدكتور طه حسين

• قضايا جديدة في أدبنا الحديث

• للدكتور محمد مندور

• مشكلة الحب

• للدكتور زكريا إبراهيم

• تجديد رسالة الفجران

• لخليل هندواي

• دراسات في الأدب الجزائري

• لأبو القاسم سعد الله

• بابا همنغواي

• لهوتشنر

• الأدب المسؤول

• رثيف خوري

دار الاندلس

للطباعة والنشر والتوزيع

تقدم خالص تهاديها بالعام الجديد راجية ان
يعيده الله على امتنا العربية بالمجد والنصر

وتقدم آخر ما صدر عنها

الطب الشعبي

تأليف الدكتور امين رويحة

طبعة جديدة عليها زيادات هامة

وصفات من الطب الشعبي بطريقة علمية تشمل
الطب الحديث والقديم .

التداوي بالايحاء الروحي

تأليف الدكتور امين رويحة

احدث ما أقره الطب الحديث للتداوي

بالايحاء النفسي - التنويم المغناطيسي - اليوغا
مع ملحق عن مرض الربو اسبابه وعلاجه .

ولكن أي صمت هذا ؟ انني لا اسمع حتى زقزقة عصفور أو حفيف
ورقة . ما الذي حدث ؟ (يقع نظره في زاوية المفارة على جهاز
ترانزستور ، فيتجه إليه ويتناوله) جهاز راديو ؟ أية أخبار هناك ؟
أريد أن اسمع شيئاً ، أي شيء ، كلمة تهمس بها شفتان ، حتى ولو
عبر الاثير ، خبراً حتى ولو كان شيئاً ، نفمة حتى ولو كانت حزينة ..
(يجلس ويدير زر الجهاز ، فتنبعث أصوات صاخبة غير مميزة أولاً ،
ثم تنبث موسيقى عسكرية ، ثم تتميز الاصوات ، هاتفة ، بلهجات
مختلفة)

الاصوات : هنا القاهرة ، هنا عمان ، هنا دمشق ، هنا بيروت ،
هنا بغداد ، هنا الجزائر ... صوت فلسطين ، اذاعة فلسطين ،
أيها المواطنون العرب ، يا جماهير امتنا الخالدة ، اليكم هذا النبا
العظيم : هجر هذا اليوم المشرق ، اعلنت ثورة التحرير الفلسطينية ،
في كل مكان من الارض المحتلة ، وانطلقت فرق الفدائيين وكتائب التحرير
تهاجم قواعد العدو في كل مكان ، بمساعدة جميع المواطنين العرب في
كل أرجاء الوطن السليب . انها ثورة الشعب العربي كله لتحرير
الارض المفتتحة . أيها المواطنون العرب ، ها هو فجر الثورة التحررية
الكبرى ، لا ثورة تحرير فلسطين وحدها ، ثورة العروبة كلها ، ثورة
الانسان العربي لتحرير أرضه ووطنه . فلنمش مع أولئك الفدائيين
الابطال الذين يواجهون الآن أعظم الاخطار ، ويقدمون أروع التضحيات .
(يهتز جسم هشام بالبكاء ، وترتجف يده بالجهاز ، ثم يخفت
صوت الراديو)

هشام : هكذا اذن تخليتني عني أيها الرفاق ! هكذا اذن تركتموني
في الظلام لتطلعوا وحدكم نور الفجر ؟ هل أراكم مرة أخرى ؟
(يصمت لحظة ، ثم يرتفع صوت الراديو من جديد ، فتسمع
اغنية فيروز « سرجع يوما .. » وحين تنتهي يرتفع صوت المذيع)
الصوت : « هنا صوت الثورة الفلسطينية . أيها الاخوة
المواطنون . اليكم هذا البلاغ الذي وردنا الآن . بلاغ رقم ٩٩٩ . عند
منتصف ليلة امس قامت المجموعة ١٨٩ بهجوم صاعق على مقر قيادة
العدو قريبا من بيت فوريك ، على بعد دقائق من نابلس . ونشبت
معركة ضارية مع حرس القيادة وجنودها اسفرت عن مقتل خمسة
جنود بينهم ضابط القيادة الذي قتله بالخنجر الفدائي الشاب زياد ،
كما أسرت مجننة اسرائيلية ، وتم تدمير المركز بكامله . وقد ابلت هذه
المجموعة أحسن البلاء في هذه المعركة التي كانت واحدة من عشرات
المعارك التي مهدت ليلة امس لقيام ثورة التحرير الفلسطينية الشاملة .
واستشهد من ابطال هذه المجموعة كل من المناضلين نزيه وفتحي واحمد .
عاشت فلسطين حرة عربية ، المجد والخلود لشهادتنا الابرار » .
(يغفت هشام صوت الترانزستور ، ثم ينحني ، فيلصق جبينه
بالارض ، كانما هو يقبلها . ويبقى كذلك فترة)

المشهد السابع هشام ، ليلي

(هشام ما يزال ساجدا على الارض . ثم يرفع راسه ، فيبدو
جبينه معمرا بالتراب . فجأة تظلم ليلي في المفارة ، كانها طيف
سماوي ، مرتدية ثوبا ابيض طويلا أشبه بثوب العرس ، يتطاير شعرها
في الهواء . يصطبغ الثوب تدريجيا بلون أحمر ، حتى يغدو مكونا من
زهور حمراء قانية بلون الدم . يحرق هشام فيها لحظات ثم ينهض .
تقرب ليلي داخل المفارة باسمة . وحين تبسط ذراعيها باتجاه هشام ،
يسترد ثوبها لون البياض الناصع . يتلقاها هشام الى صدره) .
هشام : كنت دائما واثقا انك ستمودين الي ، محررة ، نقية ،
رائعة .

(يتعانقان ، بينما تنطلق اغنية فيروز « راجعون »)

— ستار —

عَوْدَةُ الصَّيَادِ

يافا

- ١ -

تترقب في الليل الجاثم اطيافا
تتسلل ...
تفتح مروحة الفجر البيضاء
تفرش منديل الامواج
تمسح مخمله المزبد بالتبر الهواج
وتضيء قناديل السيارات الخضراء
اقمارا صفراء
ونجوما بيضاء !
وزهور الزعتر في صفد
تتنفس بالشوق الفرد
لوجوه سمراء
يزرعها الليل الملهوف اللهثات
بصغار الماسات !

- ٢ -

قلبت طاسات السحر على
اثواب الساحر
واطل الصياد المرتقب
يطلق من افواه قماقمنا الخرساء
مرءا تثب
فتهز شرايين الاجواء !
عاد المدفون مسيحا ...
يخرج من ظلمات القبر
ويزيح الصخر
ليخوض النهر
وبعد كل مساء
في ماء الاردن الثائر ...

يا ابن الانسان
يا من يأتي باسم الشعب !
ليجرر في درب الآلام صليبه
يستمرىء تعذيبه
ويخلص شعبه
من ذل الغربه
انت المولود المنتظر
والنجم المستعر
في هذي الظلمه !

- ٣ -

يا ابناء الفردوس المطرودين
من ارض فلسطين
يا من بالامس توهمتم

ان الاجهزة المهترئه
وينادقها العمياء الصدئه
ستحرركم ...

وتعيد اليكم ارض المهد
واليوم .. وبعد سراب الوعد
ادركتم ان دماء فدائيكم
هي نهر العوده للاوطان
لارقص دمي جوفاء تحركها الخيطان !

- ٤ -

ابا عمار
يا موجا من نار
يهدر بالفضب !
يا جبل التضحية الكبرى
يا عرفات ...
يا قلبا منخطفا بالسودد يكره غيث
الدمع

ضعفا من اجفان الشمع !
يا من تتطلع ابصار الاحرار اليك
قد بت أخاف عليك
وعلى اخوانك يا زهرة آمال العرب
وخيوط الصبح
لتكونوا السلعة في سوق النخاس
ويهلل يوضاس
لرنين الفضة واستمراء الريح
اذ يستيقظ في الليل القادر
خفاش مسعور
مسرحة الديجور ...

- ٥ -

يا من انعشتم وطني المنكوب
بانائبات
تمتص الطاقات
وتساوم بالرب المصلوب !
يا من اخرجتم من برج الالهة الموصد
نار الاولب
وتحملتم الم الصلب
تمزيق جلود تتجدد
في كل صباح
تحت شمس تنضجها
وتفسخها
لنسور النقمه
يا من دحرجتم صخر الاقدار
من ظل السفح لضوء القمه
انتم في ارضي بركان الفضب
والشوكة في قلب المفتصب !

- ٦ -

يا زراعا يهبون دماء القلب
لتراب عاش خريف الجذب
خصبا يتفجر

بالورد الفوار الاحمر
وشقائق تنثر
لتنقل عشتار ...

يا نجوة معتصم
تنجد من تصرخ في ظل الحرم
وجدار البيت المنهدم
خشب العرزال
وشموع الوزال
اعشاب العتبه
في الدار المفتصبه
شوق لهاف
لجراح الزمار !
والرمانه
اقداح ظلماته
لشفاه الاطفال !

- ٧ -

خير في حصنه
والمح الاسود في جفنه !
يسمع وسوسة الاعشاب
ويرى في الظلمه
آلاف الفيلان
اشباحا تزحف عبر الغاب
بعيون لاهبة حمراء
واظافر تقطر بالنيران !

- ٨ -

يا خبير
وعد الجنة والاوراد
وقصور الحلم
تلويح سراب
فلسوف تموت شهيد الوهم
وتعلق في ارض الميعاد !

- ٩ -

ادخل للفلك المتحفز يا نوح
قبل استشرأ الطوفان
وجنون السيل
وترقب في الافق الشرقي حمامه
تحمل من ثل الزيتون علامه !
فقد يا نوح
سيموت الليل
وتطل الشمس المحمومه !
ترمي بسهام الضوء الخفاش المجهور
بالوهج المسفوح
تشنق في باب مفارتها البومه
بحبال النور
وتعود الآفاق الجرداء
جنات زهور !

فؤاد الخشن

كُنَّا خَمْسَةً ...

قصة بقلم الدكتور فاروق بفيون

الوجوه الباكية . القلوب الدامية . الرؤوس المداسة تحت الاقدام
في الوحل . في الدم !
أنسيته !؟

— يله بنا يا شباب ! دعونا نعود الى الفندق !
قال حمد بلهجة حازمة وكأنه ضاق ذرعا بالوقوف أمام ذلك المكان
بعد تلك السفرة الطويلة .

ودخلوا السيارة : حمد الاردني ، واسمه الحقيقي سامي ، زياد
السوري وشقيقه حسان ، وهو .
— دعونا تتمتع بهذه الايام القليلة في كوبنهاغن يا شباب !
كفانا هموما !
ودار محرك السيارة .

« ... كنا خمسة من الخليل » . وأمسكت القصة بحلقه .
فصمت . سالت دمعة على خده .. كنقطة الماء تلك وقد تدرجت على
زجاج السيارة .
« أبو غسان لم يصدق يوما الاكاذيب ! لا السجن اقنعته ، ولا
الوعود » .

ودخل عصام مع حمد الى غرفة رقم (٢٧) في الطابق الثاني من
فندق « البوتانيك » المشرف على النهر .
ألقي بنظرة اليه من الدفء : من وراء الزجاج وقد التصق جبينه
عليه ..

« ... واستيقظت على خريف المياه .
« كان اثنان من الرفاق لا أعرفهما يحملاني من الجانبين ، وقد
ربط ساقاي بوشاح عقداه حول خشبة : عقدة قوية ، أوقفت النزيف .
ثم خضنا في مياه نهر الاردن ، ليلا » .
— ماذا قرأت أيضا في الصحيفة ؟

سال حمد وهو متهمك في ترتيب ثيابه في الخزانة . ثم تابع
وكانه لا ينتظر جوابا :

— أولاد الكلب ! حتى النساء ! انهم لا يوفرون أحدا ! حتى على
النساء يطلقون النار !
ثم بصوت عال غاضب :

— كيف يريدون أن نعيش معهم .. مع هؤلاء المجرمين ؟ أبدا !
أبدا !

— اذا كنتم بحاجة الى أي شيء فما عليكم الا أن تفرعوا الجرس .
وأشار « الجرسون » بيده الى الزر ، ثم تابع باشا :
— أهلا وسهلا بكم في عاصمة الدانمرك ، باريس الشمال ! الفطور
في المطعم في الطابق الارضي حتى الساعة العاشرة والنصف صباحا .
وأغلق الباب .

يا حمد ! يا حمد ! لقد جعلت من غرفتك في هامبورغ متحفا
لفلسطين ! علقت على الجدار صورة فلسطين . للضفة القريبة في
فلسطين . لا تبقى من فلسطين . وما تبقى منها قد ذهب !
« — هذه رام الله ! لله ما أحلاك يا رام الله !

وهذه هي بيت لحم ! وهذه هي نابلس .. نابلس . انظر الى
بيارات البرتقال .. وهناك الى حقول الزيتون . انظر .. وهذه هي

وقف عصام حائرا أمام « كيوسك » الصحف الاجنبية وقد ملأت
نوافذه الزجاجية صور الفتيات العاريات في أوضاع مثيرة ، وأسماء
الصحف والمجلات في مختلف اللغات ..

فجأة انصبت نظراته على عنوان كتب بالبنت العريض الاسود
باللغة الالمانية :

« الاسرائيليون يقتلون عربية في غزة »
« المتظاهرات لا يابهن لقرار منع التجول ولا للرصاص » .

والتهم الاسطر القليلة بكل حواسه :
« قام اليوم عدد كبير من النساء العربيات في غزة بتظاهرة ...
ولقد حاولت المتظاهرات الاقتراب من الاسلاك الشائكة المحيطة
بالمعتقلين ، ولم يابهن لتحذير الجنود الاسرائيليين ... »
وأعاد القراءة : مرة وثانية وثالثة :

« ... الذين أطلقوا النار على النساء ، فقتلت امرأة في الحال
وجرح عشر غيرها ...
« ولقد صرح ناطق عسكري اسرائيلي ... » .
وطوى الجريدة .

كانت كوبنهاغن تضحك تحت أشعة الشمس الفضية .. كل
شيء فيها يضحك : الاعلام الملونة التي ترفرف أمام قصر البلدية . القصر
وقد كلل هامته الثلج فزاده جمالا ووقارا . تماثيل الفيكينغ الثلاثة
وقد نفخوا بقوة في الابواق وفي كل اتجاه ، في حين نبضت الحياة
في تقاسيم وجوههم البرونزية تحت القطن الابيض المنوف .

الفاطرات الكهربائية الصفراء وهي حبلى بما تحمله من أفواج
الناس ، وقد قدموا من أطراف المدينة ليلتقوا في قلبها .. المقاهي
والمطاعم تضج بالحضور .. الشوارع مزدحمة بالشبان والشابات وقد
وضعوا على رؤوسهم القبعات الورقية الملونة ، وعلى وجوههم الانوف
الكرتونية الضخمة ، كالمهرجين في السيركات ، وتسبحوا بأبواق
زاهية الالوان ، يضعونها من حين الى حين على أفواههم مطلقين
أصواتا رفيعة تارة وكثيفة تارة أخرى ، وقد صاحبها الهرج والمرج ،
الضحك والصراخ ، احتفالا برحيل عام سيمر بعد ساعات مصدودات
وبمقدم عام جديد . ومن بعيد ترددت أصداء الفرقعات النارية وقد
ارتفعت أصواتها في الجو ، باعثة رجفة في القلوب ...

« ... كنا خمسة . خمسة من الخليل : أبو غسان و ... »
وأنصت .

« ... وحدث الاشتباك بيننا وبين دورية للعدو . في ... »
لك الله يا رجل ! هل نسيته ؟ أو نسيته وسط ضحك كوبنهاغن
وعيشها ؟ ألم تلتق به قبل حين ، وكانك على موعد معه ... على موعد
مع نفسك القائمة السوداء ؟ أولم يخبرك عن معركة .. عن ..
وأنصت .

« ... كنا خمسة ، خمسة من الخليل !.. »
« .. ثم شعرت بالحمى حاد في ساقاي . فتظرت . ورأيت شلالا من
الدم ينزف منها .. ثم .. ثم غبت عن الوعي .. »
« أبو غسان وسعد و ... »
وجهه الصارم وسط الوجوه الضاحكة حولك ! أنسيته ؟

القدس ! انك تعرف القدس حتما ! ليس كذلك ؟ كلا ، انك لا تعرفها ؟
مستحيل !! عربي لا يعرف القدس ! عجب ! انك قد زرت برلين
ولندن وباريس ولم تزر القدس !! وعلقت خارطة فلسطين فوق سريرك ،
وكتبت : فلسطين عربية و ... »
- المجرمون ! قال حمد غاضبا :

المجرمون . والله يا عصام ، كلما أسمع بمثل هذه الاخبار
اشعر بالنار تأكلني أكلا ، وبالدم يغلي في عروقي . وما يزيد في قهري
هو ما نكتبه صحف هذه البلاد . أولاد الكلب الامان : لو ان العكس
كان صحيحا ..

ورمى بجريدة « دي فلت » الهامبورغية في زاوية الغرفة ، وتابع :
- لو ان جنديا عربيا أطلق النار على امرأة يهودية ، لكنت وجدت
مقالات طويلة عن الارهاب العربي ، عن الوحشية العربية ، عن الدموية
العربية .. الخ .. الخ .. وأما الآن فلقد بحثت في كل زاوية منها ..
وأشار الى الصحيفة الملقاة أرضا :

- عن تعليق ، عن كلمة حق ، عن شجب ، عن احتجاج ، عن
اعتذار أو لوم .. ولكن عشا !!

- كن سعيدا عندما يذكرون الخبر فقط !
أجاب عصام وقد ألقى بنفسه على السرير تعباً من عناء الرحلة .
- بل كن سعيدا ان لم يحوروا الخبر ولم يدعوا ان ارهابيين
عربا قد أطلقوا النار على نساء عربيات متظاهرات ..
قال زياد وقد دخل الغرفة دون ان يشعر به أحد . ثم وبعد
لحظة :

- شو يا شباب ؟ ألم ننته ؟

- كلا ! لم ننته ولن ننتهي !

أجابه حمد غاضبا . ثم تابع :

- أولاد الكلب ! ..

وخرج الاربعة من الفندق . لفح وجوههم هواء قارس . والنهر
كان قد تجمد من شدة البرد وظهر كالرأة .
« لقد تجمدت أطرافنا في الليل . لله ما أطول تلك الساعات
التي قضيناها في الحفرة ! التصقنا بالأرض وقد تعالت ضربات قلبينا
بشكل مخيف . وشعرنا بانفسنا وكأننا عراة .. بدون سلاح !
« كنا خمسة ، خمسة من الخليل ، ومعنا رشاشان فقط . وسقط
منا ثلاثة خلال المعركة ومعهم الرشاشان . وأنا وخالد كنا في الحفرة .
وكلانا جريح .. وكلانا يتزف دما » .

- هل أخذتم عنوان المرقص من ادارة الفندق ؟
سال حسان وهو يثبت قبعته الروسية الشكل فوق رأسه ،
والبخار يتصاعد من فمه .
- طبعا ! طبعا !

أجابه حمد ، ثم التفت الى عصام موجها اليه كلماته في هدوء :
- انني أعلم بم تفكر . ولك الحق في ذلك . انا مثلك . ولكن ..
دعنا الآن من هذه الافكار .. انها لا تجدي شيئا .. صدقني !
ثم وضع يده على كتف عصام وربت بنطف :
- انني من الاشخاص الذين يعيشون حسب قول الشاعر :
« اليوم خمر وغدا أمر ! »
فدعنا نتمتع اليوم لكي نعمل غدا !

ثم أشار بيده ، وقد اختبأت وراء كف جلدي كثيف ، الى امام :
- انظر الى كوبنهاغن ! ما أجملها !

كانت المدينة ترفل في أجمل حللها : فالثلج يغطي كل شيء ،
الاشجار والبيوت والاعمدة والشوارع . ويضفي عليها مسحة من
السحر هو أقرب الى الخيال منه الى الواقع . فالبياض في كل
مكان والثلج كالقطن المنفوخ الابيض تحت الاقدام ، كالوسائد الوثيرة .
كان الناس يسرون زرافات ووحدا في الشوارع ، وهم يتحدثون
بمختلف اللغات ، وكان كوبنهاغن قد تحولت الى عاصمة العالم .

ألم يخبرهم صاحب الفندق بان المدينة تعج بالسياح ، أتوا من كل مكان
للاحتفال بعيد رأس السنة الجديدة ؟

- ... انها ستكون ليلة عامرة ! أتمنى لكم أن تتمتعوا بهسما
كل المتعة ! عام سعيد ! ..

- وعندما نصل الى البحر أمامنا ..

قال حمد وقد أشار بيده :

- نعكف الى اليسار ونصل الى المكان الرئيسي ، حيث ...

« ... ووصلنا الى البحر ، واتجهنا الى اليسار ، في اتجاه
المستعمرة . كانت أضواؤها تظهر لنا من بعيد ، ونقترب منا كلما أمعنا
في ألحاف .. وابو غسان يقودنا . ثم وصلنا اليها . وزرعنا الالغام ،
تماما حسب الخطة .. وعدنا باتجاه البحر . العملية نجحت ! ولكن
في طريق العودة اصطدنا فجأة بدورية كبيرة للعدو .. » .

كان المرقص مزدحما بالضيوف ، وقد وقف قسم كبير منهم بين
الطاولات وفي الزوايا نظرا لانعدام المقاعد الشاغرة . كانت الزينة
تعشش في كل مكان واللمبات الكهربائية الملونة ترسل ضوءها الخافت
وسط هذا الجو الحافل بأنغام الموسيقى والغناء ..

« ... وأرهفت سمعي ..

بعد طلقات الرصاص المتواصل وقف قلبي عن النبض . لم أجد
أسمع الا أنفاسي المتلاحقة .. لقد نسيت الالم الذي يهزني هصرا .
تشبثت عينايا بالامطار القليلة امامي حيث استحك المرافق الثلاثة .
ماذا قالوا لنا ؟ ماذا قال لنا بعد أن حملنا سعد الى تلك الحفرة
الأمنة ؟

« - ابقيا هنا .. لا تتحركا حتى نهي على دورية العدو .
ولسوف نعود .. » .

- اتبعوني ..

قال لهم الجرسون .

ان طاولتكم ما زالت محجوزة لكم .. هناك في الطرف الثاني
من المرقص .

لم يكن سهلا اللحاق به وسط الجموع الهادرة ، وسحب الدخان ،
والاوراق الملونة المتطايرة في كل مكان ، وقرقعات الطلقات في الزوايا ..
« بعد طلقات الرصاص خيم على المكان سكوت رهيب . ومن بعيد
تعالى نقيق الضفادع . فقلت في نفسي : لا بد ان هناك ساقية ما
أو مستنقعا بالقرب منا .. ولكن أين هم ؟ لماذا لا يتحركون ؟ لماذا ؟ ..
ثم سمعت انفجارا . فطمرت رأسي في الأرض . أصبحت قطعة
منها . ثم انفجارا ثانيا . ثم .. ثم سمعت خالدا بجانبني يقول وقد
أطل الهول والغضب من عينيه :

- انهم يرمونهم بالقنابل اليدوية .. لمجرد التاكيد ...

« ثم ... »

وأجفل عصام على لكر في خاصرته ، وصوت زياد في أذنيه :

- أين أنت يا رجل ؟ هل أنت تعب من السفر الى هذا الحد ؟
الم تر الفتاة التي أمامنا .. وراء الطاولة في الزاوية اليمنى ..
انظر !

ورمى زياد نظرة خلسة حية السى الى المكان الذي أشار اليه ثم
تفحص عصام وساله :

- هل رأيته ؟

- ...

- يا رجل ! انها تحديق بنا منذ دخولنا المرقص . ولست أدري
أتحدق بك أم بي أنا أم بكلينا ؟

وضحك بسرور وقد جال بعينه في جوانب المكان الضاح بجموع
الراقصين والراقصات وقد التصقوا بعضهم ببعض وتحركوا لصيق
المكان ببطء وكانهم كتلة واحدة تتمايل بصعوبة مع الايقاع الراقصة .
ثم اختلس نظرة سريعة الى الفتاة فوضع يده على فمه وكأنه يريد أن
يقضي الى صاحبه بسر خطير وقال :

- انها ما تزال تحديق بك يا رجل ! لماذا لا تتحرك ؟

للمرة المئة تظن هذه الكلمات في أذنيه . ملحاحة لجوجة .. وكل مرة
تتردد بين صديقه يشعر برجفة تسري في أوصاله .
« .. كنا خمسة ، أبو غسان ، وقيس أبو الأولاد ، وسعد ،
وخالد وأنا ... »

« أبو غسان لم يؤمن يوما بالأذاعات ، ولا بالأكاذيب ، ولا
بالوعود ! قال لنا : حرمونا العمل عشرين عاما ! والآن علينا بالسلاح .
« وزحفنا ، ليلا . وأبو غسان يقودنا .. كما في المرات
السابقات .. ثم وصلنا البحر .. »

من كان يدري أنهم سيلتقون به في قلب كوبنهاغن وسط المرح
والمسرات ، وكأنه قطعة من بلادهم ، تذكرهم بأعمق أعماق ماساتهم ؟!
وانصتوا اليه في مطعم الأكسبريس . ونسوا طعامهم بعد أن
صدت أنفسهم عنه . وصديقه الدانمركي بجانبه صامت ، يصفي ويدخن
غليونته .

— وهل ستعود ؟ سألوه .

— بالطبع !

وودعهم . واستاذن منهم صاحبه الدانمركي ، وهو مضيفه
والمشرف على علاجه ، بعد أن هز لهم أيديهم مرحبا . وضاعا بين
الجموع .

ونظر عصام حواليه وقد شعر بضيق متزايد . وبجفاف فسي
حلقة .

نظر الى الحفل القائم حوله ، الى جموع الراقصين والراقصات
وقد أخذت بهم نشوة الرقص فتمايلوا على الجنين بايقاع . وقد
تحومت الأذرع حول القامات الطرية والتصقت الشفاه بالشفاه ..
وخيل اليه أنه لم يعد يرى بوضوح ، وأن معالم المكان بدأت
تضمحل أمامه رويدا رويدا .. بل ها هو يرى بوضوح العيون .. عيون
الراقصين والراقصات .. لا .. عيونهن : عيون بنات ونساء غرة وهن
يتخذن جنود العدو ، أسلاك العدو الشائكة ، رصاص العدو وقد
تعالى في الفضاء .

والعويل والصراخ قد ملا الجو .. كلا ! الضحك والمرح ..
فالساعة قد بلغت الثانية عشرة ليلا .. كلا ! ظهرا ونساء غرة نائرات
في الطريق يهتفن ، يصرخن ، يقعن أرضا مضرجات بدمائهن .. كلا !
يقعن أرضا من الرقص العنيف والعذب المجنون .. فالساعة قد بلغت
الثانية عشرة ليلا .. والعالم قد انتهى « عام سعيد ! » « عام سعيد ! »
سكول ! سكول ! عام سعيد !

ولكن ها هي الأصوات تزداد حدة ، والصراخ شدة .. وها هي
الاعين .. الاعين الجريئة ، الاعين الباكية ، الاعين الضاحكة : تنظر
اليه !

كلا ! أنه لم يعد يحتمل .. لا بد له من ...
وشق له طريقا بين الجموع ، بعد جهد . وقف في الهواء الطلق
منهكا وقد استند على حائط بجانبه خشية التهاوي . وأحاط به
جموع المحتفلين وقد شخصت أبصارهم الى السماء حيث الألعاب
النارية تنفجر ، تضيء ، تنطفئ .. تنفجر ، تضيء ، تنطفئ ..
« .. كنا خمسة من الخليل . خمسة من فلسطين . خمسون
من ... »

وازدادت الانفجارات حدة مرددة أصداها في الجو .. وتعالى
الصراخ ولعلت السماء بالانوار : كالقصف ، كالرعد ..
وانطلق عصام وكأنه يريد أن يهرب من ظل يلاحقه ، من سؤال
ينفجر في أذنيه بعنف ، بقوة :

— « أتمنى لكم أطيح الاوقات في كوبنهاغن . ولكن .. »

« ولكن . ولكن ... »

وترددت هذه الكلمة في رأسه كالانفجارات : مدوية ، هائلة :

— « ولكن ماذا تريدون في كوبنهاغن ؟؟ »

— رجاء . دعني وشأني !
أجابه عصام وقد أخذ ينفض غليونه على طرف المنفضة وهو تائه
في تفكيره .

ماذا قال له الشاب الدانمركي ذو اللحية الشقراء والغليون
المشعل دوما ؟

It's Almost Unbelievable ! Unbelievable

—

« انه أمر يكاد الا يصدق ! ألا يصدق ! »

ووضع غليونته في فمه وسحب منه نفسا طويلا ثم قذف بالدخان
من أنفه وتابع :

— والله يا عصام انني لم أعد أفهمك ! هل تقطع مئات الكيلومترات
وتسافر تحت الأمطار والثلج وتترك ألمانيا لتأتي الى كوبنهاغن لكي تجلس
هنا وتحلم ؟ أنظر الى حسان : أنه يصل ويحول ! وحده ! أين حمد ؟
لقد اختفى حمد !! يا رجل استيقظ ! انها ليلة رأس السنة وهي
ليلة واحدة في العام !

ثم نهض واقفا وقال ، وقد زلزل سترته وتأكد من وضوح
ربطة عنقه :

— انني سأتركك الآن ولسوف أجرب حظي ..

وابتعد عنه متواريا وراء الجموع الصاخبة .

« .. نحن معشر الأوروبيين نعاني مشكلة نفسية كبيرة ، تمنعنا
من ادراك ما يجري حقيقة في فلسطين . فالي عشرين سنة خلت ، كان
اليهود في أوروبا مضطهدين على أيدي النازيين اضطهادا شديدا . انتم
تعلمون حتما التفاصيل الآن بحكم وجودكم في ألمانيا . ولكن هل بإمكانكم
أن تدركوا أن اليهود كانوا وما يزالون ضحايا .. ضحاياهم ! ومن
الصعب جدا أن يروا في ضحايا الأمس جلادي اليوم ! ثم لا تنسوا
تأثير دعايتكم السيئة .. »

— سكول !

ودوى الصوت في أذنيه . ونظر واذا بزياد أمامه وقد تأبط ذراع
الفتاة وفي يده الآخرى أمسك بكأس الجعة وهو يدعو الى شرب
نخبه :

— سكول !

القي زياد بنظرة سريعة على الفتاة ، ثم الى عصام بفخر واعتجاب
وقال له :

— ما رأيك بها ؟ ناعمة اليس كذلك ؟

وضمها الى صدره وكأنه يعرفها منذ زمن بعيد ، ثم تابع :

— لها رفيقة لطيفة جدا . أنظر إليها ! انها في الركن المقابل ..

ما رأيك لو ...

وقطع حديثه فجأة وكأنه شعر بضيق الفتاة نظرا لتحديثه بلغة
لا تفهمها ، فأسرع الى ضمها مرة أخرى قائلا :

— سكول ! سكول !

كانت الأوركسترا تصفzf شتى الألحان بتواصل ، أو شبه
تواصل . تقطع المزف دقائق معدودات ، تستريح فيها ، تجفف عرقها ،
تجرع من أقذاح الجعة الموضوعة أمامها ما تجرع ، تعود للمزف ..
والهرج والمرج على أشدهما في المكان . ومن حين الى حين كان الباب
الرئيسي يفتح لتدخل منه جماعة سكوى تبحث عشا عن مكان للجلوس
لمتابعة السهرة . واذا ما أبصر أحدهم مكان شافر زحف اليه مع
صحبته ليتحوموا وراء طاولة صغيرة منصرفين الى لهوهم وعبتهم
وسكرهم .

فالليلة هي ليلة رأس السنة ! وكل شيء فيها مباح ..

كان ينفث دخان سيجارته بعصبية ظاهرة وهو يتحدث عن بلدته
الخليل . وكأنه قد نسي أنه الآن في كوبنهاغن ، في وسطها ، بعيدا
بعيدا مئات الأميال ، آلاف الأميال عن الخليل .. عن بلدته .. عن
فلسطين !

وانصت : ذاك الصوت يلاحقه في كل مكان : أقوى من الضجيج .
أقوى من الموسيقى الصاخبة ، أقوى من العذب والمجون . وانصت :

عن العبد ١٩٦٩

ثلاث اغنيات حزينة

(١)

لو خطوة أولى
كتبتها على تراب ، سقط الضباب
به ، كما تساقطت مدينتي
ندى على أهداب من أحبهم .
لو قلت (حيث كان فوق خطوتي الشباب)
: الناس أن توردوا ثانية
ان حملت شهوتهم عصاتي
وهشت الفبار عن سريرة الاحياء .
لو قلت (حيث ضجت الاجراس
لعامنا الجديد)
لا تمسحوا غرته من تعب الاسفار .
فالطفل في وجنته
وحام من تشبهت النعاس
ولم تنم ..

(٢)

لو خطوة أولى
على تراب الجسد المبتل بالخرافه
من نبعة الفرات
من جزيرة الفرات .
لو آخر يأتي بظل امرأة
تفسل هذا الشعب من خطيئة الخلافه .
وتخرج الابناء من ظهور اوليائهم .
لو خطوة
تزفها مغارة الصلاة

للقمر المبتل في جبين من تحمله المسافه
آخر النهار (من تحمله المسافه
للثمر الظليل في حدائق الاموات) .
لو خطوة أولى من الفرات .

(٣) (الى فدائيي الارض المحتلة)

« - نهنتكم ، فذلك قادم يأتي
وعام مر ،
ونرجو الله أن يمحو من الوجنات
صيف حروفنا المفبر .
وان نبني اذن ... »
مدن
تسائل عشبها المصفر
- يحمل مسحة الجلال
يبكي لو رأى وطني
خصاص نوافذ تففو
على أقفالها الاجراس .
ويضحك لو رأى كفني
شراعا يرسم الحراس
به ، من اعظم الموتى
نذير مسيرة في الليل ...؟؟
ان الليل في مدني
يبادلکم من الكلمات ، من كلماته الخرساء
« - نهنتكم ... »
بلا ثمن .

فوزي كريم

بفداد

حمر المأساة في الأرض المحتلة

بقلم صبري حافظ

لا شك ان المأساة الدامية التي عاشتها الامة العربية بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧ كان لها دور كبير في اضاءة الكثير من جوانب الحياة في مختلف البلدان العربية . لانها كانت قبضة كبيرة تضرب بعنف على الابواب الكسولة الغافية لتفتح القيعان المغلقة على نفسها، بعد طول ألفة المعتمة والظلام ، عيونها على الحقيقة ، باهرة بشعة .. يؤدي وهجها العين والقلب معا . فقد تكشف الهزيمة المريرة التي لحقت بالعرب جميعا ، عن مدى التخلف الحضاري الذي تعيشه بلادنا . وعن بشاعة الاختناقات الشديدة التي تعثرت فيها الخطوات قبل ان تكبو منكسرة في لحظة المواجهة . وعن ان الانسان الذي طلب اليه فجأة ان يدافع عن شرف امته وعن ارضها لم يعد لهذه المواجهة من قبل فكربا وسياسيا بالصورة الكافية ، ولم يجمع بين قبضته ابعاد القضية التي دفع به فجأة الى خط القتال من اجل الدود عنها . فقد ذهب الى ساحات القتال على الجبهات المتعددة وهو مثقل بمشاكل وازمات لا تحصى ... ذهب وهو عارف ان موته قد يعرض وجود اسرته للموت دونما طلقة نار وللضياع . ومن ثم كان همه ان يسلوذ بالنجاة عندما تلوح امامه ادنى احتمالات الخطر .. ذهب رازحا تحت وطأة علاقات غريبة على جوهر الانسان فكلته هذه العلاقات والهموم بقبول مرثية عوقت انطلاقه في لحظات الواجهة المصرية . ذهب وهو لا يعرف ان تغاذله اللحظة ، وان ادنى هفوة منه ، قد تعرض الالف من بني شعبه للجوء والتشرد والنزوح عن الارض وعن الوطن . ولا يستطيع حتى ان عرف ان يجد في نفسه الحافز ليضحي ويفتدي وينود .

تكشفت الهزيمة المريرة عن كل هذا ، وتكشفت ايضا عن الخواء الرهيب الذي يعقب في سراديب الحياة العربية ، في كل سراديبها .. وعن الضياع الكامل للبقية الباقية من الوطن الفلسطيني السليب . ومعها اجزاء عزيزة وكبيرة من الارض المصرية الفسيحة ومن المرتفعات السورية الحصينة . وعن مدى حاجتنا الماسة الى مراجعة شاملة وعلمية ودقيقة لثتى امور حياتنا ... مراجعة قاسية مبهظة لانها تتم في نفس الوقت الذي نلهم فيه النفس ونستجمع القوى ، لمواجهة جديدة . فمن الوهلة الاولى رفض العرب الهزيمة وكأنها شيء لا يصدق . فمن تراه يصدق ان كل هذه الامكانيات العربية الكبيرة تندحر امام دولة صغيرة من المهاجرين وشذاذ الافاق .. فالحقيقة ان العرب انهزموا لانهم لم يحاربوا ... وفي المواقع القليلة التي حارب فيها العرب اثبتت المعركة ان باستطاعتهم ان ينتصروا لو توفرت لهم الظروف العادلة .

(١) مقدمات .. ودلالات

وتكشفت قبل كل هذا وبعده عن ضحالة فهم الادب لطبيعة المشكلات والقضايا التي تبهظ كاهل الامة العربية . وعن فقدان الكلمة لدورها الكبير في الريادة والاستشراف والنوبة والمواجهة . وعن الظروف القاسية المريرة التي دفعت الفن الى الهرب من مسؤوليته الكبرى ، ودفعت الفنان الى ان يندس وسط جوقة المصفيين او يظل وحده بعيدا عن الضوء يجتر همومه واحزانه دون ان يستطيع حتى الكشف عنها . فلم تكن الهزيمة نتيجة لاطاء الايام السابقة على المواجهة العسكرية ، او نتيجة لبعض ثغراتها . ولكنها كانت نتيجة

اوضاع وظروف خاطئة امتدت على الصعيدين القومي والعالمي الى سنوات عديدة . فهل استطاع الادب والفكر قبل المواجهة ان يمسك اللثام عن هذه الاوضاع وعن تلك الظروف ؟ .. وهل كانت الكلمة في مستوى مسؤوليتها ام ان فقدان القارئ لثقته فيها ، لظروف تمتد لسنوات عديدة غاب خلالها فرسان الكلمة واستسلم المقود المتسلقون والانتهازيون ولوطيو الكلمات ، اعجزها عن بلوغ الهدف ؟ .. واذا قصرنا الرؤية على الكلمة في الفن وحدها ، فهل استطاع الفن ان يكشف وان يشير وان ينبه ؟ .. هذه بعض التساؤلات عن دور الكلمة قبل النكسة ، اذا ما تناولناها بالتفصيل هنا فسوف ننصرف عن غرض الدراسة الرئيسي ، لا الى شيء مفيد ، ولكن الى جث ميته . فقد مضت هذه الفترة بما لها وما عليها .. ليس لنا ان نلقي النظر في اوراقها الا نستخلص منها الدروس ونأخذ العبر .. واهم هذه العبر - كما قال الرئيس جمال عبد الناصر - هي ان ظروف ما قبل النكسة دفعت الكثيرين الى ان يصمتوا حين كان يجب ان يتكلموا .

من هذه النقطة ابدأ دراستي تلك عن صوت المأساة بعد ايام حزيران الدامية ، احاول فيها ان استخلص ملامح الادب الذي كتب بعد النكسة واتجاهاته . فاول نظرة الى ظروف ما قبل النكسة تهيب بنا ان نهم بدور الكلمة وانفسج المجال للفن ليرى ويستشرف وينتبا ويرود .. وقبل ان نرى ماذا قدم الادب خلال الشهور العشر التي انقضت منذ النكسة حتى اليوم .. احب ان اشير الى هذا الهدوء الظاهري الذي يعيشه العرب والهزيمة تبهظ كاهلهم .. الى معنى الحياة بالسلوب هادئ وكان لم يحدث شيء . تملس الشوارع بالمتسكعين وتكتظ الحوانيت بالبضائع المحلية والمستوردة . وتنتهد دور السينما ، كرنات كبيسة ضخمة ، بتلسع الاف المشاهدين ثم تفرهم من جديد بعد ان يشاهدوا العري والعنف والتفاهة والتسطح. وتثر المقاهي بدوي الثمرات التافهة واصوات الرد ورشقات المشروبات الساخنة .. لكن ترى .. هل يخفي هذا الهدوء الجنائزي الرهيب الذي نعيشه في لحظة انتظار طويلة مبطوة سمجة خلف قناعه الرمزي البارد شيئا ؟ هل تعني تلك الاضواء الوهاجة والشوارع المزدهمة والمقاهي الصاخبة وواجهات الخيالات المضئنة ان شيئا مفابرا قد حدث ؟ .. ان حياة باكملها قدتكشفت عن كذبوة ضخمة ؟ .. عن شمع قدرتي متواكل لم يأخذ باسباب الحضارة الحديثة برغم بهرجة الشكل الخادعة ؟ ... الحقيقة ان العرب برغم هذا الهدوء الظاهري الجنائزي يتجرعون حتى الشمالة في كل ثانية من الثواني التي مرت منذ حزيران حتى اليوم معنى هذه الجملة الصغيرة المتبدلة « البشر جميعهم فانون » . لانهم يعيشون في حضور الموت الدائم . الموت الحقيقي والموت المعنوي . وعلى الفنان ان يستغل هذه اللحظة المريرة الحاسمة . وان يبدد في وجدان قارئه انه « خير من الموت ان ... » هذه المسافة المنقوطة البيضاء هي التي تتطلب ان يملأها الفنان بقدراته ورواه ، بريادته واستبصاره العميق .

فللفن دور ريادي يتطلب من الفنان ان يقود الجماهير وان يكشف لهم الواقع وان يساعدهم على ان يكونوا اكثر فهما له واعمق ادراكا لقضاياها . لان الفن ، مثله مثل العلم ، وسيلة من وسائل المعرفة البشرية ، وان اختلفت ادواتها عن ادوات العلم . فالفن يعتمد على المعرفة الحسية بينما يعتمد العلم على المعرفة العقلية . وليس معنى

هذا ان الفن لا يقدم مدركات عقلية تصل في صلابتها الى مستوى الحقيقة العلمية . ولكنه يعني ان اسلوب الفن في الوصول الى هذه المعرفة العقلية هو الجزئيات الحسية والمعرفة الحديثة . لكل هذا يجب على الفن ان يكون اكثر جسارة في مواجهة القضايا واعمق نفاذا الى جوهرها . فالفنان يستحق تلك المكانة الرفيعة في قلوب القراء وفي نفوسهم لانه يساعدهم على الرؤية ، ويضع ايديهم على جوهر الامور . ولانه اكثر منهم كشفا وشجاعة ونبوة . فالن ريادة، اكتشاف للبقاع المجهولة ، اجتياز للحاضر واستشراف للمستقبل . اصطحاب للقارئ في محاولة لاماطة اللثام عن مناطق مجهولة من المعرفة البشرية . . . لكن الملاحظة الاولى التي نحسها في الادب الذي كتب بعد ايام حزيران الدامية ، هي ان جسارة الفن في الكشف وفي المواجهة متخلفة عن جسارة الانسان العادي . . . وان اكثر الاعمال الفنية شجاعة وتطرفا، تقف على مبعدة خطوات عديدة للوراء من المكاشفات اليومية التي تدور على المقاهي وفي المكاتب وفي الشوارع وفي كل انحاء الحياة اليومية المألوفة . . .

وقد ادت هذه الحقيقة الى ظهور اتجاه نقدي يحاول ان يسقط رؤى الناقد على اعمال فنية لم تخطر تلك الرؤى في بال كاتبها بأي حال من الاحوال . وقد شهدت بنفسني امثلة عديدة لهذه الظاهرة النقدية في الندوات الادبية والاذاعية بالبرنامج الثاني لاذاعة القاهرة . والتي تؤكد غياب التعبير الفني العميق عن هوم اللحظة الحضارية التي تعيشها بلادنا . وتؤكد في الوقت نفسه ان هذا التعبير قد يأخذ مسارب ومسالك جانبية وملتوية اعتاد عليها النقد بصورة دفعته الى هذه الاسقاطات . وسأذكر هنا مثالا واحدا من هذه الامثلة العديدة التي شهدت لهذه الظاهرة النقدية . . . ففي مطلع العام الماضي كنا - الدكتور لطيفة الزيات وعبد الله خيرت وانا - نناقش مجموعة عبد الله خيرت القصصية في برنامج (مع النقاد) بالبرنامج الثاني . واخذت الدكتور لطيفة الزيات تحلل احدى قصص المجموعة عن انها مكتوبة عن النكسة ، وعن ان الفنان ضمنها رؤيته لابعاد القضية . وكنت قد قرأت هذه القصة نفسها قبل النكسة بعامين فادهشني التحليل الذي قدمته الدكتور لطيفة بصورة كبيرة وان لم استطع في الوقت نفسه ان انكر ان القصة توحى به او ادعي انه مقحم عليها . من هذا المثال وغيره كثير ، تتأكد لنا عدة حقائق نقدية . اولها ان احساس النقد بضرورة ان يعبر الفن عن هومنا الحاضرة يدفعه في بعض الاحيان الى اسقاط رؤى الناقد على الاعمال الفنية . . . والى اسقاط ملامح اللحظة الحاضرة على هذه الاعمال بدرجات متفاوتة احكاما واقحاما حسب نوعية العمل الفني وحسب جزئيات تجربته . وثانيها ان طبيعة الظروف الحضارية والسياسية تدفع الفنان الى اللجوء الى الطرق الملتوية والتخفي في مناهات التاريخ او سراديب المعادلات الخادعة . والى التسربل بأوشحة عديدة تحول بين تجربته وبين النفاذ الى وجدان المتفرج والى عقله . وثالثها ان ادراك النقد لتخلف التعبير الفني عن مستوى الحقيقة الموضوعية يدفعه الى محاولة راب الصدع بين الفن والحقيقة باسقاطات عديدة تمزق العمل الفني وهي تحاول ان توقفه على قدميه . ورابعها ان تخلف التعبير الفني عن مستوى الحقيقة الموضوعية بهذه الدرجة الشاسعة التي يدرك الناقد مداها يدفع الناقد الى الاضطلاع بعمق كبير في تسجيل الحقيقة الموضوعية تلك وفي الإيحاء بأبعادها حتى تكون الدراسة النقدية مصدرا من مصادر الحقيقة التي عجز الفن عن ان يكونها . خاصة وان الناقد يلمس تعطش الجماهير الى التعرف على الابعاد المتنوعة لحقيقة هذه اللحظة ولكنها . وخامسها ان احساس الناقد بمسؤولية الكلمة وبان وسيلته التعبيرية تتضمن قدرا من المباشرة اكثر اسعافا للقارئ، يدفعه الى اعادة خلق الاعمال الفنية من جديد - وهي وظيفة النقد الكبرى كما يراها كروتشه - وان اضطر في بعض الاحيان الى تقديم اسهاماته الذاتية خلال عملية اعادة الخلق تلك دون ان يعتمد فقط على العطايا المحدودة التي يقدمها الفنان .

وبعد ان رصدنا هذه الظواهر العامة . . . تخلف رؤى الفنان عن رؤى الناس العاديين وعن بساطتهم الآسرة في تناول الاحداث، وبالتالي تخلفه عنهم في الجسارة والاستبصار والتنبؤ . وغياب التعبير الفني العميق الواضح والباهر عن جوهر اللحظة الحضارية التي تعيشها الامة العربية بكل امتداداتها الماسوية . والانطفاء الكبيرة التي حدثتها حروب الايام الستة الدامية في وضع تلك القضية الكيانية . وضرورة الا تتكرر مأساة الصمت حين يجب الكلام والتي كانت من الاسباب الصانعة للنكسة . وحالة الهدوء الجنائزي التي تعيشها الامة العربية في لحظة انتظار طويلة سمجة . وتلك الاسقاطات النقدية بدلالاتها المتنوعة التي اشرنا اليها في السطور السابقة . وطبيعة التعبير الفني الذي تضطره الظروف والملابسات الى التخفي واللجوء الى الرموز والتكرار في اودية التاريخ او المعادلات الموضوعية البعيدة . وانتشار الخوف بصورة اصممت الكثيرين وزرعت في أعماقهم رقبا مزعجين ينقصون على العمل الفني وهو ما زال افكارا جنينية لم تولد بعد . وفقدان الكلمة لدورها وانفصاف القارئ من حولها بعدما تنامي الزحف الجراحي لجحافل المجز والزيغ والخديعة . ومرارة الآلام التي نعيشها بعد قفزة الانهيار والتكاسف . واستمرار الامتدادات الاخطبوطية لخواء ما قبل النكسة الى حاضر ما بعدها في بعض البلدان العربية . . . وكل تلك الملامح والظواهر التي تشكل خلفية اللوحة في هذه اللحظة الحضارية . . . اقول بعد ان رصدنا هذه الظواهر العامة على عجل سنحاول ان نتعرف على الرسوم التي ابدعت فوق قماش هذه اللوحة العريضة الكابية .

(٢) عن الفن . . الدور والنتيجة :

من البداية سنلاحظ ان الاعمال الفنية التي كتبت بعد ايام حزيران الستة الدامية تنهض فوق هذه الخلفية الحضارية المليئة بالتوتر والتشويش . وقد انعكس هذا التوتر بصورة واضحة على تلك الاعمال الفنية لان الزمن لم يخلق خلال الشهور العشرين التي انقضت منذ النكسة حتى اليوم ، مسافة زمنية كافية لانضاج الرؤى وانضاج الابعاد . فنحن نعيش مرحلة الدهشة او الدوول . لم نق بعد من دوار الصدمة حتى نستطيع ان نتمكن من استيعاب ابعادها . ولم تتوفر لنا الخبرة الكافية لتقديم اي ادب جيد . فالمعارك التي بدأت فجأة انتهت فجأة . ولم يكد الناس يبدأون في طلاء زجاج النوافذ باللون الأزرق . وتشيد الحواط الواقعة امام واجهات الابنية ، وتكديس اكياس الرمل عند ابواب المتاجر . وتقنع مصايح السيارات باللون الأزرق . وتجديد السوائل الكيماوية داخل اوعية الاطفاء الاسطوانية الحمراء . واصطحاب اجهزة « الترانزستور » الصغيرة معهم فسي المكاتب لمناوبة البيانات العسكرية والتعرف على تطورات المعارك ، حتى انتهت الحرب . ومن ثم لم تتوفر للفنان الخبرة الكافية القادرة على اثراء الوجدان القومي بتفاصيل المعركة ، ولم يتوفر لهم سوى تجربة واحدة الجوهر متنوعة التفاصيل ، وهي تجربة الهروب الكبير او الانسحاب المتخبط السريع .

ومع كل هذا الفقر المدقع في الخبرات والتجارب الانسانية فان الفنان قد وجد نفسه ازاء واقع مرعب بعد نهاية الايام الستة الدامية . . . ازاء حقيقة لا تصدق . . . ازاء حاضر يتمخض كل يوم عن تفاصيل تزيد المأساة عمقا وغورا . . . تفاصيل ما تلبث ان تتعثر بشاعتها في طيات الخوف المتراكمة داخله ، فتفتش في التمهض عن عمل فني كبير . . . وفوق كل هذا ازاء احتلال صهيوني جائم على قلب الاممة العربية ، ملتهم للبقية الباقية من الارض الفلسطينية ، مبتلع معها لاجزاء عزيزة وشاسعة من الارض المصرية الخصبة بالمعادن والآبار ومن الارض السورية الحصينة . . . ازاء هذا الواقع وجد الفنان نفسه مواجه بضرورة ان يقدم للقارئ الفهم والتحليل . وان يمنحه رؤيته الخاصة للمأساة مجسمة خلال الجزئيات الحسية للعمل الفني . ومن هنا وجد

الفنان نفسه ازاء مسؤولياته في فترة من اخرج فترات الامة العربية. فاذا كانت الكتابة عملا والتزاما - كما يقول ريجي دوبريه - « فان الكاتب مسئول عن تبرير وتمجيد حرب العصابات ، وعليه ان يقبل هذه المسؤولية كامتياز » . وقد وجد الفنان العربي نفسه ازاء هذه المسؤولية التي تحدث عنها دوبريه . مسئولية تبرير وتمجيد المقاومة التي اندلعت بعد الحرب لترقى اثواب الكرامة العربية التي تهللت على جبهة القتال مباشرة . ووجد نفسه ايضا ازاء مسئولية اخرى ، وهي ان يضيء للقارئ احداث النكسة وان يبررها له ، وان يكشف الاسباب الثاوية في اعماقها والتي ساهمت في صياغتها بهذه الصورة التي ظهرت عليها . وان يستقطب الغضب الاجوف ليعقلنه ويقوده في تلك الشعاب الزلقة المتعرجة . وبصورة مجملة ان يكون ضميرا صادقا لهذه اللحظة الحضارية المليئة بالغضب والتمزق . وازاء هذه المسؤولية الكبيرة اخذ الفنان في كل بلد عربي على حدة ، يلقي مسئولية النكسة على عاتق بلاده وحدها .. وبدا يفرز احساسا يقترب من المأسوسية في اعماله بصورة لم تتح للكثيرين ان يتعمقوا ابعاد القضية وان يقدموا فهما ناصحا لها . وقد ادت هذه الحالة الحادة من الاحساس بالاثم والرغبة في تحقير الذات الى ارتفاع النغمة الذاتية عند تناول القضية العامة بصورة جنت على ملامح القضية ولم تسفر عن اعماقها . كما ادت الى تشتيت قوى الفنان في عدة مسارب جانبية ساهمت في تمييع رؤيته ، في الوقت الذي رغب فيه ان تساهم في شموليتها . وان عكست هذه الحالة جملة نوعية التناقضات الحادة التي يعيشها الفنان في هذه المرحلة الحرجة .

وتهدف هذه الدراسة الى ان تجيب على هذا السؤال الصعب .. هل استطاع الفنان بحق ان يكون ضميرا صادقا لهذه اللحظة الحضارية المليئة بالتوتر والتمزق والغضب ؟ .. وهل استطاعت اعماله ان تتجاوز حدود التعبير عما يجيش في النفس القومية الى افاق الريادة الرحبة فتعطي للفن دوره ومشروعته ؟ .. وحتى نجيب على هذا السؤال الكبير علينا ان نطرح بداءة مجموعة من الاسئلة الجزئية الصغيرة .. هل استطاع الفنان العربي بعدما تغفلت الماساة في وجدان الوطن العربي بصورة كبيرة بعد النكسة ، وبعدها انكشف القناع عن الوجه القبيح لكثير من الحقائق والقضايا ، وبعدها استفحل خطر الكابوس الصهيوني وانفرست في الاعماق انيابه القاسية .. هل استطاع الفنان العربي بعد كل هذا التغير الجذري والكياني في شكل القضية العربية وفي جوهرها ان ينتج ادب مقاومة بحق ؟ .. ان يخلق النماذج والتجارب والشخصيات والاعمال الفنية القادرة على اثراء الوجدان العربي وعلى ايقاظ روح المقاومة الثانوية فيه ؟ .. وهل استطاع الفنان ان يمنح الانسان العربي شيئا يعادل البندقية بالنسبة للفدائي ويرافقها في الوقت نفسه ؟ .. هل استطاع الفن العربي بعد النكسة - والدراسة قاصرة هنا على الفنون التعبيرية التي تلجأ الى الكلمات - ان يصنع تيارا دافقا من الاعمال الفنية يجتاح في طريقه السدود .. يجرف عشرات الاشياء الكثيبة والمعوقة والتي يزخر بها واقعنا العربي - تيارا دافقا يجتاح ويظهر ويغير ؟ !

(٣) أبدا .. لم ينهزم الانسان

وهل استطاع الفن ان يؤكد تلك الحقيقة الاساسية الكبيرة، وهي ان الانسان العربي لم ينهزم ، لان الانسان العربي اذا ما انهزم فلا وسيلة لانتصاره ابدا . فالانسان لا يمكن ان ينهزم في اي مكان في العالم ، مهما كانت حدة الضغوط التي تقهره .. من الممكن - كما يقول همنجواي العظيم - سحق الانسان ، ولكن هزيمته غير ممكنة .. هل فطن احد الى هذه الحقيقة الكبيرة .. الى ان الانسان لم ينهزم ولكن ربما الذي انهزم حقيقة هو تلك العلاقات والمواضع القديمة المبنية على املاء الارادة واصدار الاوامر وحل المشاكل بالكلام المسول . وربما كان الذي انهزم ايضا هو العقلية التي كنا ننظر بها الى مشاكل

الانسان العربي ، عقلية علاج العلل بالتعاويذ والصيغ المأخوذة من الكتب والشارات الديماغوجية والصياح والخطب والاناشيد وهز القبضات في الهواء واطلاق « الفشك » الفارغ على حد تعبير اخواننا السوريين (١) . وربما كان الذي انهزم حقا هو اغراق طاقات الناس في مسارب جانبية وامتصاص فعاليتهم خلال الاهتمام الجنوبي بمباريات الكرة وحفلات ام كلثوم الفنائية التي تدوم حتى ساعات الصباح الاولى، فيروج معها الخدر وتنتشر المخدرات . وربما كان الذي انهزم ايضا هو تخاذل المثقف العربي وعدم قدرته على الارتفاع الى مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه ، وصمته على ما يحدث للكلمات امام عينيه من مسخ ومتاجرة وتشويه ، ومن استيلاء العهر عليها وتوجيهه لمصيرها ، وابثاره للسلامة ازاء كل هذه الاشياء المشرعة في وجهه . وربما كان الذي انهزم ايضا هو شهوة التسلط واسلوب الانقلابات المتتالية للوصول الى الحكم ، والمكابرة الكاذبة ، وتربية النماذج الانتهازية وتشجيعها . ربما كانت هذه في الواقع هي الاشياء التي انهزمت اما الانسان العربي فانه لم ينهزم . لقد رفض الهزيمة عشية علمه بها .. بل لحظته مواجهته بها ذاتها . وخرج في ٩ يونيو وسط الظلام والفارات الجوية ليعن رفضه للهزيمة وتمسكه بقيادة جمال عبد الناصر واصراره على تحقيق النصر ... فهل حاولت الاعمال الفنية ان توميء بهذه الحقيقة العميقة لتحصد اليأس من النفوس وتضيء للقارئ الطريق وتكشف له اسباب الهزيمة ، وتضع اقدامه على الطريق الى تلافيتها باذرة الامل في اعماقه . وهل استطاعت ان تعثر على جذور حالة اللامبالاة التي تمور في وجدان قطاع كبير من اناس الشارع العاديين - بعيد النكسة - وكان الهزيمة ليست هزيمتهم ، وليست الحرب حربهم ؟ !

او بمعنى آخر .. هل استطاع الفن ان يساهم في خلق شخصية عربية جديدة وان يجهز - باقتدار وجسارة - على تلك المواضع الرهيبة التي ولدت في مياهاها اجنة النكسة منذ اعوام طويلة ، ثم نمت في سراديبها الممتدة بداب حتى نخرت العظام ، ودب في نخاعها السوس ؟ ! . وهل استطاع الفن ان يمنح الانسان العربي عيونا جديدة يرى بها واقعه ... عيون لا تستسلم ولا تبكي ولا تتخاذل ، لا تندم ولا تناسى ولا تقتات بسراب الحلم ... ولكن عيونا مشرعة الى المستقبل راقية في اجتياز عثرات واقعه المرير قادرة على تغييره ؟ .. وبصورة اخرى .. هل استطاع هذا الادب ان يجتاز مفازة المقاومة السلبية التي ظلت الطابع الغالب على ادب المقاومة منذ عشرين عاما الى رحابة المقاومة الايجابية التي تفهم الواقع بوعي لترفضه ثم تتجاوزه وتغيره؟ .. وهل ادرك سقم التناسي على بيارات البرتقال الضائعة ، وتعلم من اسلوب (العلمنة) في التعامل مع الماساة الطريق . هل استطاع الفنان ان يرتفع الى مستوى مقاتلي (فتح) البواسل ، وان يقدم للقضية ما قدمه لها ذلك الطفل العظيم المدهش الذي انجبت (الجبهة الشعبية) والذي اهتزت له قلوب العالم عندما وقع في الاسر (جواد انصور البشيتي) .. ذلك الطفل الذي فجر النيران مع زميله الشهيد (رياض جابر) في ردهات فندق وندسور بالقدس حيث مقر الحاكم الاسرائيلي ، وفي مبنى جريدة (معاريف) الاسرائيلية ، وفي مستودعات الوقود بمحطة البقعة وفي محطة البنزين قرب بوابة (ماندلبوم) وفي غير ذلك من العمليات الشجاعة الرائعة ... هل يستطيع ادباء مصر الذين يعضون كسلهم وتحللهم في المقاهي الفاخرة ، ويتشدقون بالفاظ طنانة عن الكرامة والحرب ، ويسخرون من الكلمة بالكلمة .. هل يستطيع هؤلاء - وانا اعرف ادباء القاهرة جيدا ، ولا ادري هل حالهم تلك هي حال ادباء بقية بلدان امنا المكلومة - ان يقدموا شيئا يرتفع الى مستوى بطولة هذا الطفل المعجز الذي لما يتجاوز بعد عامه الثالث عشر ؟ .. هل يستطيع هؤلاء ان يقدموا شيئا عن المقاومة ؟ !

ان ادب المقاومة لا يتوهج الا في قلب المقاومة . عندما يكتسب

(١) راجع دراسة غائب طعمة فرمان ، مفهوم ادب المعركة ، الاداب

الكاتب بحد السونكي بدلا من سن القلم . وحينما ينصت لدمدمات الرصاص ، بدلا من حوريات الفن الفارقات في اللذة القابعات وسط دنان الخمر وكؤوس الشراب . ان ادب المقاومة العظيم الذي انتجته حركة المقاومة الفرنسية (منشورات منتصف الليل) الباهرة والذي تفجر به شعر اراجون وابلوار وقصص جونكور وسارتر ابان الاحتلال النازي لفرنسا ، لم يتوهج الى هذا الحد ، ولم تتحول فيه الكلمات الى شطايا ، الا لان المحارب عانق الفنان في وجدان الكاتب . والا لان الفنان خاض الى جانب المقاتل بالبندقية قبل القلم معارك النضال . وكتب مسودات قصائده جوالا في المتاريس ، وخطط لقصصه داخل الخنادق وخلال لحظات الترقب في عمليات الليل الخاطفة . فاين هذا من شعر ماضفي الكسل والتحلل على مناصد المفاهي . ومن ثمرات المدعين في الندوات الخالية من الجمهور . فهناك فارق كبير بين الذي يكتب عن المقاومة وبين الذي يعيشها ... بين الذي يتصورها وبين من تنفج كلماته على نيرانها . وانا هنا لا اطالب بان يظهر ادب يستوعب النكسة ويعبر عن شتى ابعادها . لانني اعرف ان الشهور العشرين التي انقضت منذ وقوعها ليست بالفترة الزمنية الكافية لانصاحها وخلق تعبير فني جيد عنها . هذا فضلا عن انكناز هذه الشهور العشرين بالانفعالات الجامحة والتوترات المتوفرة ... ولكن الذي اطلبه وابحث عنه ، هو ان يظهر اثر هذه الهزيمة الدامية على الادب واضحا في شكل انعطاف حقيقية في مسيرة ادب النكبة، تقترب بهذا الادب من ان يصبح نفسه فعل مقاومة . وان يجتاز مرحلة التعبير عن المأساة ثم مرحلة رفض واقفها الراهن معا . وان يصبح هذا الادب فعل ثورة ومقاومة وتحفز ، يعني في الوقت نفسه ان يساهم في المقاومة المسلحة وان يخلق حولها وبها ، اثارا تستدعي الى كتائب المقاومة الزيد من العزم والقتال والتصميم .

وحتى نتلمس الاجابة على هذه الاسئلة العديدة علينا ان نتناول الادب الذي انجبه البلدان العربية بعد النكسة ، لنرى هل استطاع ان ينهض بالمسؤولية الفادحة الملقاة على عاتقه ام لا ؟ .. وحتى نستطيع تناول كل هذا الادب الوفير برغم القصر النسبي للفترة الزمنية التي ابدع فيها دونما تسرع او عمومية ، فاننا سنجزئ هذا الادب الى عدة اقسام رئيسية . اولها الشعر الذي كتب في الارض المحتلة . وثانيها الشعر الذي كتب في بقية البلدان العربية الاخرى . وثالثها عن القصة القصيرة في الارض المحتلة وفي البلدان العربية الاخرى . ومن الممكن ان يأتي قسم رابع عن المسرحية اذا ما توفرت النصوص القادرة على فرض مثل هذا القسم على مخطط هذه الدراسة .

(٤) الشعر في الارض المحتلة .. لماذا ؟

ولنبدا بادب المقاومة داخل فلسطين المحتلة ، وبادب المقاومة داخل فلسطين المحتلة بالذات . لان هذا الادب وحده هو الذي يستطيع ان يجيب على كل هذه الاسئلة التي طرحناها بنعم .. وبنعم كبيرة معتزة بذاتها مستريحة لاضطلاعها بدورها . ولان الفنان في الارض المحتلة يعيش اكثر من مأساة واحدة . يعيش المأساة العامة التي يعيشها الفنان العربي خارج الارض المحتلة بصورة مضاعفة . فلسطين التي ضاعت بالنسبة لهذا الاخير مرة ، تضيق تحت سمع فنان الارض المحتلة وبصره في اليوم الف مرة . تضيق في كل خطوة يخطوها وفي كل نسمة هواء يستنشقها .. وهو يعيش فوق ذلك تلك المأساة الضارية التي اغتبت المواجهة المريرة في ايام حزيران الستة الدامية . مأساة الانهيار الرهيب لقصور الاماني وانسحاق اشعة الامل ، وتناهي الخلاص الذي ترقبه بتوق وشغف منذ عشرين عاما . وهو يعيش مأساة الاضطهاد اليومي للعرب الباقين في الارض المحتلة . ويسمع كل يوم ويعيش احداث الابادة المنظمة للشخصية العربية للكيان العربي وللكرامة العربية وللمقاومة العربية . انه يعيش المأساة بصورة مضاعفة . لانه يعيش في قلبها المتوهج بالحقد والحزن والاسى .. بالفيظ والشار

والمقاومة . بالجراح الدامية وبالاحداث المهلكة ومجازر الابادة الوحشية في دير ياسين وفي كفركاس . ومن ثم فان القضايا الرئيسية التي يطرحها شعر فنان الارض المحتلة تختلف عن كل القضايا التي تناولها الشعراء الفلسطينيون في المنفى او الشعراء العرب في البلدان المحيطة . وكذلك تختلف الاساليب التعبيرية التي يفني بها شاعر الارض المحتلة هذه القضايا .

وحينما نبدا بهذا الادب فانه ينبغي علينا بداءة ان نعرف ان كتابة هذا الادب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة ، تمنحه مذاقا خاصا وطعما فريدا . تصبح فيه للكلمات العادية التي يستطيع اي شاعر في اي بلد عربي ان ينحيا جانبا لانها شيء يديهي ، يمسح القارئ ان يسمعه .. يصبح لمثل هذه الكلمات العادية والمألوفة رئيس خاص . ان كلمة (انا عربي) التي يستطيع اي انسان ان يعثر عليها ملقاة على قارعة الطريق في أي بلد عربي تكتسب في الارض المحتلة سحرا خاصا .. يصبح لها شرف الشجاعة ولعة المخاطرة ، ومن ثم يتفنى بها الشاعر ، والشاعر في الارض المحتلة فارس يتيه بعروبتة خيلاء .

سجل :.. انا عربي
وكفى صلبه كالصخر
تخمس من يلامسها
وأطيب ما أحب من الطعام
الزيت والزعر
سجل : انا عربي
فهل تغضب (٢)

ان هذه الكلمة العادية : انا عربي ، تتوهج هنا في قصيدة محمود درويش بوهج الشعر ونيران المقاومة ، لانها تقال وسط مناخ تتعاطف فيه كراهية العرب . وتصبح فيه كلمة (انا عربي) هذه الكلمة البسيطة التي تقال دونما معاناة في بقية البلدان العربية ، شيئا كالفدائية وجريمة تعادل في بشاعتها الفاء قبلة وسط دار خاصة بالاسرائيليين . ومن هنا تكتسب الاشياء العادية طعم البطولة ، فما بالك بالاشياء الشجاعة والخارقة ، وقد قدم شعراء الارض المحتلة منها الكثير ؟
وشعراء الارض المحتلة كثيرون بصورة واضحة ومتفردو المواهب والاصوات . ينتمون الى اجيال عديدة تبدأ بجيل راشد حسين الذي تجاوز الخمسين وتمتد الى ما بعد جيل محمود درويش الذي لم يبلغ الثلاثين بعد ، مارة بعصام العباسي وحنا ابو حنا وتوفيق زياد وسميح القاسم وحبيب قهوجي وسالم جبران وفوزي عبد الله ومحمود دسوقي وفوزي الاسمر وتوفيق فياض وفهد ابو خضرة واحمد حسين وعطا الله

(٢) محمود درويش ، من قصيدته (بطاقة هوية) من ديوان (عاشق من فلسطين) .

رَحَلَهُ الحُرُوفُ الصَّغِيرُ

ديوان جديد

للشاعر الكبير

بلند الحيدري

« دار الآداب »

صدر حديثا

منصور وابراهيم مؤيد وزكي سليم درويش وجمال قعوار وابسو اياس وطارق عون الله واحمد يونس وهابل عاقلة ويعقوب حجازي وفتححي قاسم ونايف سليم ومعمّر حمودة الزغبى .. وغيرهم كثير من الشعراء الذين لم تخترق اصواتهم الاسوار بعد ، لتصل اليها والى العالم خارج الحدود الاسرائيلية .. والى خضم تيار هؤلاء الشعراء الدافق ، انضمت الشاعرة العربية الكبيرة فدوى طوقان ، بعد ان رفضت الزوج عن نابلس عقب النكسة ، وانصهرت في بوتقة المأساة ، وتالفت كماسة حرة وكبيرة واصيلة . فهجرت الصوت الرومانسي الحالم الذي وشح اغنياتها القديمة برداء من الغناء الانفعالي الاسيان ، وبتشوف رفاف الى الانغماس في الحب والتدله في الهوى والهجر والعذاب . خلال دواوينها الثلاثة القديمة (وحدي مع الايام) و (وجدتها) و (اعطنا حبا) .. وانطلق لها من عمق الجراح صوت جديد قوي نشوان يستطيع ان يغني من خلال المأساة للارض والحب والانسان والبطولة . والحقيقة ان شعراء الارض المحتلة هؤلاء وهم يغنون وسط دوامة الجراح الدامية الحارقة لاشراقة الامل الوليدة . ويفجرون اجنة الفرح في قلب الحزن والاسى . يوظفون الانسان العربي والفنان العربي معا . وينهون الى الوسيلة التي يستطيع فيها الشعر ان يكون سلاحا يحارب وسكيناً تمزق ..

نتعلم منكم منذ سنين

نحن الشعراء المهزومين

نحن الغرباء عن التاريخ وعن احزان المحزونين

نتعلم كيف الحرف يكون له

شكل السكين (٣)

فالشعر الحقيقي لا يتألق الا عندما تعاقب حروفه معاناة الانسان وبطولة الانسان .. وفي شعر الارض المحتلة الذي تتألق فيه الجراح والبطولات معا . استطاع الشعر ان يجتاز مرحلة التعبير عن القضايا الى مرحلة المشاركة فيها .. استطاع ان يكون زهرة من دم تتألق وسط الجمر لتوقد الهمم وتوقظ القبور القديمة ، فتنهض نائرة وسائرة على قدميها .. او بمعنى ادق استطاع ان يكون شعرا بحق ..

شعراء الارض المحتلة

يا اجمل طير يأتينا من ليل الاسر

يا حزنا شفاف العينين ، نقياً مثل صلاة الفجر

يا شجر الورد النابت من احشاء الجمر

يا مطراً يسقط .. رغم الظلم ورغم القهر

نتعلم منكم كيف نغني من اعماق البشر

نتعلم كيف يسير على قدميه القبر

نتعلم كيف يكون الشعر (٤)

وقبل ان نتناول القضايا الاساسية والمشاركة التي يلج عليها شعراء الارض المحتلة ، علينا ان نتعرف على رؤية هؤلاء الشعراء . وعلى التحولات التي طرأت على شعرهم فهما واسلويا عقب الايام الستة الدامية من شهر حزيران .

(٥) حزيران .. أو عندما سقطت الاقنعة

لا شك ان الهزيمة الدامية التي مني بها العرب في حزيران كانت مفاجأة للجميع ، صفة قاسية في اللحظة التي كنا ننتظر فيها القبلات . لكن وقع هذه الهزيمة القاسي لم يكن مدمراً على نفوس شعراء الارض المحتلة كما توقع الكثيرون . ولم يوقعهم في برائن اليأس او يفرقهم في مناهات العدمية وسراديبها . صحيح ان شاعر الارض المحتلة شاهد من جديد تكرار المأساة التي لم تع طفولة تفاصيلها الكاملة، ورأى كارثة جديدة تحقيق بشعبه .. بشعب المأساة .. كارثة جديدة

(٣) ، (٤) من قصيدة نزار قباني (السى شعراء الارض المحتلة)

الاداب ، ابريل ١٩٦٨ .

بما يعقبها من مشردين جدد ولاجئين جدد ومن احتلال وقمع ومظالم . لكنه لم يندب حظه بعد هذه الكارثة الجديدة ولم يستسلم لليأس عقيبها . فقد أدرك ان هذه النكبة الجديدة ليست فسي الواقع سوى تكاثف الحلقة في (اخر الليل) (٥) بصورة تنبئ عن اقتراب الفجر . وانها (دخان البراكين) (٦) الاسود الكثيف يندلع قبل تفجر الحمم الذي يقتحم ويتكسح ويغير . وانه برغم كل هذه الظلمة المتكاثفة على (موعد مع المطر) (٧) ومع الفجر ومع العطاء . فالشاعر الحق يستفيد من المأساة ولا ينتكس معها . ولذلك فهو موقن من ان غف الهزيمة لم يكن شراً كله . لانه فتح له ابواب المراجعة على مصاريها . مراجعة الافكار القديمة والاحلام القديمة والابطال القديمة والثقافات القديمة .. مراجعة كل شيء بعدما سقطت جميع الاقنعة وانزاحت معها عن عيني الفلسطيني الفشاوة .

سقطت جميع الاقنعة

سقطت فاما رايتي تبقى وكاسي المترعة

او جثتي والزوبعة

سقطت قشور الماس عن عينيك

يا رجلاً يصل بلا رجولة

يا ساقاً للموت احلام القبيلة

سقطت تماثيل الرخام

سقطت دموعك يا تماسيح التواريخ الطويلة (٨)

لقد سقطت الفشاوة عن عيني . وادرك ان هؤلاء الذين منحهم طوال عشرين عاماً ثقته ، وعلق عليهم احلامه ، ليسوا سوى تماثيل رخامية جوفاء . وان هؤلاء الذين كانوا يتأكون على القضية ويدفرون على ضحاياها دموعهم ليسوا سوى تماسيح كاذبة تعتمد المتاجرة بالقضية ولا تخلص لها . وان القضية اخذت بعد هذا السقوط المروع وضعا جديداً أصبحت معه قضية حياة او موت . ومن ثم لم تعد للاغنيات الحزينة ولا للاساطير الذليلة قيمة فقد سقطت هي الاخرى خلال تلك القفصة المدمرة الكبيرة ..

سقطت اغانيك الحزينة والاساطير الذليلة

يا حالماً بالارض خادمة مطيعة

تعطيك من اختامها ما شئت

تكريساً لشهوتك الوضيعة

سقطت ممزقة على درب الرياح الاربعة

سقطت ... جميع ... الاقنعة (٩)

جميعها دون استثناء .. حتى الاقنعة المحكمة البناء التي تخفي العدو وراء صلابتها لاعوام طويلة ، فاقنعت العالم بأنه مجرد حمل وديع قوامه مليوناً صهيوني عاشوا الشقاء والشتات والاضطهاد النازي المرعب . ويبحثون لانفسهم عن مكان يعيشون فيه بسلام . لكن العرب يضمنون عليهم بهذا الحق « الانساني » البسيط .. حتى هذه الاسطورة الزائفة التي افنعت بها اسرائيل الراي العام العالمي . سقطت هي الاخرى وسط قفصة الانهيار الكبير .

وتنزل تصرخ :

« يا ضمير الناس من يحمي من العرب الرعاع

بيت الحزاني العائدين من الضياع ..

وتشد نابك في ذراعي

وانا أشيد سدي العالي .. واحلم

بالمدراس .. والمصانع .. والمراعي

(٥) عنوان ديوان محمود درويش الاخير .

(٦) عنوان ديوان سميح القاسم قبل الاخير .

(٧) عنوان ديوان فوزي عبد الله الاخير .

(٨) من ديوان سميح القاسم (سقوط الاقنعة) منشورات دار

الاداب .

(٩) من ديوان سميح القاسم (سقوط الاقنعة) .

يا من تخاف من المدارس والمصانع والمراعي
من حفنة القمح المبلل بالدموع وبالدماء
للكادحين من الصباح الى المساء
للتأثرين من الجوع (١٠)

هكذا مزقت النكسة الاقنعة عن كل شيء ، فانكشفت الحقيقة ،
وتعرت التماثيل الرخامية الجوفاء . وتهنتك الدعايات المضللة لاسطورة
الحمل الوديع العائد من صحراوات الضياع ليربح بجوار حائط المبكى
همومه . تهنتك هذه الاكثوبية وانكشف وجه اسرائيل الاستعماري
البغيض . وماتت جميع الاكاذيب الواهية التي تعلق الفلسطيني بها ،
وركن اليها صامتا ، تاركا قضيته في ايدي التحكام العرب . واسفرت
الوعود الدولية والضمير الدولي عن طابعها السرابي الخادع . وتيقن
الفلسطيني من ان المحافل الدولية لا تملك لقضيته حلا . وان زمامها
الوحيد بيده هو . لانه يصارع عدوا ضاربا لا يابه بالضمير العالمي ولا
بالقرارات الدولية . ومن ثم فانه يصرخ في وجه مجلس الامن هائلا
بعما انزاحت عن عينيه القشاة .

ناديت من عشرين عام
يا مجلس الامن الموقر - أه - !!
من عشرين عام .
واليوم عبر صواقي متربصات بالسلام
صوتي يجيئك بالبريد
من غابة الدم والحرائق والمرارة والخيام
صوتي يجيئك زهرة حمراء في العام الجديد
من ياتي قاتلا ..!
يرتد عن بابي قتيلا !! (١١)

انه يرفض الوعود الدولية الخادعة . ويدرك ان عليه هو وحده ان
يمسك بزمام قضيته وان يصنع مصيرها . ومن هذا الادراك الجديد
الواضح كشمس يوليو ، القاسي مثلها ، يولد الفلسطيني من جديد .
يولد فلسطيني آخر غير ذلك الذي عرفته بطاقات الصليب الاحمر
وقوائم الفوت وساحات الخيمات فسي غزة ووادي الاردن .
فلسطيني ولد وسط بوتقة النكسة وانصهر في اتونها . فرفض كل
الاساطير القديمة والاغنيات القديمة . فلسطيني لا يمد يده ليشهد
ولكن ليظمن ويحارب ويفاتل . فلسطيني ولد غداة الخامس من شهر
حزيران ...

ضربة البرق التي تنفض في عرض الطريق
تفمر العابر بالضوء ولو كان حريق
يذكر القارئ ، او لا يذكر القارئ
لكني ، لكي يفهم كل الناس ما قلت
اعيد :

نحن في الخامس من شهر حزيران
ولدتا من جديد .. (١٢)

ومع هذه الولادة الجديدة اقبل واقع جديد . عالم جديد غير عالم
الاحلام والامنيات القديمة . عالم يصرع هذه الجثث القديمة وينهض
شامخا فوقها . لا يناسى على موتها بل يستمد منه الاصرار والصلابة .
فهذا الواقع الجديد ليس امتدادا جديدا للقديم ولكنه نقى له . انه
الجديد الذي يولد فوق جثة القديم ، ينمو منها وضدها معا . لذلك
تموت كل الاساطير القديمة والتمنيات القديمة . لكن موت هذه
الاساطير لم يجرف الشاعر معه . لانه يرفض الموت حتى بعدما انهارت
الاحلام القديمة الوضيئة ...

وليكن ...

لا بد لي ان ارفض الموت ،

(١٠) و (١١) من ديوان سميح القاسم (سقوط الاقنعة) .
(١٢) من قصيدة سميح القاسم (حدث في الخامس من حزيران)
من ديوان « سقوط الاقنعة » .

وان كانت اساطيري تموت
انني أبحث في الانقراض عن ضوء
وعن شعر جديد (١٣)

لا بد له اذن ان يرفض الموت وان يبحث وسط الانقراض عن ميلاد
جديد ، وعن منطلق جديد لقضيته . خاصة وقد تكشف النكسة عمن
واقع مغاير تمام المغايرة لذلك الذي عاشته المأساة الفلسطينية قبلها ..
اول جزئيات هذه المغايرة ان كل الارض الفلسطينية قد وقعت في الاسر
.. بجبالها وصحاريها ووديانها الخصبة ..

أترى الى كل الجبال
وكل بيارات أهلي
كيف صارت كلها
صارت أسيرة
وأنا كبرت .. كبرت

يا حبي القديم مع الجدار (١٤)
واتساع رقعة الارض الاسيرة يعني لدى الفلسطيني ازدياد عمق
المقاومة واتساع رقعتها . فالشاعر لم يتغير مع تفاقم المأساة بالصورة
التي كانت تداعب احلام عنوه . ولكنه ازداد معها تمسكا بموقفه واصرا
عليه . لم يستسلم لليأس بل مضى مع التفاؤل حتى منتهاه ..

- هل تغيرت كثيرا ؟
- ما تغيرت كثيرا ..
عندما نرجع ، كالريح ، الى منزلنا
حدي في جهتي
تجدي الورد نخيلا
والينابيع عرق
تجديني ، مثلما كنت
صغيرا وجميلا (١٥)

وهذا التفاؤل الذي يعيشه الشاعر ليس تفاؤلا ساذجا . ولكنه
تفاؤل ثوري يولد وسط المأساة ويتلمس وسط حلكتها السادرة خيوط
النور . تفاؤل يدرك فداحة المأساة التي تعيشها القضية الفلسطينية بعد
النكسة ، ولكنه لا يستسلم لليأس ولا يضخم الهزيمة . تفاؤل يدرك دور
الفن في ان يكشف ويعري ويأسو الجراح معا .. وان يأخذ بالايدي
ويستنهض الهمم ..

أصمدي .. لا تضعني .. يا أبنه عمي
هذه الارض التي تحصدها نار الجريمة
والتي تتكشى اليوم بحزن وسكوت
هذه الارض سيبقى

قلبها المغدور حيا لا يموت (١٦)

تفاؤل يدرك ان الهزيمة شيء والموت شيء آخر . وان الذي انهزم
حقا شيء غير قلب هذه الارض وانسان هذه الارض الذي تحمل الالف
الرايا بجلد وصلابة . والذي تضرب جذوره في اعماقها وتمتد الى
اغوار اغوارها . فاذا ما انشئ جذعه امام ريح عاتية ، فليس معنى
هذا انه قد انكسر او هوى .. ان شجرة الانسان .. شجرة الحياة فوق
هذه الارض ، لن تهوى ولن تنحطم . انها انشئت فقط ، وسوف تنهض
ثانية من جديد ...

ستقوم الشجرة

(١٣) من قصيدة محمود درويش (الورود والقاموس) من ديوان
(آخر الليل) .

(١٤) من قصيدة محمود درويش (كبسر الاسير) من ديوان
(آخر الليل) .

(١٥) من قصيدة محمود درويش (مقاطع) نشرت بمجلة (الطريق)
البيروتية ، اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .

(١٦) من قصيدة فدوى طوقان (حمزة) نشرت بمجلة (الاداب)
نوفمبر ١٩٦٨ .

ستقوم الشجرة والاغصان
ستتمو في الشمس ونخضر
وستورق ضحكات الشجرة
في وجه الشمس
وسياتي الطير ..

لا بد سيأتي الطير ، سيأتي الطير ، سيأتي الطير (١٧)
نعم .. ستقوم الشجرة من جديد لان جذورها تلغ في دم مئات
الابطال والضحايا . وستأتي الطيور .. رمز الحياة والسلام والهناء .
والشاعر يعرف ان قيام الشجرة ومجيء الطيور ليسا بالشيء اليسير .
انهما مطلب صعب يستنزف تحقيقه المزيد من الدماء والمزيد من
التضحيات . خاصة وان الدرب الجديد الذي دفعت اليه القضية
دفعاً بعد النكسة بدل الكثير من الرؤى والمعايير . واعاد طرح عشرات
الافكار القديمة ومراجعتها من جديد . ومن اهم الافكار التي اعيدت
مراجعتها فكرتنا الثار والعودة .

(٦) الحياة .. وليس مجرد الثار

بدأ الشاعر يرفض فكرة الثار القديمة التي حوصرت القضية في
اطارها الضيق لسنوات عديدة .. فالظروف الجديدة نفسها هي التي
دفعت القضية الى اجتياز هذه الفكرة المحدودة . فلم تعد القضية
قضية ثار يستطيع معها الانسان ان يعيش مجرد حياته البسيطة ذاتها ،
سواء اثار لنفسه ام لم يثار لها . ولكنها أصبحت قضية الحياة ذاتها
بتفاصيلها المتناهية الصغر .. قضية ان يكون الفلسطيني هنا والآن ،
او لا يكون على الاطلاق ، بل لقد تجاوزت التحديات كسل هذا ،
واصبحت القضية ليست في ان يكون الفلسطيني او لا يكون فحسب ،
بل ان يكون العرب او لا يكونوا . لقد تعرضت كينونتهم ذاتها للخطر ،
بعدها اثبت الوحش الصهيوني ان اطماعه التوسعية لا تعرف الحدود .
وان تلك العبارة المبذلة التي تنصير واجهة الكنيست الاسرائيلي
« من النيل الى الفرات » ليست مجرد عبارة دعائية ، او شعار
للاستهلاك المحلي .. هكذا بعد ما فاق تبجح العدو الصهيوني كل مدى ،
بعد هذه المكاشفة الكبيرة المبررة اخذت القضية الفلسطينية هذا
الوضع الجديد الذي أصبحت معه قضية حياة او موت .. قضية
الحياة ذاتها ..

يوم رأينا الموت والخيانة
تراجع المد واغلقت نوافذ السماء
وامسكت انفاسها المدينة
يوم انحصار الموج ، يوم اسلمت
بشاعة الهوى الى الضياء وجهها
ترمد الرجاء
واختنقت بغصة البلاء
مدينتي الحزينة
اختفت الاطفال والاغاني
لا ظل ، لا صدى
والحزن في مدينتي يدب عاريا
والصمت في مدينتي مهيمن
مخضب الخطى
الصمت كالجبال رابض
كالليل غامض
الصمت فاجع محمل
بوطة الموت وبالهزيمة

(١٧) من قصيدة فدوى طوقان (كلمات الى وطني) نشرت بمجلة
(الآداب) سبتمبر ١٩٦٧ .

أواه يا مدينتي الصامدة الحزينة (١٨)

هكذا تعني هزيمة العربي موته ، موته المادي والمعنوي معا . تعني
القضاء على ضحكات الاطفال والاجهاز على كل مظاهر الحياة التي
يعيشها ، على كل جزئياتها المتناهية الصغر على الاغنيات البسيطة
والضحكات المجلجلة البريئة وكل ما تحمله الكلمات في حروفها من حياة
.. فالمحتل لا يكتفي باضطهاد العربي والاستيلاء على ارضه ، ولكنه يريد
ان يستولي على حياته ، ان يجهز على القدرات الثاوية في اعماقه ..

كان في ودي ان اسمعكم
قصة عن عندليب ميت
كان في ودي ان اسمعكم
قصة ..
لو لم يقصوا شفتي (١٩)

ان يقص شفتيه ، رمز الحياة الاكبر في جسد الفلسطيني ، فلا
يهمه ان ينبض قلب الفلسطيني او يتوقف عن النبض ، وانما الذي يهم
المحتل هو ان تخرس الشفتان فلا تتكلما ابدا . لان في هذا الموت
المعنوي للفلسطيني بداية الموت الحقيقي له . ومن ثم يتمرد
الفلسطيني على هذا الموت ويحس بالصمت ثقيلا ورابضا كالجبال
وغامضا كالليل ، صمت يلبد ينشر الحزن ويقضي على الاغنيات وعلى
الانفعالات البسيطة ذاتها لانه صمت الهزيمة . صمت المقهور وهو
يستجمع قوته لينفجر ويدمدم بالفضب والثورة .. في ظل هذا
الصمت الجنائزي لا يستطيع الفلسطيني ان يمارس طقوس حياته ،
لا يستطيع حتى ان يحب لان مدينته الحزينة الصامدة محملة بوطاة
الموت وبالهزيمة .

لو ان الافاعي الهواك ليست
تعربد في كل درب
وتحفر قبرا لاهلي وشعبي
وتزرع موتا ونار
لو ان الهزيمة لا تمطر الان ارض بلادي
حجارة خزي وعار
لكنك الى جنبك الان
عند شواطئ حبك ارسى

- التتمة على الصفحة ٩٢ -

(١٨) من قصيدة فدوى طوقان (كلمات الى وطني) نشرت في
(الآداب) سبتمبر ١٩٦٧ .
(١٩) من قصيدة سميج القاسم (الشفة المقصوفة) نشرت في
مجلة (الطريق) اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .

قريبا

دار الآداب تقدم
عددا من مجموعات الشعر الجديد
الجوع والقمر
للشاعر محمد عفيفي مطر
●
حديقة الشتاء
للشاعر محمد ابراهيم ابو سنة
●
نخلة الله
للشاعر حسب الشيخ جعفر

١ - مع الجريدة اليومية .

أقرأ في جريدة الصباح
أخبارهم
في القدس ، في فيتنام ، في المكسيك
جراحهم وموتهم
« حقيقة التاريخ هم بلا جدال » .
أقرأ أيضا صفحة الاموات والمودات
وأقرأ البخت
وأشرب القهوة مسرعا
من قبل أن يسرقني الوقت .

٢ - مع صورة شهيد .

صورته فوق زجاج الباص
في التاسعة من العمر
مات
وفي يده مستقبلة الخاص
نسف الجسر .
نظرته تفضحني
تشير لي ، تدينني ، تجرحني
نظرته تخجلني .

فأرفع ياقة المعطف
ويستقط وجهي المرهق
وانزل سائرا وحدي
بدون هدف
فيبلعني ضجيج الشارع الاجوف .

٣ - مع نفسه .

حلمت بأني رأيت الفضاء عيونه
رأيت الرمال عيونه
رأيت بأني أموت وحيدا
وتأكلني في السرير السحالي .

يوم غبر عاوي
في حياة موظف عاوي

الليل والرجال

قصّة بقلم وليد حاج عبد

اسمك من جدار ؟! « كان ليل العالم بأسره قد تجمع في هذا المكان ، واستحال الى شيء عاقل يعاكسه . وأحس أنه يكرهه ويمقتنه . . . مرة أرسلته أمه لشراء حاجة . كانت الدنيا ليلا . . . (كان صغيراً آنذاك) ، وبينما هو سائر مر من امام دار يقام بها حفل عرس ، وصادف مروده لحظة دخول العريس ، ورأى باعين مفتوحة ثلاثة من الخراف تذبذب ويسيل دمها على الأرض غزيراً . . . أحمر . . . قانياً . . . وانشاء عودته للبيت بدا لعينه الليل شامساً وصورة الخراف المظلومة المسكينة تلازمه وهي ترتعد والدم يتفجر منها . . . لكم بدا الليل كثيفاً جداً في عينيه . ومثل هذه الليلة ليلة عاد المجاهدون بوالده شهيداً الى قرية الطيرة والتنهيل تضج به حناجر الرجال ووجه والده المضرج بالدم وسنوات وسنوات من حياته هو تفرجت بالبؤس والدم والجوع . . . وزفر . . . وليالي كانون الاول ، أجل هي الاخرى كم يذكر ظلامها الكثيف والصغير يرتعد امام مداخل دور السينما في دمشق لبيع ما يحمله من قطع الكانو أو الكمك ، والمزاريب في الشوارع الخاوية يتعالى نسيجها . . . لشد ما تاق الى دفء البيت والفرش ووالدته في تلك الليالي ، الا ان جثة أبيه القليل والدم الذي صرّج وجهه وظلام تلك الليلة السميك كالجدار يسمره في مكانه حتى يخرج رواد دور السينما . . . ان ساعده الضعيف اشتد وان فرخ الصقر قد طار واشتعلت في صدره النار . وهتف رباح :

— اخترس . الهدف امامكم .
— أجل .

وابصر المعسكر المعادي على مسافة مائة الى مائة وخمسين متراً . . . كانت تحجبه عنهم تلة صغيرة وقد اكتشف الان عندما اصبحوا فسي اسفل التلة من الجهة المقابلة .

وهمس علي : لنهيء انفسنا على مهل هنا .
قال رباح : حسناً . . . هيا .

وابتدأت عملية تجهيز السلاح وبعد ثوان صاح رباح :

— نحن على استعداد . اذهب يا علي . قم بعملية الحراسة والحماية على التلة . لا تفتح النيران الا اذا شعرت بانها ضرورية ومجدية طبعاً .

وابتدأت عملية قصف المعسكر .

وصاح رباح : احسنت يا حميد . اعتقد أن مهجع الجنود هو الذي اصيب . ان النيران تلتهمه . . . حسناً جداً . غير مكانك بسرعة .

وخلال تغيير حميد لمكانه ، كان رباح قد اطلق هو الآخر القذيفة الثانية وهتف :

— انظر . اصيب برج المراقبة . . . انتبه . . . انتبه . . . ابتدأت رماية العدو .

وتحول الليل الى نهار وصعدت السماء قذائف ملتهبة مشتعلة انارت المكان وابتدأت تهبط ببطء شديد . وصاح علي من التلة : يكفي . انسحبوا ايها الاخوان .

تحدث الليل بصوت خفيض سمعته الدماء فسي العروق فقال : « خذوا حذرکم » فتحسس الاشباح الثلاثة السلاح ، وكان بساردا كالصمت الذي يوغلون فيه قدما منذ ثلاث ساعات . ونظر حميد خلفه فانطلق ضوء قرية النخيلة ✱ فلم أن الساعة الثانية عشرة . فهذا الضوء يطفأ عادة في هذا الوقت . وارتسمت على سفح الجبل القائم قبالتهم ظلال قرمزية باهتة رمت بها انوار مستعمرة هونين (٢) .

ورمق حميد المكان بنظرة متفحصة هادئة . . . كان المكان غارقاً في ظلمة كثيفة فحث خطاه مع زميله . كان رباح يمشي أمامه ، أما علي فعلى اربع خطوات منه الى جهة اليمين . وقد سمع انفسهما تتردد ببطء وحزم تحت الثقل الذي تنوء به اكتافهما . وحدث نفسه : « عما قريب يستريحان ويضعان ما يحملان وعندها سيتفجر هذا الصمت وسيستحيل الليل الى نهار ويمتلئ الجو بالرصاص والموت والجنون . »

وتابعت الاقدام السير بينما تنفس جوف الأرض في هذه اللحظات عن هدير خيل اليه أنه تجاوبت اصداؤه في كل مكان . وتحول الرجال الى اذان وحمل الليل الاصوات بوضوح .

همس رباح من المقدمة « لقد مرت الى الامام » وتابع الرجال السير بعد ان اختفى كل أثر للعربة المجنزرة التي مرت غير بعيد عنهم . وعاد السكون وهبت نسمة حركت الاعشاب الجافة وحملت لاذنيه اصوات الكثير من مخلوقات الأرض الصغيرة السابحة في الظلمة والعشب . وحدث نفسه : « الرجال وحيدون في هذا الليل القطبي . . . ان ليل بعداً وهم يتيهون الآن في ذلك البعد . » ولكن ما بال علي الى يمينه قد اطبق فكيه بمثل هذه الشدة والعنف ؟ ايكون خائفاً أم تراه يستشعر البرد ، أم هو وحيد هو الآخر في هذا الليل ؟ ولكن الأرجح انه يحاول العثور على نجم يهديه سواء السبيل في هذا الخواء الهائل وهمسي : « علي » .

وسمعه يجيب : نعم ما بالك ؟

— هل تشكو شيئاً يا علي ؟

— مثل ماذا ؟ او ماذا تظن بالاحرى ؟

— هل تشعر بقليل من الخوف والوحدة ؟

— ربما ولكن ليس كثيراً وباستطاعتي فيما احسب ان اقضي عليه عند اللزوم .

— حسناً . اسأل رباح كم بقي لنا للوصول للهدف ؟

وتحدث الشيخ السائر في المقدمة بصوت يشوبه الحذر والانداز : — لم يبق الكثير ، حوالي نصف ساعة من السير . كونا على حذر . يبدو أن المكان تجوبه دوريات مستمرة للعدو .

وعاد رباح الى الصمت وهو يسير فسي المقدمة بخطوات واسعة يتبعها زميله بينما تساهل حميد في داخله : « ما بال هذا الليل

✱ النخيلة : قرية سورية تتاخم الحدود اللبنانية الاسرائيلية .
(٢) — هونين : مستعمرة اسرائيلية في الجليل الاعلى .

وهتف حميد : لا ... قذيفة اخرى ... اه ها هي تلك العربية نصف المجنزرة وستصلنا بعد قليل .. لا .. خذي .

واطلق . فاندلعت النيران في العربية ونبض الدم خلف طبليتي اذنيه .. اه يا حلقة الليالي السود يا دم القتييل ... وهم بمعاودة الكرة فيما صرخ علي بجنون : اخوي ... انسحبا . انظروا من ايسن اتوا . ساجبرهم على تغيير اتجاه هجومهم .

وهدر الرشاش الذي يحمله فتوقفت السيارة الاولى وترجل منها عدد من رجال العدو وصاح رباح :

- لم يبق اي مجال للبقاء .. هيا يا حميد ... يا حميد هيا اسرع ... يا الله اين انت ؟

واضاعت قنبلة مضيئة المكان ، فرأى رباح وعلي حميدا جالسا على الارض والدم يغمر وجهه ... وان علي :

- اخي انت مصاب ، ولم تتكلم ؟ وحشر حميد : لا فائدة ... لا وقت .. الله ! لماذا انتما وافغان هكذا ؟ اذهب ! اذهب سريعا !

واضاف بصوت واهن :

- اعتقد ان اصابتي بليغة . انه صدري واصابة خفيفة فسي راسي .

وسعل ، وخرجت دفقة دم من فمه فاشار اليها بصمت .

- حسنا ... دمدم رباح . وتلاقت العيون فانحنى رباح وقبل جبينه ورأى حميد دمعيتين كبيرتين تترققان في عيني رباح بينما اطلق علي زخة من النيران .

وهمس حميد بصوت مبجوح :

- اذهب يا رفيقي . رعاكما الله . خفقت اصوات الرجال بعد قليل فكرر حميد مرة اخرى فسي نفسه ببطء « اذهب . رعاكما الله » انني اشعر براسي صاحيا وقد

انسحب الرفاق ولم يبق في الساحة غير العدو ، انهم يتقدمون ببطء .. كم هم حذرون بل خائفون .. يجب ان اطلق حتى لا يفتنوا السي خلو الساحة فيتمقيوا الرقيقين .. وارعد الرشاش بين يديه فاتاه الجواب حالا وهمس الرصاص بين الاعشاب واز على الحجارة فتطايرت قطعات صغيرة منها .. لا بأس جازت العجلة . انهم يتقدمون نحوي الان وبمزيد من الحذر ... يجب ان تقدم لهم الهدية ويؤخذ بشار القتييل . ذلك يعني ان ارتاح قليلا .. ولكن ماذا لو وجدوني ميتا .. اجل لو انتهت الحياة قبل ثوان من تقديم الهدية ؟ وادار بصره فيما حوله ، كانت قد حجبت وجه القمر غيمة هائلة سوداء وفكر : من المحتمل ان يهطل المطر بعد قليل .. ولكن لن يكون هنا . وعاد يحديق في وجه القمر . كانت السحابة قد حجبتة تماما عن العيون . ونظر حوله . كانوا قد اصبحوا على بعد لا يزيد عن اربعين مترا .. يستطيع ان يرتاح ثواني قليلة اخرى .. هذه الغيمة تشبه تلك القيوم التي كان يسميها وهو صغير بالحوت الذي قالت له جدته انه ياكل القمر .. كان يصدق ويخرج مع صبية الحارة يقرعون القصدير لافزاع الحوت حتى يترك القمر .. وندت حركة قريبة منه فتوثبت حواسه كلها ... كانت هناك ظلال داكنة قريبة تقترب منه ... سحابة اخرى شبيهة بتلك التي في السماء والتي تاكل القمر ولكنها اكبر من ان يفزعها الاطفال والقصدير . وجمع قواه كلها ، هذه الغيمة الجديدة اللعينة لا بد لها من الرجال .

وازداد الليل كثافة كان ليل العالم القى ثقله في هذا المكان وشعر بمعدته تطحن الفراغ والدوار يعصف براسه فايقن انه لن يستطيع صبرا . وابتسم تلفيب وهب واقفا ، وهدر السلاح بين يديه ... وكان مئات الابر وخزت راسه وصدره وساقيه فهوى ... وعندها شعر ببرباح يقبله مرة اخرى في جبينه .

وليد حاج عبد

هكذا انتصر الفيتكونغ

بقلم

ريمون نياطي

« فقد « الفيتكونغ » منذ ان دخل في حرب المواجهة المباشرة مع اميركا ما يقرب من نصف مليون مقاتل ، خلاف الجرحى والاسرى ولا سيما الذين تلفت اعصابهم وانهال عليهم اليأس .. ورغم ذلك ، صمدت الجبهة ، وواصلت الكفاح بعزم اكبر ، وبقدرة دفاعية اقوى حتى استطاعت ان توجه ضرباتها المتتالية في قلب العاصمة سايفون التي تنتظر الان هجوما كاسحا عليها ...

« لقد استطاعت الجبهة ان تقود كفاح الجماهير الشعبية وان تصمد ببطولة امام اكبر واقوى دولة في العالم .. وقد اقتنع العالم كله بشرعيتها ولم يبق الآن سوى الاعتراف بها رسميا ، ومبني جانب الولايات المتحدة اولا .. وهكذا انتصر الفيتكونغ » .

كتاب نحتاج اليه الآن ، لانه يحمل لنا دروسا كثيرة في نضالنا وكفاحنا لاستداد ارضنا المسلوبة ..

صدر حديثا

٢٥٠ ق ٠ ل

حكاية الولد الفلسطيني

لان الورد لا يجرح

قتلت الورد

لان الهمس لا يفضح

سأعجن كل أسراري بلحم الرمذ

انا الولد الفلسطيني

انا الولد المظل على بلاد القش والطين

خبرت غبارها ، ودوارها ، والسهد

ويوم كبرت قالوا : لم يزل ولدا ، وقالوا : قد ..

وفي المرأة أضحكني خيال رجالنا في المهد

وابكاني الدم المهدور في غير الميادين

تحارب خيلنا في السند

ووقت الشاي .. نحكي عن فلسطين -

ويوم عجزت ان افرح

كبرت ، وغيرت ، لي ، جلدها الاشياء

تساقطت الجراح على الرابية فانبرت تصدح

بلاد الله ضيقة على الفقراء

بلاد الله واسعة .. وقد تطفح

بقافلة من التجار .. والدشمان .. والادباء

- أيامر سيدي فنكب أهل الجوع والاعباء ؟

- أنقذهم .. ومن يبقى ليخدمنا ؟

- اذن نصفح

ويوم كبرت لم اصفح

حلفت بنومة الشهداء .. بالجرح المشعشع في : لن

اصفح

انا الرجل الفلسطيني

أقول لكم : رأيت النوق في وادي الفضا تذبج

رأيت الفارس العربي يسأل كسرة من خبز حطين

ولا ينجح ..

فكيف ، بربكم ، اصفح ؟

انا الرجل الفلسطيني

أقول لكم : رأيت السادة الفقراء

وكان الجوع يشحذ ألف سكين

والف شظية نهضت من المنفى تناديني :

- غريب وجهك العربي ييسن مخيمات الثلج

والرمضاء

بعيد وجهك الوضاء

- فكيف يعود ؟

- بالجسد الفتي نعبد الهيجاء

سنرفع جرحنا وطنا ونسكنه

سنلغم دمعنا بالصبر ، بالبارود ، نشحنه

ولسنا نعبد الآتي .. ألم ترنا نكوته ؟

- جياع نحن ..

- طاب الفتح ان الجوع يفتنه

- جياع نحن ..

- ماذا يخسر الفقراء ؟

اعاشتهم ؟ مخيمهم ؟ اجبنا انت ماذا يخسر الفقراء ؟

أنخسر جوعنا والقيد ؟

أتعلم أن هذا الكون لا يهتم بالشحاذ والبكاء ؟

أتعلم أن هذا الكون بارك من يرد الكيد ؟

- علمت ..

- اذن .. ؟

- ليفل وطيننا المخزون في كل الميادين

لتفل مخيمات القش والطين

انا العربي الفلسطيني

أقول ، وقد بدلت لساني العاري بلحم الرعد :

الا لا يجهلن أحد علينا بعد

حرقنا ، منذ اربعة ، ثياب المهد *

والقمنا وحوش الغاب مما تنبت الصحراء

رجالا لحمهم مر ، ورملا عاصف الانواء

واما ليلة جنئت .. أضاء الوجد

وقد تعوي الثعالب وهي تدهن سمها بالشهد :

- صفار .. عظمهم بفو .. بدون كساء

ايحتملون برد الليل .. هل نصر بهم يحرز ؟

- أجل .. ويضيء هذا النصر في الطرقات والاحياء

أجل .. ونهارنا العربي مفتوح على الدنيا .. على

الشرفاء

لان الكف سوف تلاطم المخرز

ولن تعجز ..

الا لا يجهلن أحد علينا بعد .. ان الكف لن تعجز

أحمد دحبور

حمص

(*) اربعة اعوام : عمر الثورة الفلسطينية المسلحة .



في الثورة الفلسطينية وأدب غسان كنفاني

ان الاديب مقاتل بالكلمات ، في حرب التحرير . كما كتب «نوشي منه» في رسالة وجهها الى الادباء والفنانين الفيتناميين في مناسبة المعرض الفني لعام ١٩٥١ ، خلال حرب المقاومة الفيتنامية ضد قوات الاستعمار الفرنسي (١) .

وان الفدائي مصلح اجتماعي ، يحمل السلاح تعبيرا عن انتفاضة الشعب ضد ماضيه . كما ذكر جيفارا (٢) .

ليس امام الشعب الفلسطيني الا طريقان لا ثالث لهما : اما الثورة او الانقراض او التلاشي . كما اعلنت فتح (٣) .

ان كل نقد اجتماعي - مهما كان نظريا او مقصورا على حلقات الاساتذة - انما هو في الوقت نفسه نشاط سياسي ، وعمل اجتماعي . كما كتب ادوارد كارديلي (٤) .

هذه الكلمات هي مرشدنا ودليلنا في دراسة ادب غسان كنفاني كنموذج متقدم لادب الثورة الفلسطينية ، وكشادها الذي لم يكف عن الانشاد من اجلها حتى في احلك فتراتنا واشدها .

وينبغي ان نبدأ بمفهوم ما نعبه بالثورة الفلسطينية ، وبمسيرتها التاريخية ، في اختصار حسبما يسمح المجال ، لتبين مدى وقس خطوات القضية الفلسطينية وثورتها ، على ادب غسان كنفاني .

على ان لهذه الدراسة تحفظا ازاء ادب غسان كنفاني النقدي ، انها موجهة اساسا الى غسان كنفاني كفنان مبدع خلّاق ، وليس كناقد وباحث ادبي . لانه في حين يبلغ الذروة في اعماله الفنية ، تهبط دراساته النقدية كثيرا عن مستوى اعماله الفنية . وقد سبق لي ان وجهت اهتماما خاصا الى غسان كنفاني كناقد وباحث ادبي في مقال مطول عن كتابه « ادب المقاومة في فلسطين المحتلة » . ومع اشادتي به كعمل ثوري وكسبق ادبي وصحفي ، فقد لاحظت ان الجهد الحقيقي المبذول في الكتاب هو جهد تجميعي وليس دراسيا . « فان الجهد الحقيقي الذي بذله مؤلف الكتاب هو في تجميع مصادر البحث وليس في البحث ذاته ، الذي لا يخرج عن كونه مجرد تمليق على شعر المقاومة الفلسطينية الصامدة في وجه العدوان الصهيوني ... » (٥) . ان كتابات غسان كنفاني النقدية تغلب عليها الحماسة اكثر من الموضوعية او ما اسمها « بالبرود الموضوعي » ، وقد لاحظت الملاحظة نفسها على كتابه النقدي الثاني « في الادب الصهيوني » ، فالخطأ الاساسي في الكتاب هو التعميم والتجميع . اذ يغلب على الكتاب تجميع مقتطفات من الدراسات وتطبيقات على الروايات . ولكنه لم يقدم دراسة واحدة لرواية صهيونية ليدلنا على مهاراتها الفنية كما قال . كان يوضح لنا مثلا العيب الفني في الاعمال الادبية الصهيونية ، فهو قد اكتفى بالاستشهاد بفقرات من كتابات اخرى . هل العيب لان العمل الفني تناول اخطاء في المضمون التاريخي . هذا امر يتعلق بمضمون العمل الفني ، ولا يهدمه كعمل فني من اساسه ، ولكن اين المآخذ الفنية على الاعمال الادبية الصهيونية ولماذا لم تذكر اطلاقا ؟ كما ان عناوين الكتاب غير متفقة مع مضامينها . فكتاب « ادب المقاومة في فلسطين المحتلة » (٦) عن شعر المقاومة وهو جزء من كل . و « في الادب الصهيوني » (٧) ايضا يدور الحديث عن الرواية الصهيونية .

لذا فعندما اقرر الدراسة على فن غسان كنفاني القصصي فلانه في رأبي ابرز وجوه الاديب الفلسطيني العظيم ، رغم علمي بأنه صحفي ناجح وناقد ومعلق سياسي ، وروائي ، ومسرحي ...

انتهى التحفظ ، ولنعُد الى موضوع الثورة الفلسطينية .
اولا ، هل هي حركة مقاومة ام ثورة فدائية ام ثورة مسلحة ؟
تؤكد فتح دائما على انها تقوم بثورة فلسطينية مسلحة لا بحركة مقاومة ، تأسيسا على انها تقوم بحرب تحرير شعبية ، وبحركة تحرير

وطنية . هذا ما تؤكد كتابات فتح (٨) ، وتصريحات ياسر عرفات (٩) المتحدث الرسمي بلسانها . وما يدل عليه التطور الظاهر في تغيير اسم صحيفة فتح « العاصفة » الى « الثورة الفلسطينية » . تقول الصحيفة : « كان دور الطلائع وهي تطلق الشرارات الاولى لتعيد الامل الى نفوس الجماهير ولتعيد لها ايضا ثقتها بنفسها وبمستقبلها ، كان هذا الدور دور مقاومة . ولكن نصميم الطلائع وايمانها بنفسها وبالشعب الذي تنتمي اليه ، وبوعياها وادراكها لابعاد القضية التي تنبناها ، امور اهلت هذه الطلائع لان تكون خير نواة لثورة يعيشها شعبنا اليوم بكل دقائقها وظروفها ... اجل انها ثورة فلسطينية بكل ما في الثورة من معنى ... » كانت حركة المقاومة الفدائية طليعة الثورة الفلسطينية ، طليعة بكل ما تحمل الطليعة من نبوة وبطولة وفداء ، لكي توفد جماهير الفلسطينيين من سبات اللامبالاة والاعتماد على الغير . حركة المقاومة كانت لاشعال نيران الثورة في الجماهير الممزقة اليانسة اللامبالية . ولم تلبث هذه الطلائع ان تحولت الى تنظيم سياسي واسع والى حركة ثورية كاملة تعمل وفق تكنيك واستراتيجية ثورية واعية وتستفيد من تراث الثورات العالمية . انظر مثلا رأي فتح في الوحدة الوطنية وكيفية اكتساب الخبرات من حركات التحرير الوطنية ومن الثورات التقدمية ، ثم فهم دور الطبقات في الوحدة الوطنية . فقد اجرت فتح مقارنة بين الخطأ الذي حدث في الوحدة التي قامت بين الحزب الشيوعي الصيني والكومنتانج واثره في فشل ثورة ١٩٢٥ . وفي المقابل قدمت نموذج الجبهة الوطنية لتحرير فيتنام . ثم اسست فهمها على ضرورة ان تكون الوحدة الوطنية بين نوار يقومون بالكفاح المسلح ، ولهم مصالح طبقية في الثورة الفلسطينية . ونظرة فتح للطبقات المساومة ، وهي تحليل علمي يدل على وعي ثوري كامل ، تجعلها تصل الى البلورة التالية : « يجب على الوحدة الوطنية ان تدعم الكفاح المسلح » (١٠) . وهسي تستبعد البورجوازية من قيادة الكفاح المسلح لانها ليست صاحبة مصلحة حقيقية ، وغالبا ما ترتضي بالعداوة الطنانة وتحيل الامر الى الغير . وانما ترتكب فتح في مفهومها للثورة الفلسطينية على المدمين والبؤساء والكادحين المزدحمين في الخيام وفي الصحارى الذين وقعت عليهم المأساة والذين يعانون ليل نهار والذين هم لذلك اصحاب مصلحة حقيقية في متابعة الكفاح المسلح ، والذين لا يتمتعون بأية مزاي طبقية يخشون عليها من الضياع . « ولا يفسر اختلاف ظروف الثورة الفلسطينية من هذه الوقائع شيئا كثيرا فهنا ايضا توجد طبقة من الذين تشدهم امتيازاتهم باستمرار الى اختيار الطريق الاسلام لهم

والى اتباع الوسائل السهلة لتحقيق انتصارات سياسية دعائية فسي انقلب . وفي الوقت نفسه توجد ايضا الطبقات الحزومة والمعدمة التي تتكون منها غالبية الشعب الفلسطيني وهي انطبقات ألوحيدة التي عانت كل عبء النكسة وكل اثار فقدان الوطن ، وهي الوحيدة القادرة بالتالي على بذل دماؤها في سبيل استرجاع وطنها ، لأنها لا تخسر في الواقع من جراء ذلك الا عذابها الدائم وحرمانها وضيعاتها المستمرة» (١١) . وهذا يدلنا على طبيعة الثورة الفلسطينية ، ابعادها وجنودها وقادتها . فالبورجوازية الفلسطينية اختارت طريق الدعاية السياسية الناعمة بينما اختار الثوريون المناضلون طريق الكفاح المسلح والمعاناة الحقيقية ضد العدو . وتدل فتحة على اهمية قيادة المحرومين والفقراء لنورة الشعب الفلسطيني بان هؤلاء هم ذوو الحس الجماهيري الصادق والامكانية الثورية الملهمة .

ونخلص من هذا كله الى ان ما يجري من كفاح فلسطيني مسلح ضد العدوان الاسرائيلي انما هو ثورة فلسطينية مسلحة رئيس مجرد حركة فدائية او حركة مقاومة ، لان الاخيرة لم تكن الا طليعة الثورة ، وقد تخطت الثورة الفلسطينية هذه المرحلة الاولى من الكفاح المسلح وبدأت في مواجهة العدو من داخل الارض المحتلة وفق تكتيك واستراتيجية محددين تمهيدا للانتقال الى المواجهة الشاملة مع العدو، هي ثورة وطنية اذن كما قال هو شي منه : « ان حرب المقاومة الطويلة هي الثورة الوطنية على اعلى مستوى » (١٢) .

وقد عانت القضية الفلسطينية طويلا من افتقاد العنصر الفلسطيني المستقل ، واكسبت العدو أرضا جديدة . ويروي الدكتور صلاح العقاد في كتابه « قضية فلسطين - المرحلة الحرجة » (١٣) انه كان من اثر الاضطهاد البريطاني العنيف ضد المقاومة العربية في اواخر الثلاثينيات ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ان توقفت حركة المقاومة العربية مؤقتا في اعقاب الحرب العالمية الثانية بينما بدأ اليهود يقاومون الانتداب البريطاني بعد ان نالوا من بريطانيا كل الوعود والتسهيلات ولكنهم ارادوا فلسطين لهم وحدهم ، فبدأت حركة العصابات الصهيونية المسلحة ضد قوات الاحتلال البريطاني وكانها حركة تحرير وطني قديمة ، وكان لهذا اثره في موقف الاتحاد السوفياتي اذذاك المؤيد للتقسيم والذي دخل فيه ايضا ان الرجعية العربية كانت تتاجر بقضية فلسطين من قاعدة اقطاعية استعمارية بينما في الوجه المقابل كانت المزارع الجماعية الصهيونية تمثل حركة تقدمية بالقياس الى التاخر العربي آنئذ . وبدأت المقاومة العربية من جديد بناء على قرار الرؤساء والملوك العرب في عاليه في اكتوبر ١٩٤٧ ، بتأييد المقاومة المسلحة اعتمادا على الفلسطينيين والمتطوعين من الدول العربية ودون تدخل جيوش نظامية عربية رسمية . وقام جيشان ، جيش المجاهدين الفلسطينيين الذي يعمل من الداخل ، وجيش الانقاذ العربي الذي يقف في الخارج على اهبة الاستعداد . ولعبت العقيلة المتخلفة والخلافات بين الاسر الحاكمة دورها في فشل جهود جيش الانقاذ . وكما يذكر الدكتور صلاح العقاد كان الحسيني يريد حرب عصابات على طراز الثورات العربية القديمة ضد البريطانيين . وقد اخفى الحسيني الاسلحة التي امدته بها مصر في منزله بالزيتون ولم يزود جيش المجاهدين الا بأسلحة عتيقة اما جيش الانقاذ بقيادة فوزي القاوقجي فقد وقع اسيرا للمنازعات العربية الدولية وضحية لرفض قائده القاوقجي التعاون مع عبد القادر قائد جيش المجاهدين مما قلل من فاعلية الجيشين (١٤) .

ومن المعروف ان الاطماع الرجعية العربية وتخلف الجيوش العربية كان لها دورها الاساسي في نجاح العصابات الصهيونية في تحقيق اطماعها والاستيلاء على فلسطين . ويذكر في هذا المجال قول حاييم وايزمان اول رئيس دولة اسرائيلي : « ان الجيوش العربية كانت انعكاسا للاوضاع الطبقية المسيطرة على العالم العربي ، فالضباط مفروطين في السمعة والجنود غابة في النحافة » .

ذلك كان دورا من ادوار الكفاح المسلح من اكتوبر ١٩٤٧ وحتى قيام اسرائيل .

فاذا اردنا الاستزادة فلنرجع الى كتابي « النكبة والبناء » (١٥)

للدكتور وليد القمحاوي ، و « الثورة العربية الكبرى في فلسطين » للشهيد صبحي ياسين . والانطباع الذي يتولد لدي عند قراءة الكتابين، انه بينما كان اليهود يبثون المستعمرات ويستولون على الاراضي ويهودون كل شيء حتى ان طوابع البريد كتب عليها في سنة ١٩٢٠ ارض اسرائيل ، كان العرب يقومون بالمظاهرات الصاخبة التي تنجم عن حماسة ثورية زمد ثوري ثم لا تلبث ان تخمد بينما اليهود ماضون في سياستهم نحو تهويد فلسطين . وقد كافح مناضلون عديدون وقتلوا . ولكن ذلك لا يجعلنا نتفق مع صبحي ياسين في لفته الانشائية بقوله « وبذلك انتصر العرب الاحرار في فلسطين على الصهيونية النازية ومن ورائها الاستعمار المجرم بانتهاء هذه الثورة » (١٦) . كينسف والصهيونية كانت تعقد عشرات المؤتمرات وتستجلب الاف المهاجرين والمهاجرات . انظر الى كتاب واحد من سلسلة دراسات فلسطينية مثل كتاب اديب قعوار « المرأة اليهودية في فلسطين المحتلة » وستعلم كم من المؤتمرات عقدتها المرأة اليهودية في فلسطين في مطلع القرن العشرين وبعده في العشرينات والثلاثينات ، وكيف بنيت المستعمرات والمدن اليهودية . ويؤخذ عموما على كتابات صبحي ياسين انه عد مظاهرات الاحتجاج التي برع فيها العرب عموما في ذلك الوقت ، نوعا من الكفاح المسلح ضد اليهود ، كيف بالمظاهرات والمطالب ؟ كما شاب كتاباته بعض الافكار الساذجة التي تراود العامة كفكرة الملائكة الذين يحاربون مع رجال المقاومة الى غير ذلك . ويلاحظ ان ذلك كان رأي جمهرة الرجعية العربية في تفسير النكسة تفسيرات غيبية بالغة الساذجة (١٧) . ومع انه يعترف بان مواجهة وعد بلفور كانت مجرد مواجهة حماسية عاطفية لم تأخذ شكل الكفاح المسلح وانما اتخذت شكل عقد المؤتمرات . كمؤتمر دمشق في يونيو ١٩١٩ ، ومؤتمر النادي العربي في فبراير ١٩٢٠ . واكتفى المؤتمران باصدار قرارات التنديد الحماسية . يقول صبحي ياسين في كتابه « حرب العصابات في فلسطين » : « ولكن جميع الانتفاضات التي حدثت بين ١٩٢٠ و ١٩٣٣ كانت فورات حماسية عاطفية حدثت بصورة عفوية في اعقاب تحديات صهيونية . ولم تكن هناك اية منظمة ثورية فلسطينية تؤمن بنظرية عمل واضحة تواصل الكفاح حتى النصر » (١٨) .

غير ان الشهيد صبحي ياسين يشيد عن حق بطولة الشيخ عز الدين القسام قائد عمليات فردية للكفاح المسلح في فلسطين ١٩٣٥ - ١٩٣٦ . وقامت مجموعة مظاهرات اسفرت عن توحيد الاحزاب الفلسطينية في اللجنة العربية العليا ، الا ان صبحي ياسين يؤكد انها لم تكن وحدة حقيقية وانما للاستهلاك العام ، وظلت الاحزاب على تناحرها . وانتهت المظاهرات بدعوة من الحسيني للتعاون مع الدولة الصديقة بريطانيا ، اخذا برأي نوري السعيد وزير خارجية العراق آنئذ . ويدلنا الشهيد صبحي ياسين على انه في سنوات ١٩٣٦-١٩٣٩ قامت منظمة فدائية في الجليل ويافا وشمال فلسطين وفي عكا ايضا وسائر انحاء فلسطين . وقامت باعمال مسلحة ضد الانجليز واليهود . وكان لنشاطها شعبية واسعة . وكان نشاطها في شكل فصائل مسلحة موزعة على القرى والمدن الفلسطينية في الشمال . وتراوحت اعمال هذه الفصائل بين زرع الالغام والقنايل اليدوية ومهاجمة المعسكرات البريطانية . وكان من نتائج ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ عدول بريطانيا المؤقت عن مشروع تقسيم فلسطين ، وكانت اعمال الكفاح المسلح تشن كاعمال تكتيكية لحرب تحرير وطنية بهدف تحقيق الاستقلال الوطني ووقف الهجرة اليهودية ومنع تقسيم فلسطين . وقد تحقق الجزء الاخير اذ عدلت بريطانيا مؤقتا عن سياسة تقسيم فلسطين بناء على تقرير لجنة جون وود هيد البريطانية . غير ان الثورة انتهت بقيام الحرب العالمية الثانية دون ان تحقق شيئا يذكر . وتحولت البلاد الى حكم انجليزي ارهابي شديد العنف . وكانت الفترة بين ١٩٣٩-١٩٤٧ اشد الفترات اهمية في تاريخ فلسطين وهي التي توقف فيها نشاط الكفاح المسلح الفلسطيني حتى بدأ على النحو السالف ذكره ، وكان صورة للخلافات بين الدول العربية وبين القيادات الفلسطينية .

من الواضح ان العمل المسلح الفلسطيني افتقد التكتيك المدرس ضمن استراتيجية عامة واضحة ومحددة . وانه كان يثار انطلاقا من

افكار دينية وغيبية أكثر من انطلاقه من وعي سياسي ناضج ، ومسن دراسة مكان الكفاح المسلح الفلسطيني في ضوء تيارات الموقف الدولي والاستفادة من الخبرات العالية الماثلة . وكانت اقرب الصور اكتمالا هي الجمعية السرية التي ألفها الشيخ عز الدين القسام وممارست نشاطها من ١٩٣٦ - ١٩٣٩ بقيادة الشيخ القسام ومجموعة من الشيوخ الذين زاولوا الكفاح المسلح على نهج المجاهدين العرب الاول في عصر الفتوحات الاسلامية ففشل الكفاح المسلح في أن يؤتي ثماره المرجوة . ويؤكد صبحي ياسين (١٩) أن إعلان دخول جيوش الدول العربية فلسطين كان مثبطا للعمل الفدائي وادعى للتواكل والاستسلام ارتكانا على قوة الجيوش العربية ومقدرتها .

وفي ظروف صعبة لوجود عدوين ، الانجليز واليهود ، واقتتادا لقيادة ثورية موحدة اقتصر النشاط الوطني على اعمال فدائية فردية ومظاهرات صاحبة تظالم الدول العربية بالتدخل . ولعبت الخلافات بين الدول العربية وبين القادة الفلسطينيين دورا ممانا لخلو الميدان من قيادة ثورية موحدة . كما لعبت الخيانات دورها ايضا في زيادة الموقف سوءا على سوء (٢٠) .

بعد نكبة ١٩٤٨ سيطرت مشاعر اليأس والحزن العميق وعسدم التصديق على كل الفلسطينيين . ولكن نكسة ١٩٦٧ اشعلت حماسا رهيبا وثقة لا حد لها في قوة العمل الفدائي الفلسطيني الذي تحول الى ثورة مسلحة عارمة . لماذا عم اليأس الفلسطينيين بعد النكبة ؟ لانهم فوجئوا بحياة الالم والتشرد والغربة بعد حياة الاستقرار فسي بلادهم واراضيهم . اما لماذا اشتدت الثورة الفلسطينية المسلحة ؟ فلانها كانت تعبيرا حقيقيا عن الرفض الكامل للواقع الفلسطيني المر الذي لم يعرف الراحة او الاستقرار او الوطن . وسنتفق مع الدكتور نديم البطار في تأييده لعبارة جيد « أن العالم ، سيجد نجاته ، أن كان من الممكن ذلك ، عن طريق المتمردين . فنونهم ستلقى حضارتنا ، ثقافتنا ، وكل ما نحب ، نهايته .. فهؤلاء المتمردين هم ملح الارض .. » (٢١) . حقا أن الانسان الحقيقي هو انسان البير كامو المتمرّد . وقد طرح الفلسطينيون عنهم جنران اللامبالاة والاكتالية وتولوا امورهم بانفسهم ونهض المتمرّدون ليحطمو العالم الزائف حولهم ، العالم اليأس الثابت ، وليحولوه الى عالم متفجر بالثورة المسلحة ، ولم يعد هنالك مجال للمناقشة حول اولوية العمل الفدائي . أن الفدائي المسلح هو الثوري الجديد الذي طرح كل مشاكله الخاصة ليحارب من اجل قضيته العامة ، قضية الشعب الفلسطيني المذبذبة . أن الفدائي هو الصورة الارقى للثوري الفلسطيني ، انه يبدأ برفض العالم الذي يعيشه ، برفض الهزيمة ، ويتحول الى ترجمة هذا الرفض الى عمل مناضل للتغيير الثوري وفق مفهوم محدد ، عودة الارض ووقف الاحتلال الاجنبي الصهيوني . انه لا يبالي الموت ، لأن الحياة التي حوله لا ترضيه ، هو يبيع الموت مقابل حياة حرة كريمة لشعبه ، ومن هذا كله خرجت الثورة الفلسطينية المسلحة قوية عظيمة وثقة بقدرتها على استعادة الحق السليب بنفسها . أن القول بأن جبهة التحرير الفلسطينية نجحت بسبب الغابات ، وجبهة التحرير الجزائرية نجحت بسبب الجبال ، هو قول ساذج . لأن كل ثورة مسلحة قادرة على خلق ظروفها ودراسة وضعيتها وخصائصها وخصائص عدوها والاستفادة منها . ولذلك امكن للثورة الفلسطينية المسلحة أن يكون لها فكرها السياسي الثوري الواعي الذي يحل التاريخ الفلسطيني تحليلا علميا ، فيرى أن فشل ثورة ١٩٣٦ وحرب ١٩٤٨ راجع الى اقضاء الكفاح الثوري الفلسطيني عن دوره واحالته الى النول العربية التي كانت تحكمها الرجعية العربية المتعاونة مع الاستعمار التي كانت تطلب الى الشعب الفلسطيني الهدوء لتحقيق تنازلات من الاستعمار . ومن ثم تحسول الكفاح الفلسطيني الى كفاح سلبي ، مقاطعات ومظاهرات . أن اختيار طريق الثورة الفلسطينية جمل الدم العربي فعلا ، وقطع الطريق على البورجوازية الفلسطينية في احتواء الثورة الفلسطينية وتحويلها الى ديماغوجية والى وسيلة للتجاذف مع البورجوازية العربية .

وهكذا قامت الثورة الفلسطينية المسلحة اعتمادا على انسان الخيمة الممزق المحروم اليأس ، اعتمادا على سخطه وغضبه المدفون في سنوات اللامبالاة . ووصلت الثورة الى حد استعمال الصواريخ الثقيلة ضد العدو ومواجهته عشرات المرات في اليوم الواحد وفي كل انحاء الارض المحتلة .

لقد حدث تغيير جذري في نوعية العلاقات بين الشعب الفلسطيني والعدو الاسرائيلي ممثل الامبريالية الجديدة في المنطقة . فابن تقنع كل هذه الاحداث على خريطة الادب ؟

من الملاحظ أن الادب العربي في خلال الحروب الصليبية كان ادبا دينيا (٢٢) فبيبا لم يشد بالانسان بقدر ما اشاد باللائكة . وربما ذلك للطابع الظاهر للحروب الصليبية من انها حروب دينية ، على خلاف الواقع المعروف الآن من أن الدين المسيحي لم يكن الا ستارا للاستعمار الاوروبي . كما أن الدين اليهودي ليس الا ستارا للاستعمار الصهيوني الغربي الجديد . وليس ادل على ذلك من الجملة الشهيرة التي قالها النبي لدى دخوله دمشق « ان انتهت الحروب الصليبية » . بينما نجد الادب العربي أكثر نضجا وواقعية في مواجهة الاستعمارين التركي والاوروبي ، بالاعتماد على الشعب كقوة اساسية واثارته اعتمادا على الامجاد القديمة . وتميزت الاعمال الادبية بوعي سياسي وثقافة عظيمة في الشعوب وفي الكفاح المسلح ، وبالانفتاح على حركة التحرير العالية وادابها .

اما الآن فسنجد اثرا واضحا وسريعا لانتشار الثورة الفلسطينية المسلحة على الادب العربي الحديث ، بمقارنة بسيطة لاعمال شاعر مثل نزار قباني في قصيدته « هوامش على دفتر النكسة » و « فتح » . وهذه ابيات من قصيدته « هوامش على دفتر النكسة » (٢٣) :

يا ايها الاطفال ، انتم بعد ، طيبون
وطاهرون ، كالندى والتلج ، طاهرون
لا تقراوا عن جيلنا المهزوم يا اطفال
فنحن خائبون ..

ونحن مثل قشرة البطيخ تافهون
ونحن منخورون .. منخورون كالنعال ..

لا تقراوا اخبارنا
لا تقتفوا اثارنا
لا تقبلوا افكارنا

فنحن جيل القيء ، والزهري ، والسعال
ونحن جيل الدجل ، والرقص على الحبال

وهذه ابيات من قصيدته الثانية « فتح » (٢٤) ، وهي تدلنا على مدى الاثر العميق الذي ولدته الثورة الفلسطينية المسلحة في الادب العربي الحديث :

يا « فتح » يا شاطئنا من بعد ما فقدنا
يا شمس نصف الليل لاحت بعد ما ضجرنا
يا رعشة الربيع فينا بعدما يبسنا
حين قرانا عنكم كل الذي قرانا
خمسين قرنا بكم كبرنا ..
وارتفعت قاماتنا
وازهرت حياتنا
من بعد ما نشفتنا

وليس ادل على اهمية الطريق الذي سلكه الشعب الفلسطيني في كفاحه المسلح من الامال التي يعقدها شاعر الارض المحتلة محمود درويش على « العاصفة » الجناح العسكري لمنظمة « فتح » ، فسي قصيدته « وعود من العاصفة » :

وليكن ..
لا بد لي ان ارفض الموت
وان احرق دمع الاغنيات الرائنة
واعري شجر الزيتون

وبذلك ظل أسعد يدور ويدور في الصحراء بحثا عن طريق . وحتى عندما حدثه المهرب السمين الذي خاطب أبا قيس من قبل ، عن الطريق ، رد : « الطريق ! أتوجد بعد طرق في هذه الدنيا ؟ ! » . الضياع والوحدة والغربة نفس ما لافاه أسعد ثاني الثلاثة رجال فسي رحلتهم المفردة في الشمس والصحراء الملتهبة . « انه وحيد في كل هذا العالم » . والعالم كله يضطهده ويطارده . فالمعتقل صحراء والطريق صحراء حتى بدا العالم كله امامه وكان « الصحراء موجودة في كل مكان » . وفي الصحراء الملتهبة طارت أوراقه وكاد يفقد هويته في رحلة العذاب ، والتقطه رجل انكليزي يفهم كل شيء عن الهروب والتهريب وعن فلسطين وعن ضياع أهلها . أما نقود الرحلة فقصد دفعها عنه كمغامرة لعلها تنقذ ابنته من العنوسة، من الوحدة أو من العار. ومروان هو ثالث الثلاثة رجال ، الذي اصطدم أيضا مثل الآخرين بشرط الخمسة عشر دينارا . ف شعر بان امال السنوات الطويلة تنهار فجأة . آمال الرحلة الى الكويت ، بحثا عن المأوى واللقمة .

ويضع غسان كنفاني رايه في سلوك الثلاثة ، على لسان المهرب السمين الفظ ، انهم جميعا يكون كالارامل ، يكون مأساتهم ولا شيء أكثر من هذا ، هذا كل ما فعله الفلسطينيون بعد النكبة « كلهم تآتون الى هنا ثم تبدؤون بالنواح كالارامل ! » (ص ٣٦) .

ويجتزع مروان الاهانة تلو الاهانة من المهرب كاذما ليدلنا على حياة الاهانة التي يعيشها الفلسطيني بعيدا عن وطنه ، حتى عندما صفعه المهرب على وجهه جزاء تهديده له بإبلاغ الشرطة . وعندما صفعه المهرب السمين حاول أن يرد ولكنه تبين ضعفه . وغزاه الشعور بالوحدة والغربة وجموع الناس من حوله لا تشعر به . ورغم انقطاع خيوط الامل بصفات المهرب على وجهه الا انه ظل يفمره حينئذ عجيبي لان يدور مثل هؤلاء الناس في دورات حياتهم المتعددة والمثيرة . وحمل مروان مأساته . كانت مأساة ابو قيس في زوجته وابنه قيس والامل في عيش كريم لهما . ومأساة أسعد في البحث عن عمل والبعد عن المطاردة وسداد دين الرحلة بالزواج من ابنة عمه صاحب الدين . أما مأساة مروان ذي الستة عشر ربيعا فتكمن في اعادة أسرته المكونة من امه وأخوته ، التي تركها والده وتزوج من امرأة أخرى مشوهة ولكن ثرية طمعا في تأمين مستقبله ، وذلك بعد انقطاع مورد المال من ابنه الأكبر بالكويت . وعندما يكتب لاه له فهو لا يجد حتى لديه القدرة على الكراهية ، رغم ما قام به أبوه من عمل كريه .

مأساة أسرة مروان هي ثمرة المأساة الفلسطينية ، فأبوه عاش عشر سنوات في المخيم الطيني بامل أن ينقذه ابنه زكريا بالكويت من فقره ، فلما انقطعت أخباره ، تزوج من الفتاة التي فقدت ساقها أثناء قصف اليهود لمدينة يافا ، والتي رفض الجميع أن يتزوجوها بسبب فقدنها لساقها . فاجتمع المشوهان معا . أما زكريا فقد تزوج في الكويت ككل من يذهب الى هناك فيتزوج الكويت وينسى الوطن والاهل . أو كما قال ابو الخير لمروان : المال أولا ثم الاخلاق . ويلخص والد مروان اليأس الكامل بعد النكبة وتصويره لها كقدر قاس بقوله : « أنت تعرف يا مروان بأن لا يد لي في الامر ، هذا شيء مكتوب لنا بعد الخليفة » (ص ٤٨) .

ويتعرف الثلاثة الى فلسطيني رابع ، سائق يعمل في خدمة رجل ثري معروف ، فيعرض عليهم اقتيادهم في خزان الماء الضخم الفارغ في سيارته الى الكويت ، لقاء ما يمكنهم دفعه . وتبدأ رحلة العذاب والموت . أما السائق أبو الخيزران فهو مناضل فلسطيني قديم فقد رجولته أثناء معركة مع العدو . ان الموت أهون لديه . لقد أضاع رجولته حقا في سبيل الوطن ، ولكن الوطن ضاع ورجولته ضاعت وكل شيء ضاع .

وبدأت الرحلة التي شبهها أبو الخيزران بالسرط الذي يقود الى النار أو الى الجنة . على أن يهبط الجميع في قاع خزان السيارة الخالي قبل نقطة الحدود ويصعدوا بعدها . ويكشف أبو الخيزران عن قصص الفلسطينيين الذين ضاعوا في الصحراء الموحشة « قصص

رجال تحولوا الى كلاب وهم يبحثون عن نقطة ماء واحدة . . . » . وحملتهم السيارة وهم داخل الخزان الساخن المختنق كالجميح . وفي السيارة تختلط أحلامهم بالامهم . أبو قيس يعاني من ذل انكيلو من طحين الاعاشة . ومروان يفكر في ان زوجة أبيه كانت صبية مرغوبة لولا القبيلة اليهودية التي أودت بساقها وفخذها . وأبو الخيزران يفكر في حياته التي ضاعت في المغامرة بحثا عن المال ، ورجولته التي ضاعت في سبيل الوطن الضائع . أما مروان فلا يفكر الا في ذله لعمه لقاء الخمسين دينارا التي لولا أمل تزويجه لابنته لما نالها .

وفي إحدى نقط الحدود يضيق الوقت من أبي الخيزران في هذر سمج من موظفي النقطة . فيكتشف موت الثلاثة . وينال أبو الخيزران أموالهم وساعاتهم . ويردد عليهم السؤال الرهيبي : « لماذا لم تدفوا جدران الخزان ؟ لماذا لم تقولوا ؟ لماذا ؟ » (ص ١٠٦) .

وبهذا السؤال الملح الذي يتكرر في نهاية رواية « رجال في الشمس » تكرر مؤلما موحيا ، ينادي غسان كنفاني الفلسطيني : لماذا صمتتم حتى ضاع الوطن ، لماذا ؟ ولماذا صمتتم كل هذه السنين حين ضاع الوطن ؟ بهذا النداء الفاجع يختم غسان كنفاني روايته القصيرة المحكمة فنيا « رجال في الشمس » . والبناء الروائي والقصصي عموما في أدب غسان كنفاني بناء غير تقليدي . ويحتاج الى دراسة منفصلة نظرا لأهمية المعمار الفني في أدبه والذي لا يقل أهمية عندي عن المضمون العميق لأدبه .

كتبت رواية « رجال في الشمس » في ظل جمود القضيصة الفلسطينية في اطار الروتيينات الدورية . أما رواية « ما تبقى لكم » (٢٨) فقد صدرت بعد مضي حوالي العامين على مباشرة منظمة فتح لأول مرة نشاط فلسطيني ثوري مسلح منظم بعد النكبة . (الرواية صدرت في سبتمبر ١٩٦٦ - ومارست فتح أولى عملياتها الثورية المسلحة في أول يناير ١٩٦٥) لذا فان اهداء الرواية هنا لا يخلو من معنى . « الى خالد . . القائد الاول الذي ما زال يسير » . بينما كان اهداء الاول لرواية « رجال في الشمس » الى « آني كنفاني » ينم عن الارتباط الشخصي بالأسرة . يدلنا اهداء الثاني على نجاح فتح في ربط الفلسطيني بوطنه .

وكما يقول غسان كنفاني في توضيح أسلوب العمل الفني في « ما تبقى لكم » فان هذه الرواية تريد ان تقول رأيا دفعة واحدة . وقد انتمت الرواية ما أرادته بنجاح ، مع انها قصيرة جدا (٧٥ صفحة قطع صغير) . وقد أدلت بما تريده مرة واحدة حقا بلا فصول ولا تواصل . واختلط فيها السرد بالونولوج بتيار الوعي ، واختلط الماضي بالحاضر اختلاطا ذكيا موحيا . فترجم الفكرة العميقة من خلال قصة بسيطة . أما القصة فهي رحيل حامد الشاب الفلسطيني الصغير من غزة ، الى الام في الضفة الغربية ، عبر أرض الوطن الفلسطيني المحتلة . والام هنا بشكل واضح هي فلسطين ، الممزقة . ففي الاردن أم حامد ، وفي غزة أخته ، وهو في الطريق بينهما على الأرض المحتلة . أما لماذا يرسل حامد عبر الصحراء الموحشة كما رحل أبو قيس وأسعد ومروان من قبل ، فتلك هي القصة .

وتلعب الشمس دورا هاما في قصص غسان كنفاني يجعلنا نفرسها كرمز لقدر مفروض على الفلسطينيين . فسي « رجال في الشمس » نجدها من أسباب موت الرجال الثلاثة في خزان العربة الخالي . وفي « ما تبقى لكم » هي أول ما يراه البطل ، وهي المؤشر الزمني لرحلته . وكذلك الصحراء فان أبطال القصتين يتسمونها ويتسمعون دقات قلوبهم عليها .

وأبطال الروايتين يفرون من وضعيتهم وضياعهم الفلسطيني . ولكن شتان بين رحلة الثلاثة في « رجال في الشمس » ورحلة زكريا في « ما تبقى لكم » ، ان الاول هاربون من وطنهم ومصيرهم فماتوا دون كلمة احتجاج واحدة . أما الاخير فلم يتعد خطوة واحدة عن أرض الوطن . ولم يكف عن الحلم بالام ، بالأرض الام . بل وقام يربط - التهمة على الصفحة ١٠٣ -

حديث الدرب...

قصته بقلم يوسف محمد المحمود

والفم معا . يومذاك وقف على رشيد القمع ، ثم قال ، وهو ينسوي المزاح :

- أرى بقراتك ، ما شاء الله ، ضعف الاسبوع الماضي ، يا أبا دياب! فزحزح أبو دياب شفتيه ، اللتين قلما يفلتانهما من بين أسنانه ، ورد :

- بركة الله ، الربيع يكثر الفراش والمصافير ، ألا يكثر البقرات؟ - أتبيع هذه الصبحة ؟ - ليست لي ...

- آ ، صحيح . هذه بقرة ديوب العاصي . لعله يبيعه ، فهل هسو ورااه ؟

- يعلم الله أين تراه . . ذهب الى الحرب . - الحرب ! من يقوم له بشغله ؟ - أقوم الآن برعي البقرات ، وفي يوم الحصاد سأجعل يوما في ذرعي ويوما في ذرعه .

- كل الناس أبو دياب ؟ بارك الله فيك ، هكذا الجار ! - ماذا أعمل . . الحرب لا قدرة لي عليها ، أفلا نمكن منها أربابها ؟

- ياليت كل الناس يقدرتون مثلك . - كل الناس خير وبركة . . لقد ذهب ، في هذين اليومين ، أكثر من ثلاثين رجلا . والله لو كان في قدرة ما تركت أحدا يسبقني ، ولكن - كما نرى - صارت يدي ترجف بالسيجارة .

واستمر الضباب كأنما تدفقه أمامه عيناه ، كأنه حالة لوجه ديوب العاصي . . حاجباه المقرونان يلتقي سوادهما بسواد ناصيته النافرة من تحت الكوفية والعقال كجذور شجرة تشق جدار قلعة قديمة . . جبهته شق صخرة بركانية شطرت حديثا فلا تزال تلمع . . كثفاه جناحا صقر يهم بانطيران عموديا ، وعيناه شطرتان من الصوان الحاد ، يخيل لمن يراهما أن جفنيه لا ينطبقان حتى في النوم . . يمشي قطعة واحدة كجذع بلوط أسودت في قلبه مئات السنين فلا يعود ينفذ فيه الرصاص !

كان ديوب العاصي لا يعرف نفسه الا وهو يطرق ذلك الدرب مرتين كل يوم . فالبيت هو الطرف الاول والحقل هو الطرف الثاني . والدرب من تحت قدميه كئبان سيارات الشحن . تارة ينوء بما يحمله ديوب العاصي من الحقل . وتارة كشرط التسجيل ، يتلقى فيض كل حال من أحواله . فان اطمأن الى خصب الحقل . . ان حفلت ضروع البقرات بالحليب ، رفع صوته بالفناء ، او وقع أنفامه صغيرا كتحلة تثير سخاء الزهر برنينها .

وان داهمه البيت بالمضايقات ، أو أنفذه الحقل بالاخلال بحساباته . . أو أخذ « الطباقي » بأشداق البقرات و « التقريع » بأظلافهن ، لوى رأسه كعصفور أضناه الطيران فلا يجد أرضا يغمرها الثلج ، ونثر أهاته غناء أيضا ، ولكنه يلزم فيه حد الصلاة فلا يتجاوز أذنه هو .

ربما كانت تلك الاحوال تتكرر ، ولكن ديوب العاصي لا يتلقاها باحساس متكرر ، كان كل خطوة يخطوها في الزمان لها درجات فسي

- ما اسمك ، يا صبي ؟
رشقه الصبي بنظرة فاحصة ، وقال :
- كما أسماني أهلي !
- ابن من ؟
- ابن أمي وأبي . .
- كيف تأكدت من ذلك ؟
وأدنى الاستغراب من جفني الصبي قليلا ، ثم بلا مبالاة :
- أليست ابن أمك وأبيك ، أم ان البغلة أبنا ؟!
وتجاوز الرجل الشطر الثاني ، وهو يرد :
- على ذمة أمي . .
- ألا تزال فوق الأرض ؟
- ترغب أن تخطبها الي ؟
لمع شدقا الصبي بابتسامة هشة ، وقال بنشاط :
- أظننا تحت الأرض ، فانت رجل كبير !
- اذن ، أبواك لا يزالان فوقها ، فكيف ترى انت هذه البقرات ؟
- كلا ! . . قتل أبي .
وتلمست يده قصبة علقت في كتفه كالبنديقية ، ثم عاد يقول :
- شاربك كبير ، فكيف لم تذهب الى الحرب !
- الهر شواربه أكبر ، فهل يذهب الى الحرب ؟
- ولكن أبي ذهب . ألم تقل لك أمك : اذا ما صار شارب الرجل يمسك برأس اصبعيه ، فعليه أن يذهب الى الحرب ؟
والثفت معجلا يصيح : « صبيحة . لا تمدي بوزك الى الزرع .
عبد الله ورانا ، ابن حرام ، فلا يفلتك بلا « قطعة » .
ولكن الصبيحة كانت أردع للرجل منها لاطماع البقرة . فرفع رأس البغلة عن العشب المنحصر في جانبي الطريق ، بينما كانت تقتحم عينيها ، اللتين بدا فيهما الدمع كدم جرح في يوم بارد ، صورة ديوب العاصي الذي كثيرا ما صادفه في هذه الطريق ، فيدخل معه سيجارة عربية من على ظهر بغلته ، وهما يتبادلان الحديث عن الاسعار والمواسم هذا العام .

ولم تكد البغلة تجد في سيرها حتى لاحت له امرأة ، تقور تارة وترتفع تارة أخرى ، كأنما الطريق ، كما يراها ، قد كسرت بزئزال . . وشبه ضباب فاتر يحاول أن يغمرها .

انها مائلة قليلا الى الامام تحت حمل حشيش غص ، تدلى حتى كتفيها ، فجعلها لا تبصر من الطريق الى أعلى من ركبتيها . ثم سمعها تقول للصبي : « ألا تزال هنا كأنك تمشي على بيض ! ألم أقل لك ، لا تدعني أراك الا في البيت ؟ سق البقرات ، كفاهن ما رعين . اركب الحمار فالأرض تسلق القدمين . لماذا لم تقرب مع رشيد هذا اليوم ؟ » ومضت تغني بصوت يزدرد التعب بعضى مقاطعه :

سنين كثير من العمر مريت وعيشتي ، يا حبيب القلب مريت
وبتذكرك كل ما بالدرب مريت وبشوف وجهك نابت عل عشاب .
خنس الرجل ببغلته في جانب الطريق حتى تجاوزته ، فاستأنف السير ، بينما كانت خواطره تستأنف العودة الى ضحى يوم ، كأنما رش جوه بمسحوق أريد صلب يكبس النفس ويحاول أن يرده من الانف

الاحساس . والجديد الذي يسجله الدرب لا يمحو القديم كما هي الحال في عرف أشرطة التسجيل .. من الوادي بدأت ، يا ديوب العاصي ، وكلما ارتفعت في جبل الزمان اتسع مدى رؤيتك ، واعتورتك تأثيرات المناخ .

وأحيانا كانت نظراته تصبغ في صمت موحش . فيرى كل بقرة من بقراته قد صارت اثنتين ، ثم يتلاشين ، ولا يعود يحس الا بأصوات امتصاص كامتصاص الاسمنت المسلح اذا ما سقي الماء مساء يوم قانظ في بضعة الايام الاولى لصيبه .. يعلم الله أين وصلت ، يا ديوب العاصي ! ثم يتجلى السديم ، فيرى أول ما يرى أرنبة أنفه كأنها سقطت ظله في بركة فوقه .

الحقول هي نفس الحقول . فاذا ما استرد منه مالك حقلًا عوضه من مالك آخر ، وحاشا الله أن يقطع مخلوقا ، والدنيا ما عليها بخيل ، فمن لم يجد عليك جاد على غيرك . والبيت هو ذاك البيت يكساد التواضع يطعمه في الأرض ، ولا يفوت بابه أن يشارك الأرض بشرب المطر حتى لا يعود يفلق الا على شفا الصدغ الداخلي . واذا ما تقبل الشتاء ربما فاضت قرانيه بالينابيع وشقته السواقي الى الباب . أما سطحه وجدرانه التي تظن كل صيف ربما زادت قوة الإنصات فيها على قوة الحقول ، فيلوح كأنه دبابة غمرت بالحشيش للتفصيل . والمعدة ليست « بيت الداء » وحسب وإنما مصدر الحركة الابدية . فلا تستمد من الحقل رطلا حتى تحرق فيه من العضلات ما يسوازي قنطارا ، ومن تحتاجه في شيء يحتاجك بأشياء ، ومن لا يقدم التسعة لا ياكل العشرة . ما أشبه الأرض بالمرأة تنتق الرجل في ليلة ، ثم لا يكاد يشب عنها كأم حتى يعود اليها كزوجة !

هكذا يا ديوب العاصي ، من البيت الى الحقل ، ومن الحقل الى البيت ، فلو بقيت ماشيا اما كنت قطعت الدنيا بقرانيها الأربع . والحديث نفس الحديث ، الموسم جيد او رديء ، فلو كان مما يكتب ، أما كنت ركمت هذا الوادي بأوراقه ! ولكن الحديث تغير ضحى ذات يوم ...

كان ديوب العاصي على الدرب . بقراته ، كما هي الحال فسي أكثر الاحيان ، يتسابقن مع بقرات جاره رشيد بالتفاف العشب المنحاز بين حجارة الطريق ، فيصلن الى البيت دون أن يفقدن شيئا مما أصبته في الحقول . كان يرد على رشيد :

— ضع رأسك بين الرؤوس ، وقل : يا قطاع الرؤوس . اذا حلق جارك بـ« لحيته » . انهم لا يريدون فلسطين وحدها ، وليس من أجلها وحدها جاءوا . آباءنا كانوا يساقون الى السفر برك ليحاربوا مع الدولة التي حاربوها مرارا وتكرارا ... وتعمل رشيد القول :

— الحق معك . ولكن اذا ذهبت فقلت ، لا سمح الله ، فان بقراتك سيميقن في الدار . أمك عاجزة وابناك فسي « اللفوفة » . امرأتك .. صحيح انها نشطة ، ولكن كثرة الشغل تعمي القلب ، والبيت بغير رجل كالطعام بغير ملح . الزرع ، ما شاء الله ، « دف سبل » جمعة ساخنة مثل هذه الجمعة يقع الحصاد . أرضك « مبعزة » ، في الوادي ، في الظهر ، في هذه الناحية وفي تلك .. « الطرش » يتلفها تلفا ، وأصحاب الأرض لا يرضون منك بهذا . انت رجل شغيل ، ومع هذا فانك تشهق فلا تلحق . هل تستطيع امرأتك أن تنام على البيدر في البرية ، والليل يجزعه منه كل صديد ؟ جنيات عين مسعود يأخذن عقلها ، الا تعرف النساء ؟ انتظر عدة ايام .. أمس كانوا يقولون في السوق ان الدول الكبرى تدخلت للصلح .

— هذا هو عقلك ! من يشعل النار ليحرقك هل يطفئها ؟ من لا يدبر اموره بنفسه ليس برجل . الرجال خلقت للحرب . اليهود يجتمعون علينا من أطراف الدنيا ، يقتلوننا في أرضنا ، ويعيشون في بيوتنا ، ونحن على ضربة حجر بمقلع فلا نذهب لردهم . هم يتركون متاجرهم في عواصم العالم ويأتون لاستلاب أرضنا وهناك أعراضنا وأنا لا أترك رعي أربع خمس بقرات ! الرجال للحرب وليس لرعي البقر

والتناؤب على الدرب .

— حكيك صحيح والله . أنتظن أن دمك أسخن من دمي ، لا وحياء سيدنا الخضر ، ولكن ...

— شغل ضروري وشغل أضر . الحرب لا تنتظر . أخبار تشير النخوة . والله ، وما لك علي يمين ، ما وجدت للنوم طعاما منذ وقعت الحرب . انسان يقطع البحار والقفار ليسلبك بيتك وأرضك ويقتل أولادك ويفضح زوجتك ، هل تحني له رأسك ؟

— حقا صعبة ، ولكن أولاد حرام ، الدول كلها معهم ، ماذا نعمل ..
— نعمل مثلهم .. نقاتلهم كما يقاتلوننا ، فاما هلكة واما ملكة .
— أولاد حرام !

— من لحم ودم مثلنا ، فهل هم من سنديان ونحن من صفصاف ..
بيننا وبينهم ..

— أبو دمر عن صحيح ! والله ، لو كانت بيننا وبينهم لاكلناهم بلا ملح ، ولكن الدول ...

— ما شان الدول بنا ! هذه الدول التي تصف معهم لو جاء اليهود يحتلون أرضها ويقتلون أهلها ، هل تقول لهم : أهلا وسهلا !

— غريب ! يحكون عن أوروبا انها متمدنة ، فكيف تساعد اناسا لاحتلال أرض الآخرين وتقتيلهم فيها ؟

— أوروبا تتخلص بذلك من عدوين . أولا ترناح من اليهود فسي بلدانها ، وثانيا تشغلنا نحن بهم .

— يا عمي .. دود الخل منه وفيه . لو كانت العرب يدا واحدة من كان يجرو عليهم ، ولكن هذا يشد وذالك يرخي ، والأجانب خبثاء ، يدسون بيننا ويشغلون شغلهم .

— هذا هو قولنا . صار فينا مثل ما صار بجحا . قالوا له : رائحة وحشة في ضيقتك . قال : اذا لم تكن في حارتي فلا يهمني . قالوا : بل في حارتك . قال : لا يهمني اذا لم تكن في بيتي . قالوا : في بيتك هي . قال : اذا لم تكن في أنا فلا أبالي . أخيرا ستكون في ظهورنا جميعا .

— يفرجها الله ...
— جل اسم الله ! اذا جاء واحد وأخذ بقراتك من أمامك ، هل تدعو الله أن يرده ، أو تكسر أنت رأسه ؟
— أخذ الحق صعب ، والله .

— كاني على نار . أنا هنا والحرب عالقة ! كيف يسمع العالم أن اليهود يقتلون العرب ويأخذون أرضهم . كم يحط هذا من شهامتنا ، ومن له عين يظهر بين الناس بعدها !

بخار الماء يبدو كأنه يتسع ويضييق كفلاصم صفادع أجهدتها حفلة نقيق حادة . وأحيانا يظهر كنجل هارب ، ولكنه متواصل بلا نهاية . الجو ، وقد أخذت الشمس تدلف نحو الظهيرة ، يندر بشيء من الحر . أسراب من النساء ، بعضهن يحملن حشيشا تفلسب عليه الصفرة الشاحبة ، وبعضهن يحملن « بلانا » تشتد به الخضرة الى حد السواد . أكثرهن قد حشون أحذيتن في خواصر الحملة ، اما توفيرا للنعل ، واما تخففا في نقل الاقدام التي يحثها ثقل الحمل من الرأس وحرارة التراب من تحتها .. وواحدة في الطليعة تفني :

يا طير الهبيي ، يا طير الهبيي مين قال اسماعيل يخطف وهيبه محمد ، يا محمد جب الطبيب صبي اللي بطننا طالعو ستونا وواحدة في المؤخرة ، متوسطة السن ، تحرص ان تصل جبل السرب ، ولكنها تشد التي قبلها بسؤال لاهث :

— ما رأينا ثمرة اليوم ، هل سبقتنا ، ام انها لا تزال ورانا ؟ وردت تلك بما يشبه الامتعاض :

— ما شاء الله ، كم تتظاهرين أنك لا تعلمين شيئا ، زوجها ذهب الى الحرب !

— باسم الله الرحمن الرحيم ! وحق الذي خلق الخلق وقسم الرزق ، ما دخل هذا الخبر أذني الامك . هل جن ؟ أولاده صفصاف

ورزفه لا تاكله النار .

— جن ام لم يجن ، ابنك اليس في الحرب !

— ابني عسكري ...

— وهذا شاب ثارت نخوته ..

— لهذا ، اذا ، رايت امه ، وكانت ناخذ دور الحليب الى جارتنا ، تبكي . ظننتها قد تناكفت مع كنتها ، فلم أجرؤ على تكليمها . كنتها صعبة ذوفتها الزيت المقلي .

— يا اختي ، كنان هذه الايام اشد من الحرب . اما هو ، قابن حلال ، والله دائما الى جانب امه .

— نصرهم الله وحماهم جميعا ليحمي لنا ذلك الصبي . والله لو كنت في الحرب لكنت أكثر ارنياحا . قطع الله اليهود ، من أين جاتنا هذه المصيبة ! ما تخلصنا من تركيا حتى داهمتنا فرنسا ، وما ارتحنا من فرنسا حتى هاجمنا هؤلاء . ماذا عملنا للرب !

— الراية البيضاء على فرنسا ! صحيح كانت تحتل الارض ، ولكنها تركتنا في بيوتنا ، اما اليهود ، يا رب اجرنا ، فانهم ياخذون الارض ويذبحون اهلها . كنت امس اشترى ملحاً من السوق ، فسمعتهم يحكون المعائب : المرضع يذبحون طفلها على ركبته . والحامل يشقون بطنها ويتركون جنينها مندلقاً ، وما سواهما فيفضحون ، يارب سترك . الموت ولا الفضح .

— لا تسميني مثل هذا ، يكاد أن يغمي علي . كان الله في عون اهل تلك البلاد .

— الله لا يحارب . ولكنه يقول : قم ، يا عيدي لا قوم معك ، واقعد لا قطعك . يا ليت كل الرجال مثلك ، يا ديوب العاصي .

انقضى موسم الحصاد ، وفي نفس تمرة حساب لغير الغلة التي جنتها لأول مرة من حصاد لم تمتد اليه يد زوجها . احاديث كثيرة شحنتها في تلك النفس ، وهي تفدو وتروح على ذلك الدرب . ولكن حساب الحرب كان أكثر تردداً والحاحا في كل نفس . هل يعود ديوب العاصي أم تسقطه من هذا الحساب ؟

قالت لها إحدى جاراتها بحق ذات يوم :

— تكلمي .. ألم يعد لك لسان !

وغمغمت دون أن ترفع شفتيها مع مقاطع كلماتها :

— لماذا الكلام ! وجدت نفسي يتيمة ، فلم أدر كيف عشت . فهل يشق علي أن أعيش أرملة لا أدري كيف أجعل ولدي يعيشان ؟ وقالت الجارة بأسى :

— لو كان بين الأحياء أما كان يذكركم بقصاصة ورق ؟

ولكن وجه تمرة المغزلي غار من فوق فكها ، وظلت ملامحه الكثيفة كخطوط الطبوغرافيا تشير الى شدة ارتفاع الجبل ، ظلت كما يظل احساس الذي فقد أحد أعضاء جسمه حديثاً ، انه لا يزال ينعم بذلك العضو . اما عنقها فانها ، على قصرها ، غاصت بين كتفيها ..

انها لا تبكي . ربما كانت في يتمها قد يكت عن كل ما يستعشه . انها تعتسف الدرب حتى لاتصادف امرأة عليه .. النساء كاليوم لا ينقلن الا اخبار السوء . واذا ما كانت في البيت ، فانها لا تسمى للجلوس الى جارة .

حتى حمايتها اذا ما طلبت اليها شيئاً ، لا تجيبها بصوت . بل تفعل ما تشير اليه متحاشية رفع بصرها فيها ، كما تتحاشى حركة لسانها . مرة قالت :

— أراك لم تعودي تذكرين زوجك لا بشفة ولا بلسان !

— كان الله معه حيث كان .

— لمحت ساعي البريد منذ يومين قادماً باتجاه الحارة ، فهل دفع

اليك شيئاً ؟

— متى كنت أخفي عنك خيراً أو سوءاً !

— قلبي يحدثني بما تكره ، فطعك تنكتمين علي ...

— ان تكتمت أنا فالناس لا يتكتمون علي ما يخص جيرانهم .

— أرى يتمك قد أعدى بنيك .

— ماذا تريدن ، أليح من الله والرديء مني أنا ؟

— كنت مرة أمام دكان الترك .. كانوا يقرأون « كزبطة » ، فلما ابصرني طوها .

— تحكين بالساعة مليون كلمة ، فلماذا لم تسألهم بكلمتين ؟

— اخرستني الدموع .. اللاجئون صاروا في كل بلدة .. رئيس

المخفر يطوف على وجوه القرى لجمع الغرش ..

— ماعندنا فقد أعطيناه !

— أي والله ، أعطيت من كيس الذي خلفك . أما كفالك شفاء اليتيم حتى تكلمها بشقاء الترمل ؟ كيف تتكلم كان القط لم ياكل لها خميراً . وقامت الى النوم . انها لا تجد مهرباً من نفسها ، وكسان يكفيها ان تهرب من الآخرين ، فكيف تعادت مع حمايتها ؟ كيف اقتحمت عليها نفسها ، واقتت فيها هذه الحفنة من الاشواك ، « أرى يتمك قد أعدى بنيك » ، يا لشوك الصبار ، في اليد لا يطاق ، فكيف به في الإصمق !

من هنا نفدت . هذا ما سترميها به كلما دق الكوز بالجرة . وظلت عينها تلمعان في الظلام . آه ، كيف تضيء العينان بالدموع ! انها لا تحس في البيت ، فهل هي في العراء كما يمكن ان يكون زوجها؟ ولم تمنع في التساؤل . وجهه الذي يحده طرفاً الكوفية

« المزرزة » المنحدران على الصدفين حتى اذا ما التقيا تحت حنكته ، اصعد كل طرف بعكس جهة الانحدار الى أن يفترضا تحت العقال .. واذا ما كان البرد مؤذياً رفع طوقاً مما تحت الحنكين وتلثم به ، وظل أنفه نافراً كبرعم البلوط . هذا هو الإطار الذي يبدو لها به ذلك الوجه . ما أقل ما يظهر منه ، ولكن السماء أكبر مما ترى منها ، وهي في قرارة الوادي . عيناه المذهبتان لا تكفان عن الحركة . انهما كما كان لا تزال ترى فيهما أكثر من هذا العالم . اللعنان لا يفارق جبينه كأنه يرشح بالعرق في « عز دين » الشتاء !

ظنت هذا حلماً . كما ظنته أن سيكون حقيقة . اذ أنه قلما عاد ، اذا ما كان غائباً ، الا في الليل .

كلا . لن تعدي ولديها باليتيم . انها لا تماري في انها نشأت يتيمة ، وعاشت شراسة الضبع التي تخلف الجاموسة في اولادها . ولكن الامثال تقول : اذا مات الاب فهناك رب ، أما ان ماتت الام فاحفر وطم .

زوجها نفسه ، هل حدثها مرة عن أبيه ؟ استعرضت كل الذين ادركتهم طفولتها في القرية ، ولكنها لم تر جسماً ورا اسم أبيه . فلنقل حمايتها ما يعن لها ، فمتى كانت ترد عليها . وهل يدرك النقص في الناس الا صاحب النقص !

عزمت الخروج عن الصمت . لقد تركه أبوه جيداً بين ابنتين ، اما هو فقد ترك صبيين . انها ليست شيئاً آخر في هذا البيت ، ففرع الشجرة لا ينمو الا على امه ، والاولاد هم الجذور التي تمسك الشجرة في مكانها . لقد اختار ديوب العاصي مصيره ، وابناه ليسا بحاجة للتساؤل عنه ، فصبيان الحارة لا يتودعون ان يقرعوا بعضهم بعضاً بأي نقص يطرأ على بيت أحدهم . واذا اردت اخبارها فعليك بصغارها . ولكنها ، وعضت على نواجذها ، هي التي ستقرر مصير الولدين معاً .

كلا ، يا تمرة .. لن اجعلهما يخلفانه في حراثة الارض . لسو أن شخصاً في هذه القرية او في القرى المجاورة قتلك ، يا ديوب العاصي ، هل كنت أرضى لك بعقاب الحكومة ، فكيف ان يكون القاتل من الذين حاولوا أن يقتلوا النبي قبلك ! لعينيك ، يا ديوب . وحق علام الغيوب وكاشف الكروب ما رضيت لك الا دماً بدم .

قالت لها امرأة ، وهي تنظر الى صبي يسوق البقرات امامها في الدرب :

— كبر الاولاد ، الحمد لله ، وسيربحونك !

وخفت تقول دون أن يبدو التعب في قولها مما تحمل على راسها :

— لا لهذا أريدهما أن يكبرا . أريد أن أراهما في العسكر ، أن
أقول : كبر اليتامى ، يا دياب وجوك !
— أنحرمين منهما كما حرمت من أبيهما ؟
— ما ضاع حق وراءه طالب .
— ما دمت تعلمينهما في المدرسة ، أن شاء الله سيتوظفان ،
ويكفيانك الرواح والمجيء على هذا الدرب .. ألم تصجري منه ، فقد
نقبت أقدامكم .

— أن لم يقبلا في العسكر فإمامهما الخدمة الإلزامية .

— أتركي أحدهما للوظيفة والثاني للعد ..

— انني لا أريدهما لما أعيش به . بدأت حياتي يتما ، وانتصفت
ترملا ، فلا يهمني أن تنتهي تكللا . يل ما يهمني أن أحبي دم زوجي بدم
ابنائي كما يحيي التاجر ماله بماله .
— ما شاء الله ، ما أحكمك !

— الدم لن يصير ماء . ولن يكون الابن بغير ما كان الأب . كائني،
كل لحظة ، اسمه يلح علي بهذا . لو كان من يسمعه عندما قتل ما
أظنه كان أوصى ألا بهذا .

— إذا ، ترينه في منامك ؟

— رؤيته في اليقظة لا تترك شيئا للنوم .

— مسكينة أمه ! طلعت روحها ، وهي تقول : كم كان يخفف من
حزني لو رأيته ولو قطعا قطعا ..

— وأنا لا يشفي نفسي إلا أن يحارب ابنه حيث قتل .

وظل الدرب مترنحا بين نهاية السفح وبداية الجبل . وكأنه برزخ
بين التربة البركانية الشاحبة ، ولا يزال يشتد بهسا السواد كلما
اشتد الجبل سموفا ، وبين تربة يتناوبها البياض المعرق والشهبة
والحمرة ، مستندة الى جدر صخرية قائمة ، أو متهاوية في منحدرات
لا تهدأ بها حتى تقوص في النهر المتعرج كحبة تنقي الحجارة بالتوائها
هنا وهناك .

لقد تقلصت الحقول التي تواصل تمررة حرثها ، فملاكها لا يلقون
بها إلا لمن تتوفر لديه اليد العاملة والوقت معا . ومع هذا فإن تمررة
ما تفتأ تقود وتروح على الدرب .. ترعى البقرات ، وتحتطب أو تجمع
الحشيش ليكون علفا مع التبن . ومن يوم لآخر يرى معها صبي ضاع
لون بظلولونه القصير بين ألوان الرقع الفليضة ، يعسكر السواد في
قذاله وعنفه ، ثم يلزم ساقيه كأنه خلفة وليس من لفع الشمس الملبد
بالوسخ . والقصة المربوطة قبل الطرفين بشرائط مختلفة الألوان أيضا،
لا تفارق كتفه ، سواء اتقى حرارة الأرض بظهر الحمار ، أو تتبسع
البقرات الباحثات عن المرعى .

وكثيرا ما تتأخر بالعودة الى القيلولة . وصاحب البغلة الذي
سأل الصبي ، معايشة ، عن اسمه ذات يوم ، لا يزال يحمل سلعه بين
قريته والبلدة ، ولكن الابتسامة صارت تأخذ مكان الانقباض في شفثيه
كلما وقعت عيناه على الصبي .. لم يعد يسأله بأشفاق : « كيف أنت ،
يا صفيير » بل انه يقول بصوت مفخم : « كيف حال الشباب اليوم ! »
وإذا ما أنس فيه الازنيح ، أشار الى القصبة ، وقال :

— كم يهوديا قتلتم اليوم ، يا دمر ؟

فيستد دمر اليه ، ويرد :

— لم يبق إلا أنت . خذ حذر ، ولا تقل اني قدرتك !

ولا يكفكف من قهقهة الرجل الا وثبة صورة ديوب العاصي فيرحمه
في سره ، ويحاول أن يثبت نظراته بين الزرع ، لعله يصير تمررة، فيحييها
تقديرا لما تعانيه واعجابا بدمر . ولكن النظر لا يمضي بعيدا تحست
الشمس الساطعة . والزرع الأخضر يميل الى السواد كلما دلفت
الشمس الى الظهيرة .

سواد رطب في الأرض وضوء ساطع في الجو ، كلاهما يمزج
الصمت كما يمزج هواء الليل ، فلا يسمع إلا انات الجداجد تنطلق
مستقيمة سريعة كطلقات بندقية الى أرض بعيدة .

من الذي ينمو على الاوهام : دمر أم أمه تمررة !
ولكن آمال الرجل التي تحولت الى اوهام تستيقظ في نفسه
غشغشة عن الجواب . هذا هو العام الخامس ، وابنه المقرب فيسي
البرازيل لا تزال الخيبة تمنعه حتى من الكتابة اليه : الاغتراب والحرب
شقيقتان !

مرة أخرى تنافست الأرض التي تزرعها تمررة حتى صارت لا تزيد
عن حقل واحد . ولكنها تذهب اليه بلا حذر . لم يعد باستطاعة المالك
أن يأخذ أرضه من الفلاح إذا ما عن له ذلك . انها تدرس الزرع وتدرسه
دون أن تستأذن المالك .. دون أن يحضر ، فيجلس تحت الزيتون في
طرف البيدر الغربي ، يمصص عظام الفروج المقلي بالسمن .. لسم
تعد تكيل الفلة تحت عينيه . هي وذمتها ، أن شاءت أرسلت اليه
بشيء ، وأن شاءت منعه .

ولكن هواجس تمررة في غير هذا المجال . حقا ، أن الفلاح استرد
بعض أرضه التي سلبها عبر مئات السنين .. لقد ثار بعض الثار ،
أو كله ، ولكن :

— الثار الآخر ، يا تمررة أن تسترجع حقول فلسطين .. الأرض
التي سقاها ديوب العاصي دمه ، ما أن لزرعها أن يحصد !

— أنك تحظى بـ « ماذونيات » كثيرة ، يا دمر !

— ما رايت في الدنيا مثلك أما ! الامهات ينذرن ألف نذر ليعفى
اولادهن من خدمة العلم ، وأنت تضيفين بماذونية بضعة ايام اقضيها
عندك . اراك لم تعودى تطبيقين رؤيتي !

— ليس هذا ما أقصد . ولكن هل رأيتنا نفيب عن حقل الزرع
يوما أو يومين ؟

— ما شاء الله ، ما افهمك ! كل شيء تقيسينه بالفلاحة
والزراعة ؟

انفلت فكاها برعدة هزت كتفيها كأنها تخرج من لدى الموقد فيسي
ليلة شديدة البرد ، ولكنها الحرارة تفعل بها ما يفعل البرد في غيرها.
الشمس ترتع في الضحى .

— حان استيفاء الدين ، يا ديوب العاصي . ما أظننا عليك عشرون
عاما تقريبا ، ومن خلف مامات ..

أطلقت ذلك صياحا رغم تشدها بكتن ما في نفسها ، ثم بكنت
لاول مرة ، وهي تتبع الصيحة :

— قسما بدمك ، يا ديوب ، كل شبر من أرض فلسطين لارفعن
عليه مجرة بخور ، ولاضعن باقة زهر على كل حجر فيها . أن دمك
في كل مياهها . لحكم وعظامك في كل ترابها وحجارتها ، وشعر رأسك
في نباتها وغصون اشجارها . دمر ، ابن ديوب العاصي ، والله ...
كبر اليتامى ، يا دياب وجوك !

وتشد راديو الترانزستور الى اذنها ..

— رحت ، يا ديوب العاصي ، والحصاد على الابواب .. صرنا
في العام العشرين .. اليوم الثالث لبدء الحصاد ، وهو اليوم الاول
للحرب .. دمر ، ابني ، حصادك هناك .. كبر اليتامى ، يا دياب
وجوك ..

وتحاول أن تستأنف الحصاد ، ولكنها خرجت عن ملك نفسها ..
— حصاد الحرب التي زرعناها منذ عشرين عاما ، اولى منك، ايها

الزرع . قسما بالله لارفعن من اول فلسطين الى اخرها طولا وعرضا
.. عشرون سنة وأنا جائعة ، ظامئة لهذا اليوم . البقرة ، زيتونة ..
لا بل أنت ، يا رمان سأجعلك أجرة الطريق . دمر ، لا أريدك راجعا ..
ابن ابيك ، والله يشهد ، فلا تترك النساء ارامل كما تركني اليهود ..
الاطفال لا تتركهم ايتاما كما تركوك .. كلهم جميعا ، رجالا ، نساء
واطفالا، ثمن ما اكلوه من فلسطين . العربي بقي اربعين سنة حتى
أخذ بثأره ، وقال : استعجلت . ظنوا انهم اخذوها بلا ثمن .. لا
يموت حق وراءه طالب .. الان استيفاء الحساب .

ان نفسها تغلبها . افلتت الراديو ، وهي تسمع اخر محطة اذاعة تقول : والى هنا ، سيداتي ، سادتي ينتهي ارسالنا على ان نستأنف في الساعة ... صباحا ...

ترى ! هل يتوقف القتال ؟ لماذا لا تكون الاذاعة في الجبهة ؟ لئلا هذا فليقدموا وصفا حيا . لن انام ، يا دمر ، فانت غير نائم . ليتني معك في كل خطوة لازغرد لك ..

ولكنها في الصباح وقفت عن متابعة الخبر الاول كان كل حماسها قد جفل ، وقالت :

ـ اكنت ، اذا ، نائما طوال الليل ، يا دمر ، فلم تصل السى تل ابيب !

وبدا لثمرة انها بلا اقدام . انها مجرد كومة على الارض. حاولت ان تحت نفسها على شيء ، ولكن تلك النفس كسحابة صادفت جوا حارا ، فراحت ترتفع ، وتتمزق هنا وهناك .

اسقاط طائرات ! هذا ، يا دمر لا يعني شيئا . العدو هو الذي يهجم .. ما كنت اظن الا ان رصاصكم خيط اسرائيل تخطيطا ..

تصورتها صارت كالفرمال . والله ، ان رجعت حيا فلا انظرن اليك ولو طبقت السماء على الارض .

اظلمت نفسها قبل المساء . كانت موحشة كغابة في امسية شتاء ثقيلة .

ـ لقد مات ابنك حيث مت انت ، وأنا لن اموت هنا . الحجارة لا تصير كلسا الا اذا شبت نارا . قلت له : انك تحظى بمادونيات كثيرة . الزرع لا ينمو بمطرة واحدة .. ثلاث مرات يتناول الانسان غذاء في اليوم . مرتين فتحت الحرب ابوابها . الذي ينتصر مرتين متواليين لا يقضي على الحرب ، بل يزيدها ضراما . « المفلوب لا يشبع غلوب » بل يستمر في المغالبة حتى يغلب . لن اموت ها هنا ..

مرة ثالثة تفتت الحرب ابوابها .. عندئذ اذهب واموت فرحا حيث متنا اما .. تباعدنا في الحياة فلنتجاوز في الموت .

ولم تصدق . صاحت بها احدى الجارات :

ـ اسرعي .. في السوق عائد من الحرب لا يزال بسلاحه .. كل الذين لهم رجال في الحرب خفوا اليه يستظلونه .

ـ نهزئين بي ؟

ـ هذا وقت مزاح ! ما بقيت امرأة لها « عصيد » في الحرب الا ذهبت اليه . اسرعي قبل ان يذهب ، استدعاه مدير الناحية ، ظنوه هاربا ، ولكنه يحمل ماذونية ..

وردت كانها لا تصدق :

ـ هذا وقت يؤذن فيه ذو سلاح .. لليهود هنا !

ـ قل للجب : بو . يجيبك : بو ! استدركيه قبل ان يذهب .

ـ من فقدت الزوج لا تبالي بفقد الابن ..

ـ وماذا يبقى لك ؟

ـ لا اريد رجلا يبقى بلا ارض ، بل ارضا تبقى بلا رجال . خرابها عزيزة ولا عمارها ذليلة .

ـ وانت « تقوقين » مثل البومة في الخراب ! ماذا يعني ان يكون الدنيا كلها لك ، وليس لك فيها زوج ولا ابن ؟

ـ الدنيا كلها لي اذا قتل زوجي وابني وأنا دفاعا عن شبر يخصنا منها . الملك بالكرامة وليس بشيء اخر .

ـ وما لك من الارض ؟ صدقت ان القطعة التي لا تزالين تحرئينا صارت لك .

ـ ما كان فقد كان . والورقة التي تفرط من الشجرة ، لا يمكن ان تعود هي نفسها الى مكانها . اننا نسترد حقوقا طال اغتصابها . ومع هذا فقد ربيت ولدي للثأر . والله ، ان لم تكن قد قتلت ، يا دمر فلا فتحت عيني في وجهك .

ـ اذا ، عيشي وحدك في هذا البيت ، ما اراك ستركين فيه

جنس الرجال !

ـ ان يقتل ابني في الحرب ولا يهودي يسوقنا كالدواب امامه .

ـ ماذا سيوصلهم الى هنا ...

ـ ديوب العاصي لم ينتظرهم امام بيته ...

ـ فتحي عينك . اهل تلك القرى طفشوا ..

ـ لا يستحق ان يعيش من يفر عن بيته .. ما بقي حياء للرجال .

ـ ولكنهم يلاقون الذبح ان بقوا !

ـ ذبح الانسان في بيته ولا سلامته بالفرار . العصفور عندما يذبح يرفس السكين باظافره . واخيرا اين نلجا ؟

ـ ما اراك الا جنت ..

ـ المجنون من يفر عن بيته ..

ـ اسألي ربك ان يكون قد كتب السلامة لابنك .. الف ام تبكي ولا تبكي امي .

ـ لا يشرف اما ان تبكي الف ام وتبقى هي بلا بكاء . بل اسأله ان يكون قد كتب له القتل . والله ، مرة اخرى ، ان رجع حيا ، فلا نظرت عيني ، وأنا ثمرة عند يميني .

صارت ثمرة ترتعد بالخوف والبرد معا . انها بين التاسع والثاني عشر من حزيران ، شهر الشمس والحصاد والحرب . فكم كانت تشتفي فيه الظل في النهار ، وكم كانت آملها تسرح مع نجوم ليليه المزدخية كمرافقات نشئ في الطية !

تارة تحس انها ألقيت على رأسها من قمة السماء ، وتارة اخرى كقنفذة غار فيها ريشها السذي اعدته لاختار الحياة ، فاذا به هو الذي يخترق اعماقها .

لا تريد ان تسمع . ولكن العائدين كثروا ، وكانوا يفرغون رصاص سلاحهم رشا ودراكا في زوايا الليل ، فيفرض على اذنيها السمع ، فتعقب بمقت :

ـ عشرون سنة ، ونحن نعد للثأر ، حتى اذا ما حانت ساعته جئتم ها هنا تفرغون السلاح . آه ، يا دمر ان عدت كهؤلاء !

جاءتها نقرة خنة حذرة من قبل الباب . انتظرت حتى شفعتها ثانية وثالثة ، فقالت بتوجس :

ـ من بالباب ؟

ـ أنا ...

وكان الصوت اخن من النقرة ، فردت واثبة من مجثمها :

ـ دمر ؟ جئت ، يا بن كيت وكيت ، والله لا نظرت اليك ..

الرجال خلقت لـ « النظرية » !

ـ أمي ...

ـ لست بأمك . لماذا امك ! تنح عن الباب لاخرج . لن يعلوني سقف مع مثلك . تركت دم ديوب العاصي ؟ الان حتى ايقنت بموته . انه لم يعقب . اللهم ، اني ما زيت ، ولكنك لست بابنه ولا بابني . الثمار تكون على غصن واحد في شجرة واحدة وتسقى بماء واحد ، ولكن بعضها لا يزكو .. الان اندبك ، يا ديوب العاصي ..

ـ أمي .. يد واحدة لا تصفق .

ـ ما ربيتك لآكل من عملك .. جئتم تحدثوننا عن انتصار عدوكم؟ ربيتك لاتحدث بانتصارك ، لارفع لديوب العاصي قبيرا في فلسطين ولاقيم الافراح من حوله .

وانقطع الصوت من البيت ...

خرجت من بوابة خلفية . انطلقت الى الدرب تحت الظلام. وارتفع صوت ثمرة بالدواع الاخير :

هوى العز ، يا غالي هوانا انتظرت كثير ما نسّم هوانا موت بعز لا عيشة بهوانا ولا دمر ينادي على البواب !

حين اطلّ على شرفتنا
ورأى أشواق مدينتنا
لم يقطع مسراه
النجم الجوّاب الثاقب
أخلف مواعده الليله
طالت أيام الرحله
أم عاجله السّهم الحاقد ؟
كل مساء ينتظر القلب
مواعده .. يأتي .. يستهوي زهره
يسقينا سحره
يطفي نيران الوجد
ينفض غيمات السّهد
يخفي في سترته الاشواك
وجراحات الصخر
وعلى الوجه المعبود الفائب
وهج الاسلاك
ونثار غبار
ويفوح الصبار
ويغم نهار
والنجم الجوّاب الثاقب
ما حان .. ولا حان الموعد

الاعين عني ترتد
تستخفي .. والايدي تطوي الانباء
عن عيني الظامئتين
عن كفي الخاليتين
ومدينتنا عبر الصحراء
ورد يسقيه نهر الدم
رؤيا نجم يهوي في الدم
يا نجمي
يا نجمي المخضوب الجبهة بالدم
يا نجمي الفائب
أين طواك الافق الشاحب ؟

يا شهداء المأساه
يا اشباح الويل
مات الليل
والنجم الجوّاب الثاقب
لم يقطع مسراه
يأتي .. لا يأتي

اني أعرفه
يرنو بعيون نبى
يبسم عن ثغر شهيد
يهبط غوثا للعاني في قريتنا
وشهابا يرحم افك مدينتنا
وجناحا لفريب وطريد

يا زهرة وادينا الفوّاح بعطر الحب
وعبير ضحايا الحريه
بليلك الليله أوغل في مسراه
يأتي .. لا يأتي
يأتي لحنا من سيناء
كل مساء تعزفه الريح الشرقيه
وتردده الاصداء
رعدا في الآذان الصّماء
سكيننا في أجفان الجبناء
عشرة آلاف شهيد
دمهم ما زال يروّي البريه
يسمل أعيننا الجوفاء
ويلطّخ أيدينا
يدعو مليون شهيد
من كل شهاب ، نجم ، يهوى
لكن لا تهوى سيناء
نهبا في اقدام القتل
قتلة احباب الله

اللعة فوق رؤوس الفرسان المقهورين
ان لم يهو ندائك يا سيناء
يا غزة .. يا لؤلؤة فلسطين
يا قمما شّما في جولان
يا ضفتنا الغربيه
يا قدس الاسراء ويا سر الابديه
يا شاهدة العصر المقتول القاتل
اللعة فوق جبين البشريه
اللعة فوق رؤوس الفرسان المقهورين
ان لم يهو فذاك العشاق
عشاق الحريه
مليون شهيد .. نجم .. حتى النصر

حسن فتح الباب

القاهرة

رنا وسهر

الى فاروق نجم بطل معركة تدمير
الصواريخ في سيناء ٢٦ اكتوبر ١٩٦٨

شعر المأساة في الأرض المحتلة

- تقيّة المنشور على الصفحة ٧٦ -

سفينة عمري

لكننا كفرخي حمام (٢٠)

ان وطاة الهزيمة تزوح فوق كل شيء ، تستلب المعنى من كل ما في الحياة من بساطة وبهجة وحب . فليس لأي شيء معنى ولا قيمة في حضورها الكئيب المزعج .. في حضورها ذلك لا يستطيع المحب أن يتواصل مع حبيبته ، ولا يستطيع الطفل أن يالف لعبته ، ولا يستطيع الضحكات أن تتواكب فوق الشفاه أو تغرد فوق الوجنات .. أو بمعنى آخر ، لا يستطيع الحياة أن تسير في الوطن . فليس الوطن مجرد الأرض والجبال والأشجار . ولكن الوطن هو العودة الآمنة الى البيت وعناق الزوجة والارتقاء في حضن الأم ..

ان الوطن

ان احتسي قهوة أمني

ان أعود ، آمنًا ، مع النساء (٢١)

ولقد فقد الفلسطيني - حتى - الوجود في الأرض المحتلة الوطن بهذا المعنى ففقدت الحياة طعمها . وماتت فيها كل مظاهرها الطبيعية . ومن ثم أخذ الشاعر يعيد طرح القضية على هذا النحو الجديد ، على أنها قضية الحياة ذاتها وليست مجرد قضية ثار قديم ، فقد توحد الفلسطيني بالآلام الهائلة التي تخضعت عنها النكسة ، وأصبح جزءا من هذه الجراحات الجديدة الدامية ..

وأنا نعناعة التل

أنا التبع وغصن الورد

والمزrab والمدفأة المهجورة

السطح .. أنا سنبلة الحقل

الشجيرات .. ودوري القباب

وأنا قطعة أرض ، سكة .. همة فلاح

رحيل في التراب

فاذا بيارة تطلع من لحمي

وأطفال وخيز وكتاب (٢٢)

هكذا توحد الفلسطيني بالأرض والجراحات الجديدة ، بصورة جعلت داخله يشتعل برؤى جديدة تميد النظر في كل شيء .. في قضية الثار كما رأينا وفي قضية العودة أيضا .. فلم تعد العودة التي يريدها الفلسطيني هي تلك العودة الرومانسية العقيمة ، التي امتلات بها الأغنيات وأفضت ، على مدى عشرين عاما ، الى درب مفلق . ولكنها أصبحت عودة تشتعل بالنار وبالثورة . فالعدوان الذي وسع رقعة الأرض المحتلة ضاعف أيضا عدد اللاجئين وعمق مأساتهم . لكن الشيء الجديد هو ان معسكرات اللجوء تحولت الى ساحات تدريب على القتال والمقاومة . وان رافضي الهجرة والنزوح توحوا مع طالبي العودة وامتزجوا بهم بصورة صنعت من أجسادهم الرافضة الثابرة في قيعان نهر الاردن ، جسرا حيا للعودة ..

الجسر يكبر كل يوم كالطريق

وهجرة الدم في مياه النهر

تخت من حصي الوادي

(٢٠) من قصيدة فدوى طوفان « كلمات الى وطني » نشرت

في « الآداب » سبتمبر ١٩٦٧ .

(٢١) من قصيدة محمود درويش « جندي يحلم بالزنايق

البيضاء » من ديوان (آخر الليل) .

(٢٢) من ديوان سميح القاسم « سقوط الاقنعة »

تمائلا .. تمائلا .. لها لون النجوم

ولسعة الذكري

وطعم الحب حين يصير أكثر من عباده (٢٣)

فوق هذا الجسر الرهيب الذي صنعتته الأحداث وعبثته الدماء ، ستعود قوافل النازحين التي خرجت من الأرض امام نيران العدو الحاصدة . ستعود رغم فداحة الثمن ، وهي تدرك فداحة هذا الثمن بحق ، ومن ثم لا تتفنى بمجرد عودة حلمية شاحبة كتلك التي امتلات بها قصائد ما قبل النكسة . انها تتفنى بعودة قاسية باهظة الثمن ، لكنها شديدة التائق والوضوح . عودة تعرف الاصرار وتدرك الحقيقة ، فقد انكشفت عن عينيها غشاوات الاقنعة ، عودة لها طعم جديد ، هو طعم عام ١٩٦٧ وليس طعم عام ١٩٤٨ ..

مشيا على الاقدام ،

أو زحفا على الايدي نعود (٢٤)

والشاعر يدرك فداحة هذه العودة ولكنه يؤديها ، وينادي بها ، ويحتضنها بحبه وبشمعه . يأسو جراح شعبه خلال هذه العودة القاسية المريرة ويحاول في الوقت نفسه أن يصنع بكلماته جسر العودة ، أو بمعنى أدق أن يشارك في صناعة هذا الجسر وفي بنائه ..

أحيائي ...

برمش العين أفرش درب عودتكم

برمش العين

وأخضن جرحكم ، والم شوك الدرب

بالجنينين

وبالكفّين

أطحن صخرة الصوان بالكفّين

ومن لحمي سابني جسر عودتكم

على الشطّين (٢٥)

هنا يدرك الشاعر ان الشعر وحده لا يصنع جسور العودة ، فيؤكد انه سيشترك بلحمه في بناء هذا الجسر . سيشترك فيه بالنضال وبحمل السلاح وبالتضحية بكيانه الانساني كله فداء لهذا الجسر المرتجى .. جسر العودة الى الأرض والى الوطن . فهذا الجسر وحده هو البرهان الساطع على الاخلاص للأرض وللوطن ، هو التواصل العميق بين ماضي القضية وبين حاضرها ..

وعلينا كان أن نحارب

سريا من دجاج

ونحس العار حتى العظم منا

انما لا بأس :

هذا لحمنا جسر على البحر الاجاج

لصفاف لم نخنها أو تخنا (٢٦)

انه التكفير الجديد عن خطايا الهروب وعن عار التشرد والضياع . وهو التصحيح العميق لاططاء الماضي ، وفي الوقت نفسه هو الطريق الحقيقي الى المستقبل ، الى خيوط الصباح الاولى بعدما تكاثفت الظلمة واشتدت جهامتها الحالكة .

(٧) عندما تتحول الكلمات الى شظايا

قلت ان الشاعر الفلسطيني يدرك ان الشعر وحده لا يستطيع ان ينجز ما يصبو اليه الانسان الفلسطيني الذي ولد في بوتقة النكسة

(٢٣) من قصيدة محمود درويش « الجسر » ، نشرت في « الطريق » - اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .

(٢٤) من قصيدة محمود درويش السابقة .

(٢٥) من قصيدة توفيق زياد « جسر العودة » نشرت في « الطريق » - اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .

(٢٦) من قصيدة توفيق زياد « أدفئوا أمواتكم وانهضوا » نشرت في « الطريق » العدد نفسه .

القاسية .. لان هذا الفلسطيني الجديد بات يعرف بعد ان علمته
(العاصفة) الطريق .. ان ..
كل الذي يقال ،
لغو ،

اذا لم يصنع الرجال (٢٧)

ولذلك فان الشاعر يطمح الى الاسهام ، بكلماته ، في صناعة
هؤلاء الرجال . ان يفجر في أعماقهم الغضب وأن يضع أقدامهم على
بداية الطريق .. بل ويطمح أيضا الى أن يحارب بالكلمات .. ان
تتحول الكلمات بين يديه الى شظايا ، وأن تكون لها فاعلية المدفع وقوة
القتيلة . فالشاعر الحق لا يستطيع أن يفصل عن جراح شعبه ولا
يستطيع الشعر ان يبرد حتى وجوده ذاته ، اذا لم يكن معاناة للواقع
واحساسا عميقا به . ومن ثم فان الشاعر الفلسطيني لا يستطيع أن
يستعير من القاموس كلماته ولكن من الجراح والالام والتعاسات اليومية
العديدة ..

لا بد لي ان أرفض الورد الذي
يأتي من القاموس أو ديوان شعر
ينبت الورد على ساعد فلاح
وفي قبضة عامل

ينبت الورد على جرح مقاتل
وعلى جبهة صخر (٢٨)

من هذه الالام والجراح ينبض شعر المأساة . من سواعد الفلاحين
وقبضات العمال وجراح المقاتلين .. من صلابة الشعب وصموده يولد
شعر المأساة . ولذلك يابى شاعر الأرض المحتلة أن يجرفه تيار الفناء
الاسيان . ويرفض هذا الفناء الممجوج الذي لا يرتفع الى مستوى
معاناة العربي في الأرض المحتلة .. بل ويرفض الفناء كلية لانه اشتاق
الى الفعل منذ أمد بعيد .. اشتاق الى أن يفعل شيئا يجهز به على
أيام التنفي والتاسي والضياح ..

غناؤك يا غريب الأهل طال ، وطالت الايام
وأورقت الربابة في يدك وشاخت الايام
فهل ستظل طول العمر محروقا تناديني ؟
مع اللحن الفلسطيني ؟
وهل ستظل طول العمر تشخذ عودة هرمت
على سطح من الطين ؟ (٢٩)

ان شاعر ما بعد النكسة يضيق باوضاع ما قبل النكسة بكل
ما فيها من حياة وفن . ويسدرك ان فن ما بعد النكسة لا بد وان
ينطلق من آفاق جديدة وأن يستقي الهامه من القلوب التي صهرتها
النكسة ، ثم يرتد اليها بعطائه الشعري ليساعدها على أن تكتشف
واقعها وتغيره بصلابة وجسارة وجلد ..

ناخذ أغنياتنا

من قلبك المقلب المصهور
وتحت غمرة القتام والديجور
نعمجنها بالنور والبخور ، والحب والندور
ننفخ فيها قوة الصوان والصخور
ثم نعيد لها لقلب النقي ، قلبك البللور
يا شعبنا المكافح الصبور (٣٠)

هذه القصائد التي يستلهمها الشعر في الأرض المحتلة من

(٢٧) من ديوان سميح القاسم « سقوط الاقنعة » .

(٢٨) من قصيدة محمود درويش « الورد والقاموس » من

ديوان (آخر الليل) .

(٢٩) من قصيدة سميح القاسم « مغنى الربابة » نشرت بمجلة

« المصور » القاهرية في ٢ أغسطس ١٩٦٨ .

(٣٠) من قصيدة فدوى طوقان « أغنيات صغيرة الى الفدائيين »

نشرت في « الآداب » أغسطس ١٩٦٨ .

جراحات ما بعد النكسة .. قصائد لها طعم خاص .. طعم السكر المر
كما يقول توفيق زياد ، لانها قصائد حلوة وقاسية معا . يحاول فيها
الشعر أن يكون حاداً كنصل السكين ، حاراً كدم انبثق فجأة من طلقة
رصاصة في جسد مقاتل . يحاول أن يكون كذلك حتى يستطيع أن
يستنهض همم الصعاليك والمساكين . وأن يتسوهج بدماء الجراحات
الدامية وصلابة المقاتلين ليعطى في النفوس شعلة المقاومة
وليدمي في الوقت نفسه وجه المقتصب ويقض مضجعه ..

وأكتب للصعاليك القصائد

سكرا مرا

وأكتب للمساكين

وأغمس ريشتي في قلب قلبي ، في شرايبي

وأكل حائط الفولاذ

أشرب ربح تشرين

وأدمي وجه مفتصبي

بشعر كالمساكين

وان كسر الردى ظهري

وضعت مكانه صوانة من صخر حطين (٣١)

ان حدة الشعر هي أحد وجوه قوة وصلابة المقاتل الفلسطيني
واحد جلورها معا . ولذلك يطمح الشاعر الفلسطيني دائما الى أن
تكون لكلماته فعالية كبيرة ودور واضح . لا يريد لها أن تكون مجرد
أغنيات يثرثرها الناس ساعة الفراغ أو يتذكرونها عند الاضطجاعة
المسترخية قبيل النوم .. لكنه يريد لها فنبلة ومدفعا .. مطرقة وفاسا ..
جزءا هاما من الحياة في قلب الأرض المحتلة ..

أيها النسر المقاتل

أيها الأعصار ، يا ناهش أطنان السلاسل

أيها الملدوغ من جحري مرات عديدة

اعطني أزميلك المسكوب في قلب المראה

اعطني مطرقة .. لغما .. شرارة

علقتي أصنع فاسا - من قصيدة (٣٢)

ان الشاعر يريد ان يوقف الفلسطيني الذي لدغ من نفس الجحريين
مرات عديدة .. من جحر الفدر الصهيوني ومن جحر تركه قضيتته
بايدي الحكام والمحافل الدولية . وهو يريد أيضا أن يحقق هذا الدور
الكبير للفن من خلال محاولته لتحويل أغنياته الى خناجر تستطيع أن
تغرس في قلب العدو . خناجر من الكلمات القاسية القادرة على
انجاب الفدائيين ..

ولكنني لا أغني ككل البلابل

فان السلاسل

تعلمني أن أقاتل .. أقاتل .. أقاتل

لاني أحبك أكثر

غنائي خناجر ورد

وصمتي طفولة رعد (٣٣)

هنا يعرف ان الطريق الوحيد للتحرر من ربقة السلاسل الرهيبة
التي تقيد بالأسر خطواته ، هو القتال . ولذلك فانه يحاول أن يجعل
كلماته خناجر من ورود الكلمات تمزق وتفضح .. بل انه يحاول أيضا
أن يعطي صوته معنى جديدا ، يجعله صمتا ثوريا كصمت البحر
أو كالهدير الذي يسبق العاصفة . انه طفولة الرعد الذي لن يلبث ان
ينطلق عنيفا وقاسيا ، في كلمات كالخناجر وأفعال كالأساطير .. فهو

(٣١) من قصيدة توفيق زياد « السكر المر » نشرت في

« الطريق » - عدد أكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .

(٣٢) من قصيدة سميح القاسم « طلب انتساب » نشرت في

« الطريق » العدد السابق .

(٣٣) من قصيدة محمود درويش « أحبك أكثر » من ديوان

(آخر الليل) .

يضيق كثيرا بالكلمات برغم قدرته على تفجيرها بالشر . ومن ثم
يندفع كالعاصفة يقاتل .. ويقاتل .. ويقاتل ..

اجلس كي اكتب !

ماذا اكتب ؟ .. ما جدوى القول ؟

يا بلدي ... يا اهلي ... يا شعبي

ما احقر ان يجلس انسان كي يكتب في هذا اليوم

هل احمي بلدي بالكلمة

هل انفذ بلدي بالكلمة

كل الكلمات اليوم

ملح لا يورق أو يزهر في هذا الليل (٣٤)

انه ينكر الاستسلام للتغني فليس هذا اوان الكلمات . لقد شبع
الفلسطيني كلاما حتى التخمة . لكنه لم يعثر على فعل واحد ، طوال
عشرين عاما . ومن ثم فانه يعتقد ان الاوان قد آن ليبدل بالفعل
الكلمات ..

آن لي أن أبذل اللفظة بالفعل ، وأن

لي أن أثبت حبي للثرى والقبّرة

فالعصا تفترس القيثارة في هذا الزمان

وإنا أصغر في المرأة ، مذ لاحت ورثي شجرة (٣٥)

هكذا بالكلمات يضيق شاعرنا . يريد أن يستعصى عنها بفعل قوي
مدمدم هادر .. ولذلك فانه يضيق أيضا بصمته الهادي المخاضل .
انه يريد صمنا مدويا .. صمنا قاسيما ينثر الرعب في قلب العدو
كصمت البحر وكصمت المقابر ..

ليتبني أعرف سر الشجرة

ليتبني أدفن كل الكلمات الميتة

ليت لي قوة صمت المقبره

يا يدا تعزف ! يا للعار ، خمسين وتر

ليتبني اكتب بالمنجل تاريخي

وبالفاس حياتي .. وجناح القبّرة (٣٦)

هكذا بالكلمات يضيق شاعرنا . يضيق بها ألف مرة . لكنه ما
يلبث ثانية ان يدرك ان شعر الفلسطيني في الارض المحتلة ضرب من
القتال . انه شعلة كبيرة يتخلق حولها العرب . تؤكد فيهم عروبتهم
وتوقد جذوة الصلابة والبسالة في اعماقهم . انها هي التي احتفظت
بجوهرهم صافيا وقويا طوال سنوات الاضطهاد الرهيبة منذ عام ١٩٤٨
حتى اليوم . هي التي حافظت على جذوة الحياة في اعماقهم برغم
محاولات اليهود المستمرة الدائبة لتفتيتها وتمزيقها فيهم .. هي التي
حافظت فيهم على ما جادت العاصفة ففجرت به بالشر ..

لم تكن قبل حزيران كافراخ الحمام

ولذا لم يفتقت جينا بين السلاسل

نحن يا أختاه من عشرين عام

نحن لا نكتب أشعارا ، ولكننا نقاتل (٣٧)

هكذا تحول الشعر الى خنجر ، الى سلاح يقاتل به الشعب
الفلسطيني كما يقاتل « بفتح » و « بالجهه الشعبية » لانه تفجير
وسط الجراح الدامية التي خلفتها النكسة ، فكان له تأثير المدفع
وقوة القنبلة .. ولان الشاعر توحد بالفدائي ، كتب شعره بالسكاكين

(٣٤) من قصيدة فدوى طوقان « الفدائي والارض » نشرت في
« الآداب » مارس ١٩٦٨ .

(٣٥) من قصيدة محمود درويش « يوميات جرح فلسطيني »
نشرت في « الآداب » يوليو ١٩٦٨ .

(٣٦) من قصيدة محمود درويش « مفنى الدم » من ديوان
(آخر الليل) .

(٣٧) من قصيدة محمود درويش « يوميات جرح فلسطيني »
نشرت في « الآداب » يوليو ١٩٦٨ .

على جدران الخنادق ، وبحسد السونكي فوق روابي طوباس عندما
اشتعلت فيها نيران المقاومة ، وبالشظايا في ساحات التدريب دلى
حروب العصابات كتب ..

جعلوا جرحي دواه

ولذا

فانا اكتب شعري بشظيته ! (٣٨)

وعندما كتب الشعر بالشظايا أصبح هو الآخر شظية تخترق قلب
العدو وتقض مضجعه . ومن ثم أدرك العدو خطورته الى الحد الذي
قال فيه موشى دايان عن قصائد فدوى طوقان « ان كل قصيدة من هذه
القصائد تصنع عشرين فدائيا » . وقصائد شعراء الارض المحتلة تصنع
المقاومة بحق . لانها تساعد الانسان الفلسطيني على رؤية واقعه وفهمه
بصورة تصيح معها الثورة الفدائية هي الحل الوحيد المطروح لمعالجة
المسألة الفلسطينية . ولانها تقوم بهذا الدور الكبير فانها تتعرض
للسجن وللنفي والمصادرة .. للصراخ المسعور من العدو ..

اسجنوا هذي القصيدة

غرفة التوقيف خير ، لهدوء الامن

خير من نشيد .. وجريدة (٣٩)

لكن السجن يزيد القصائد اشتعالا ، لا يقضي عليها بل يؤجج
نيرانها فتندفع وسط الجموع .. ان مقاومة السلطة الاسرائيلية لهذه
القصائد بهذه الصورة العنيفة والضارية تؤكد للشاعر انه يسير في
الطريق الصحيح .. فيتمادى في الفناء ، وهو يعرف ان مقاومة شعره
من السلطات هي في الواقع أكبر دعاية له ، وهي ايضا اسرع الطريق
لانتشاره ..

كانت الاغنية الزرقاء فكرة

حاول السلطان ان يطمسها

فغدت ميلاد جمرة !

كانت الاغنية الحمراء جمرة

حاول السلطان ان يحبسها

فاذا بالنار ثورة

كان صوت الدم مغموسا بلون العاصفة

وحصى الميدان أفواه جروح راعفة

وإنا أضحك مفتونا بميلاد الرياح

عندما قاومني السلطان ،

أمسكت بمفتاح الصباح (٤٠)

هكذا استطاع الشعر أن يقض مضاجع السلطان . وعندما طورد
وسجن وعذب ادرك انه قد أمسك حقا بمفتاح الصباح ، واند قد اضطلع
بدوره ببسالة وصديق ، فاخذ يضحك مزهوا فرحا لميلاد الرياح التي
ستكنس الشر والعسف والاحتلال . والتي تستدعي معها بشائر الفد
الواعد بالسعادة والهدوء والامان ، بعدما طال العذاب والضياع
والشتات .

(٨) ضرورة البقاء فوق ثرى الوطن

عندما أمسك الشعر بمفتاح الصباح ، وأصبح سلاحا حقيقيا في
معركة البقاء التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة ،
اتضح امام الشاعر الرؤية ، فبدأ يعالج أكثر القضايا الحادا على
هذه اللحظة الحضارية التي يعيشها بعد النكسة . وكانت ضرورة
البقاء فوق الارض المحتلة في مقدمة قضايا هذه الخطوة . لان ما يريده
المستعمر الاسرائيلي ليس أكثر من رقعة الارض الخالية . والهرب أمام
عنفه وضراوته ليس الا تحقيقا سريعا لمخططة التوسعي . ومن هنا كانت

(٣٨) من قصيدة سميح القاسم « شظايا » نشرت في مجلة

« الطريق » البيروتية ، اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .

(٣٩) ، (٤٠) من قصيدة محمود درويش « الاغنية

والسلطان » من ديوان (آخر الليل) .

.. البقاء برغم الجراحات والآلام والاحزان .. البقاء برغم المسف
والعذاب والمذلة ..

سابقى رغم اذلاي
وجرحي والاسى الممقوت
هنا في حصن اجدادي
وارضي والسنى الموروث
سابقى رغم اذلاي ولن ارحل
هنا جذري وتاريخي وقصة جبي الاول
هنا وطني
فمت في حقدك المغموس بالعار
ولن ارحل (٤٤)

ان رفض الفلسطيني للرحيل من ارض الوطن هو اكبر العوامل التي
تفجر حقد الاسرائيلي عليه . انه ينقض الاساس الفكري انذي قامت عليه
اسرائيل منذ كانت فكرة جنينية دعا اليها هيرتزل في مؤنهر بال الاول
عام ١٨٩٧ « فلسطين وطن بلا سكان ونحن شعب بلا وطن » ان بقاء
العرب في الارض المحتلة يقوض هذه الفكرة من جذورها ، لانه يؤكد ان
فلسطين وطن له سكانه المتشبثون به الباقون فوق ثراه . ان هذا البقاء
في الواقع هو الشيء الرئيسي الذي يقوض استعمار اسرائيل
الاستيطاني من الداخل . انه ينهش البناء المزيف الذي تريد اسرائيل
ان تقيمه فوق ارض خالية تركها اهلها ورحلوا . ومن هنا يأتي الاصرار
على البقاء كنقطة رئيسية مشتركة بين كل شعراء الارض المحتلة ..
لا يشيع احدهم من تكرارها . فهسي جوهر القضية الفلسطينية ..
قضية ان تكون هناك فلسطين او لا تكون ..

كالسنديان هنا سنبقى كالصخور
كمرائس الزيتون فوق ربي بلادي كالنهور
كحمايم البرية الخضراء انا سوف نخفق
فوق ارضك يا بلادي كالنصور
لولاه هل كنا سوى جثث
ولولانا ، اكننت سوى قبور
كالسنديان .. هنا سنبقى كالصخور (٤٥)

ان الفلسطيني الذي يترك ارضه يحكم على نفسه بالموت . بان
يكون اقل اخلاصا للوطن من الصخور الباقية ومن الاشجار العتيقة التي
لا تستطيع الحياة خارج ثراه . ان السنديان اذا نزعتم من ارضها الام
تموت . وكذلك الانسان الذي ينزع جذوره من ارض بلاده يموت هو
الاخر ..

ونحن غريبان ، كنا هنا
قريبين كنا من الموت
كنا بعيدين عن بيتنا (٤٦)

فالاغتراب نوع من الموت . نوع من الانحراف عن الجوهر الانساني،
لان جوهر الانسان لا يتحقق الا في الوطن .. عندما يحس بالحب وبالايمان
وبالتحقق . اما عندما يقتقد الانسان كل هذا بالفربة فانه يقترب حقيقة
من الموت .. من الموت الحقيقي والموت المعنوي .. واذا رضي
الفلسطيني بالجوء والفربة فانه يحكم على نفسه بالموت .. بان يصير
جثة حية في مخيمات اللاجئين ، حيث يمتهن وحيث يقتل فيه كل يوم
الانسان .. وحتى لو استطاع الفلسطيني ان يحقق ذاته - بالفهم
البرجوازي - خارج الارض الفلسطينية ، فانه سيظل ابدا جثة متحركة
ضيقت جذورها .. بهذا الفهم يصرخ سميح القاسم وهو يرد على

(٤٤) من قصيدة فتحي قاسم (هنا جذري) نشرت بمجلة (الطريق)
اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨
(٤٥) من قصيدة سالم جبران (كالسنديان) نشر بمجلة (الطريق)
اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨
(٤٦) من قصيدة محمود درويش (غريبان) نشرت بمجلة (الطريق)
اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨

ضرورة البقاء والمقاومة هي أكثر القضايا الحاحا وتطلبا للمعالجة بعد
النكسة ، بعد أن عبر النهر السى الاردن هربا أكثر من نصف مليون
فلسطيني في ستة أيام ، ورفضت اسرائيل بعنف أن تسمح لهم بالعودة
الى أراضيهم من جديد . بعد هذه الواقعة الدامية التي أخذت تتجدد
كل يوم خلال أفواج النازحين عن ثرى الوطن . أخذ الشاعر يصرخ مطالبا
بضرورة البقاء وزرع الارض الغاما تحت أقدام العدو حتى يضطر هو
مرغما الى الهرب منها .. ففي هذا الزمان لا بد - كما يقول أرستو
غيفارا - من مواجهة العنف بالعنف . اما الهروب من هذه المواجهة
فليس الا نوعا من الاستخذاء والهزيمة .. ومن هنا يدعو الشاعر
الى ضرورة أن نزرع ..

الارض خناجر
تحت الاقدام الوحشية
والارض مغابر
للأحلام الهمجية (٤١)

وحتى يتحقق هذا المطلب الكبير فانه يستلزم بقاءه أن يظل
الفلسطيني في أرضه .. وان يتشبث بالبقاء فوقها مهما كانت الصعاب
ومهما كان الثمن ..

سأظل هنا
في بيت مبني من أحجار
في كوخ مصنوع من أغصان الأشجار
سأظل هنا أمسك جرحي بيد
والوح بالآخرى ..
لربيع يحمل لبلادي
دفع الشمس وباقات الأزهار (٤٢)

فالبقاء فوق ثرى الوطن هو الحياة في ذاتها برغم كل الآلام وكسل
الجراحات ، برغم ان الفلسطيني يجبر على ان يمسك جراحه بيد ،
ويلوح بالآخرى لاشعة الامل القادمة مع جحافل المقاومة . فبقاؤه هو
امل القضية الكبير . ومن ثم عليه ان يتحمل في سبيل هذا البقاء كل
شيء : السف والجرح والاحزان . لان ترك هذه الارض هو النكس بعينه،
هو الضياع والموت والبقاء فوقها هو حاضر القضية ومستقبلها .. هكذا
يؤكد الشاعر مواسيا تلك الام العظيمة التي هجرها ابنها بعد ما ضاق
بمرارة الحياة فوق الارض المحتلة ..

لم تفهمي وصغيرك الغالي
لم يدرك ان فهمه البالي
ما دام يخفق في رياح الحزن والشده
ستظل تخفق راية العوده
فخذني اخاه وافهميه
ان المذلة ان يبيع ثرى ابيه
وافهميه
ان اختلاج الروح في البذر
اقوى من الصخره
وجذورنا في رحم هذي الارض ممتده
وقميصنا البالي
ما دام يخفق في رياح الحزن والشده
ستظل تخفق راية العوده
ستظل تخفق راية العوده (٤٣)

هكذا يؤكد الشاعر ان البقاء هو الطريق الوحيد الى العوده والى
غد القضية ، وان الهرب اجهز على هذا الغد الذي سيصنع العوده
وخيانة له . ومن ثم على الام ان تزرع في اعماق صغيرها ضرورة البقاء
(٤١) و (٤٢) من قصيدة سالم جبران « بقاء » نشرت بمجلة
« الطريق » اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨
(٤٣) من قصيدة سمح القاسم (قميصنا البالي) من ديوانه
(دخان البراكين) .

رسالة رفيق صباه الفلسطيني الذي يعيش في بيروت ، والذي حقق كل شيء .. الدرجة الجامعية والسيارة والصدقة الأجنبية الجميلة .. ولكنه في الوقت نفسه فقد كل شيء .. انه يموت هناك في القرية دونما هدف ..

رسالتك التي اجتازت الي الليل والاسلاك
رسالتك التي حطت على بابي ، جناح ملاك
أتعلم ؟! .. حين فضتها يداي تنفضت اشواك
على وجهي وفي قلبي
أخي الغالي !!
اليك هناك في بيروت
اليك هناك حيث تموت
كزنبقة بلا جذر
كنهر ضيع المنبع
كأغنية بلا مطلع
كمعاصفة بلا عمر
اليك هناك حيث تموت كالشمس الخريفية
.... باكفان حريية (٤٧)

ان هذا الفلسطيني الذي يعيش خارج فلسطين ، والذي يموت كل يوم ، لانه بدد حياته كنهر ناضب ضيع منبعه . وكعاصفة بلا عمر ولا تاريخ . ان هذا الفلسطيني هو عار القضية الفلسطينية ولعننتها معا .. هكذا يراه الشاعر الفاضل الشاعر .. سميح القاسم .. فيصرخ فيه ..
اليك هناك يا جرحي ويا عاري
ويا ساكب ماء الوجه في ناري
اليك .. اليك ..
من قلبي المقاوم جائعا عاري
تحياتي واشواقي
ولعنة بيتك الباقي (٤٨)

انه عار القضية الفلسطينية ولعننتها . انه شريك اليهود في القضاء على فلسطين الحبيبة لانه يسير لهم بهروبه الطريق . واذا كان لمثل هذا الفلسطيني ان يتعزى واهما بانه قد حقق ذاته ، وانه قد اكد كفافة الفلسطيني وذكاء الفلسطيني ومهارة الفلسطيني ، فليس هذا سوى وهم وخداع . فالغالبية العظمى من الذين تركوا الارض ، يتجرعون مرارة اللجوء والتشريد دون ان يكون لعذاباتهم المعنى المتساوق مع فداحتها . ان عذابات العرب في الارض المحتلة تكتسب معنى مضاعفا ، وكذلك تكتسب تضحياتهم معنى . اما عذابات اللاجئين فانها تضيق وسط مسارب مجردة من العواطف الكاذبة والاشفاق الدولي البقيس .. تضيق تحت ظلال الصليب الاحمر الذي يبارك الآلام وينزع عنها خصوصيتها .. انه يحولها الى آلام تجريدية . فهو يشفق على الفلسطيني وعلى اليهودي وعلى ضحايا الحرب الاهلية فسي نيجيريا بنفس الاسلوب . ان آلام الفلسطيني وعذاباته في مخيمات اللاجئين تفقد طعمها الخاص ، ومن ثم تفقد دورها الثوري الفعال ...

عجنوا بالوحل خبزي
ورموشي بالغبار
أخذوا مني حصاني الخشبي
جملوني احمل الانتال عن ظهر أبي
جملوني احمل الليلة عام
هـ .. من فجرني في لحظة جدول نار
هـ .. من يسلبني طعم الحمام
تحت اعلام الصليب الاحمر (٤٩)

(٤٧) و (٤٨) من قصيدة سمح القاسم (اليك هناك حيث تموت) نشرت بملحق (الانوار) الاسبوعي الصادر في ٣٠ يونيو ١٩٦٨ .
(٤٩) من قصيدة محمود درويش (اغنية ساذجة عمن الصليب الاحمر) من ديوانه « آخر الليل » .

هكذا يعاني الفلسطيني مرارة اللجوء القاسية . وحتى يستطيع ان يمنع هذه المرارة معنى فان عليه ان يحولها الى تمرد . الى وجه آخر من وجوه البقاء في فلسطين . وهو السعي الى العودة بالاسلوب الذي عمده جيفارا بدمه .. بالعنف .. بالتمرد على الشفقة المفلقة بالأوراق الملونة والتي تقدمها مكاتب الصليب الاحمر الدولية .. عليه ان يشارك في صنع غد العودة بعيدا عن الاغنيات الحاملة المكتفية بالترنم بالعودة في الاناشيد وعلى صفحات الجرائد . عليه ان يكون وجهها آخر للفلسطيني القابع فوق الارض بجلد وصلابة . فهذا وحده هو الفلسطيني الحق الجدير بشرف الانتماء الى هذا الشعب الذي يحمل صليب الانسان في القرن العشرين ويسجل لعنته .. وعليه ان يبقى وان يضرب في الارض جنوره رغم هذه العذابات وتلك الجراح الدامية . وان يدافع عن وجوده وبقاؤه بأخر مسا يملك من سلاح .. باسنانه ذاتها لسو استدعي الامر ...

باسناني ساحمي كل شبر من ثرى وطني
باسناني .. ولن ارضى بديلا عنه
لو علقت من شريان شرياني
أنا باق ، اسير محبتي لسياج داري
للندی ... للزنبق الحاني
أنا باق .. ولن تقوى علي جميع صلباني
أنا باق .. لأخذكم .. وأخذكم ..
وأخذكم بأحضاني
باسناني .. ساحمي كل شبر من
ثرى وطني .. باسناني (٥٠)

ان البقاء برغم كل الصعاب هو القضية الاساسية والمصيرية في فلسطين . فبلاد كثيرة احتلت وعانت من ويلات الغزو والهزيمة . لكن ايا منها لم يتركها أهلها خالية يرتع فيها الغازي ويستمتع بالحياة فوقها في هدوء . فبقاء اصحاب الارض الاصلية كان دائما العنصر الجوهرى في أي مقاومة للغزو والاحتلال . لان مجرد البقاء ، مجرد الوجود الصامت الرافض ، مقاومة هائلة فعالة قادرة على انهاء الاحتلال والاجهاز على كل جبروته وتسلطه . وحتى لو ادى هذا البقاء الى الموت تحت وطأة العنف والاضطهاد والارهاب . فان هذا الموت هو الحياة بذاتها . لانه موت له معنى .. موت في سبيل شيء ومن أجل شيء ..

كفاني اموت عليها وادفن فيها
وتحت ثراها اذوب وافنى
وابعث عثبا على ارضها
وابعث زهرة
تعيث بها كف طفل نمته بلادي
كفاني اظل بحضن بلادي
تربا .. وعثبا .. وزهرة (٥١)

فوق ثرى الوطن يصبح لحياة الفلسطيني معنى . بل ان موته ايضا فوق هذا الثرى يكتسب كذلك معنى . لانه سيخصب هذه الارض . وسيصنع ترانا من الضحايا الذين يستصرخون الهمم طلبا للثأر . ولانه سيساهم في تبرير الحياة فوق هذه الارض المليئة بالاشواك للاجيال القادمة . ولانه اخيرا سيؤكد ان الفلسطيني يستحق ان يسترد بلاده لانه بذل من اجلها الكثير . لانه عاش فوقها ومات في سبيلها . لذلك فان حلم الفلسطينيين الدائم . الباقي منهم فوق ارض الوطن والمحترق بالاغتصاب بعيدا عنها ، هو ان يموت اذ يموت فوق هذا الثرى الحبيب ..
يا شجر المرجان عرشت اغصانه
على جوانب الطريق

(٥٠) من قصيدة توفيق زياد (باسناني) نشرت في مجلة (الطريق) عدد اكتوبر ونوفمبر ١٩٦٨ .
(٥١) من قصيدة فدوى طوقان (اغنيات صغيرة الى الفدائيين) نشرت في (الاداب) اغسطس ١٩٦٨ .

اعشق موتي في مواسم الفداء والعتاء

اعشق موتي تحت ظلك المضرع الفريق (٥٢)

اذن لا حياة الا فوق الارض الفلسطينية ولا موت الا عليها .. ففي هذه الارض تصرب جذور الفلسطيني الى آلاف السنين . وفيها يكتسب وجوده معناه وفيهمته . وفيها أيضا يكتسب موته معناه . لانه سيساهم في صنع غدها ، سيموت ليحييها ..

خذي عيني وانتصبي وناديني

حوار القاتل المقتول في عصبي

يحررني من الايام والشكوى

ويسقيني ..

على مهل عصير الريح واللهب

وتفتلني ... لايحيها

فلسطيني !! (٥٣)

فمن رماده ستنهض فلسطين . ستبعث كادونيس من جديد ، ستنبف وترفع هامتها في وجه الريح .. هكذا بموته فوق ترابها يمنحها الحياة . فما بالك بحياته فوق هذا التراب . انه بذلك يمنحها حياة مضاعفة . ومن ثم فعليه ان يبقى . يدحض دعاوي المتشائمين ويقاوم علل مبرري الهرب ومفلسفي اللجوء .. عليه ان يبقى ويحاول ان يساعد شعبه على البقاء وعلى الحياة مع الصعاب والمحن ...

ساظل فوق ترابك المدبوح يا وطني

مع الزمار ، انشد للربيع

واقول للباكين والمتشائمين

ان الشتاء يموت فابتسموا

ولا تتخاذلوا تحت الدموع

هانوا اياديكم ، فمعركة البقاء تريدكم

جندا ... ومعركة الرجوع (٥٤)

هكذا يكتسب البقاء عشرات القيم والدلالات . الى الحد الذي يصبح فيه مفخرة يعتز بها الشاعر فيتفنى بمجرد هذا البقاء . حتى ولو كان بقاء هادئا لا مذلة فيه ولا هوان . ان هذا البقاء المجرد في حد ذاته ، له قيمته الكبرى لانه وحده الذي يصنع حاضر القضية الايجابي ببساطته الاسرة وشرعيته ...

أقول لكم :

أنا ما بعت صحبتنا

ولا دنست أحلام الصبا الحلوة

ولا مزقت اشرعة نسجناها

ولا شئت افكارا قلقناها

انا ما رمت الا ان نعيش العمر اعمارا

وان نبني هنا ..

هنا في أرض نكبتنا ، لنا دارا (٥٥)

فالبقاء في الارض اخلاص لثراث طويل من الاحلام المشتركة والذكريات المشتركة والافكار المشتركة . وهو في الواقع ضرورة لان الفلسطيني لا يستطيع ان يصطبغ هذه الاشياء الجوهرية ، التي تصنع جذر الانسان ، معه في غربته . ومن ثم عليه ان يظل هو بجوارها .. ان يبقى ليعيش معها فيهب حياته الطعم والمعنى ..

آه يا جرحي المكابر

(٥٢) من قصيدة فدوى طوقان (اغنيات صغيرة الى الفدائيين)
نشر في (الآداب) أغسطس ١٩٦٨
(٥٣) من قصيدة محمود درويش (خلف الاسلاك) نشرت في مجلة (الطريق) العدد المشار اليه .

(٥٤) من قصيدة سالم جبران (سعي للربيع) نشرت في (الطريق)
العدد المشار اليه سابقا .

(٥٥) من قصيدة طارق عون اللسه (الرسالة الاخيرة) نشرت
بمجلة (الطريق) .

وطني ليس حقيبة

وأنا لست مسافر

انني العاشق ، والارض حبيبة (٥٦)

ليس باستطاعة الفلسطيني ان يصطبغ معه جراحاته ولا ارضه الى حيثما ارتحل . ولكن عليه ان يعيشها فوق ثرى الوطن وان يحولها الى منارات تضيء الطريق للاجيال القادمة . والى اشعار يتفنى بها الباقون ليتشبثوا بالبقاء برغم كل شيء ، برغم ثانوية الدور الذي يقوم به العربي فوق الارض المحتلة . وبرغم الظروف القاسية التي تفرض عليه اوضاعا طبقية معينة . وبرغم حرب الابادة الاسرائيلية . برغم كل هذا يبقى العربي في الارض المحتلة قويا ومتألقا وشجاعا . يرفع بمجرد بقاءه راية الاحتجاج على هذا الوجود الصهيوني الكئيب .. ويهدم بمجرد بقاءه ذاته ، اسطورة هذا الوجود المزعوم ...

هنا على صدوركم باقون كالجدار

ننظف الصحنون في الحانات

ونملا الكنوس للسادات

ونمسح البلاط في المطابخ السوداء

حتى نسل لقمة الصغار

من بين انيابكم الزرقاء

هنا على صدوركم باقون كالجدار

نجوع .. نعى .. نتحدى

ننشد الاشعار

ونملا الشوارع الصخاب بالمظاهرات

ونملا السجون كبرياء

ونصنع الاطفال جيلا نائرا وراء جيل

... اذا عطشنا ، نعصر الصغرا

ونأكل التراب ان جعنا ، ولا نرحل

يا جدرنا الحي تشبث

واضربي في القاع يا اصول (٥٧)

هكذا أصبحت ضرورة البقاء فوق ثرى الوطن هي القضية الاساسية التي تطرحها الظروف الجديدة التي تعيشها الماساة بعد مرورها بهذه الانطفاء الكيانية الكبرى بعيد حزيران . ومن ثم الح عليها كل شعراء الارض المحتلة هذا الالحاح الشديد المتكرر . لانهم يدركون اهمية هذا البقاء ويؤمنون بضرورته .

(٩) الصمود والمقاومة .. طريق الخلاص

بعد ان ازاحت النكسة الاقنعة واعادت طرح القضايا من جديد . أخذت هذه القضايا الجديدة التي نصجت ابعادها على نيران الهزيمة المريرة تطرح بنفسها اسلوب العلاج .. فبعد ان أصبحت القضية قضية حياة او موت ، وليس مجرد قضية نارية تافهة ، وبعد ان أخذت العودة هذا الشكل الدموي الجديد المليء بالصف والضرارة ، وبعد ان أصبح البقاء في الارض ضرورة جوهرية خاصة وقد وقعت كل الارض الفلسطينية في برائن الاحتلال . بعد كل هذه التحولات الجديدة أخذت القضية تطرح بنفسها اسلوبها الجديد للعلاج ، الاسلوب الذي ولد مع (الماصفة) والذي نما بعدها بشكل واسع من خلال المنظمات الفدائية العديدة التي ساهمت بفعالية في بلورة الاسلوب النضالي كشكل للمواجهة الجديدة . اسلوب الحرب الشعبية الذي اعتمدت عليه تلك المنظمات الفدائية الفلسطينية التي تقودها « فتح » والتي تضم بين جنباتها عددا كبيرا من المنظمات الفعالة مثل (الجبهة الشعبية) و (قوات التحرير الشعبية) وغير ذلك من المنظمات التي حاولت ان

(٥٦) من قصيدة محمود درويش (يوميات جرح فلسطيني) نشرت
في (الآداب) يوليو ١٩٦٨ .

(٥٧) من قصيدة توفيق زياد (من وراء القضبان) من ديوانه الاخير
(أشد على أيديكم) .

تزرع الأرض خناجر تحت اقدام العدو .. أن تفقده الامان والاطمئنان
والاحساس بالنصر ، والزهو بتحقيق الحلم الموعود . هذا الاسلوب
الجديد الذي ولد وسط نيران النكسة ونضج في اتونها . لسم يعد
قضية فلسطين الى الفلسطيني ، بعد أن ظلت تجسارة رائجة تتبادل
الحكومات اللعب بها والفلسطيني آخر من يكون له رأي فيها ، فحسب .
ولكنه أيضا وضع القضية في وضعها الصحيح كقضية شعب وقضية
تحرر . قضية نضال شعبي لا قضية مناقشات سياسية ومداولات دولية
في اروقة الأمم المتحدة ورداهات مجلس الامن . لقد ايقن الفلسطيني
أن العالم كله قد شارك - بعمد او بمحض المصادفة - فسي تكريس
ماساته . ومن ثم بدأ ينبذ كل هذه القرارات التي لم تعد تساوي قيمة
الاوراق التي كتبت عليها ولا الخبر الذي كتبت به . فهذه القرارات
قد عاصرت سنوات المأساة العشرين بكل جراحاتها الدامية ، ولم تكن في
الواقع سوى تكريس لهذه الجراح وسبب في مزيد من الآلام . هذه
القرارات التي لم تصنع له طوال عشرين عاما ، تحمل فيها - كأيوب -
وزر جريمة لم يرتكبها ، هي التي أفقدته الثقة في هذه المحافل الدولية ،
فأدار لقراراتها ظهره ومضى يصنع بنفسه فجر قضيته ..

يا مجلس الامن القديم
صوتي يجيئك زهرة حمراء من حقل الجريمة
فالى اللقاء .. الى اللقاء
يا مجلس الامن القديم
أراك ... في القدس القديمة (٥٨)

هكذا ييقن الفلسطيني من لا جدوى قرارات على ورق . ومن أنه
لا مناص من حمل السلاح والنهوض للمقاومة . إذن تورد على جراحاتك
يا صديقي ، وخذ من عنفها العزم والتصميم ، فلا قيمة لجرح لا يشعل
في الليل الحرائق ، ولا يحمل البرء للجدسد الذي عانى من الآلمه ..

جبهتي لا تحمل الظل وظلي لا أراه
وأنا .. أبصق في الجرح الذي
لا يشعل الليل جياه
خبىء الدمة للعبد ، فلن نبكي سوى من فرح
ولنسم الموت في الساحة
عرسا وحياء (٥٩)

هكذا يحرق الفلسطيني مراكبه القديمة وينهض ويستمد من جراحه
العزم والقوة والصلابة . موقنا بان هذا وحده هو الطريق الذي يمكنه
أن يزرع وسط غابات الاحزان والجراح أجنة الفرح . لذلك فهو يريد
أن يسمع العالم كله هذا الصوت الجديد وتلك اللغة الجديدة .. فالعالم
لم يسمع من الفلسطيني طوال الاعوام العشرين الماضية سوى صوت
اللاجيء ، ولم يعرف من تحدياته سوى تحدي اليد الممتدة تريد أن
تأخذ ثمن عذاباتها خبزاً وقروشا ، تكفر بها الإنسانية عن جريمتها
الكبرى ، ويدفع بها الإنسان عن نفسه بشاعة هذا المصير .. لكن
الفلسطيني اليوم يريد أن يسمع العالم لغة جديدة ..

أيها العالم صارت رثتي
كبير حداد حزين
واستحالت لفتي
جمرة .. سوطا .. فدائيا .. كمين
أيها العالم ، هل تسمع ؟
صارت زنبقاتي ،
زنبقاتي - ٥٢ - أبواقا تدوي
لاحتراقي في خيام اللاجئين
وأنا كنت مربها .. قرونا وقرون ! (٦٠)

(٥٨) من ديوان سميح القاسم (سقوط الاقنعة)
(٥٩) من قصيدة محمود درويش (يوميات جرح فلسطيني) نشرت
في (الآداب) .
(٦٠) من ديوان سميح القاسم (سقوط الاقنعة) .

هكذا تغيرت لغة الفلسطيني ، وتغير التحدي القديم ، تحرر من
الشكوى ومن الاستجداء والركون الى القرارات الدولية . ونهض وانقضا
من أن غد قضيته لن يصنع بغير التضحيات والدماء التي تفصل عمار
سنوات الانتظار الطويلة واللجوء .. ابتلع دموعه القديمة وايقن من
بزوغ الفجر .. فصاح ..

دمعتي في الحلق يا أخت ، وفي عيني نار
وتحررت من الشكوى على باب الخليفة
كل من ماتوا ، ومن سوف يموتون على باب النهار
عائقوني ، صنعوا مني قديفة (٦١)

هكذا من تراث الضحايا الطويل تولد المقاومة . وهي مقاومة ضارية
لأن جذورها تلغ في دماء عشرين عاما من الدل والهانة والجراح ..
مقاومة لا تخاف من الموت بل تستهيه ، فقد عاشت في المخيمات ما هو
أكثر بشاعة وضراوة من هذا الموت البسيط . عاشت الضياع والموت
في كل لحظة آلاف المرات ، ومن ثم فهي تستهين بهذا الموت البطولي ،
بل ترحب به ، لأنه الموت الوحيد الذي يكتسب معنى وسط هذه
التنويمات العديدة على لحن الموت الكئيب ..

يا ألف هلا بالموت
واحترق النجم الهاوي ومرتق
عبر الربوات ... برقاً مشتمل الصوت
زارعا الاشعاع الحي على الربوات
في أرض لن يقهرها الموت
أبدا لن يقهرها الموت (٦٢)

هذا الترحيب المأساوي بالموت يعانقه وعي شديد بوعورة الدرب
وبضرورة تقديم قربابين الضحايا في هيكل النصر .. قربابين كثيرة على
درب طويلة شقية ، درب تجتاز في طريقها العنف وابواب الليل
الجهنمية .. لكنها تعبر كل هذا على ضوء مشاعل من دماء الشهداء
والضحايا ..

لا تحزني اذا سقطت قبل موعدني
فدربنا طويلة شقية
ودون موعد الوصول ترتمي على المدى
شواطئ الليل الجهنمية
نعبرها على مشاعل الدماء
لكي يجيء بعدنا الفرح (٦٣)

هذه التضحيات الكبيرة هي الطريق الوحيد للخلاص . هي
هي الشيء الوحيد الذي يستطيع أن يوقف فلسطين من جديد على
قدميها ، وأن يرد لها الحياة .. ف :

من حزننا الكبير من
تديق الدماء في جدراننا
من اختلاج الموت والحياة
ستبعث الحياة فيك من جديد
يا جرحنا العميق أنت ، يا عذابنا
يا حبنا الوحيد .. (٦٤)

هذه التضحيات الكبيرة التي تقدمها (فتح) والمنظمات الفدائية
الآخري هي وحسبها التي سترد الى فلسطين الحياة ، وترد الى
الفلسطيني القدرة على الفرح وعلى أن تتفجر في أعماقه الأغنيات ،

(٦١) من قصيدة محمود درويش (يوميات جرح فلسطيني) نشرت
في (الآداب) .
(٦٢) من قصيدة فدوى طوقان (الفدائي والأرض) نشرت فسي
(الآداب) مارس ١٩٦٨ .
(٦٣) من قصيدة فدوى طوقان « الفدائي والأرض » نشرت
في « الآداب » .
(٦٤) من قصيدة فدوى طوقان « كلمات الى وطني » نشرت
في « الآداب » .

اغنيات غير تلك الاغنيات المستجدة البليدة ، لانها اغنيات نشوانسة
بخمر النصر ، تعرف انها تستحقه لانها دفعت في سبيله أغلى ثمن ..
فاذا كنت أغني للفرح ...
خلف أجفان العيون الخائفة
فلأن العاصفة
وعدتني بنبيذ وبانخاب جديده
وباقواس فرح
ولأن العاصفة ،
كنست صوت العصفير البليده
والفصون المستعاره
عن جذوع الشجيرات الواقفه (٦٥)

هكذا يعرف الفلسطيني ان ما يقدمه لمنظمات الفداء لا يضع
هباء ، فهذه المنظمات هي القادرة على صنع غد القضية الفلسطينية
وعلى صياغة مستقبلها . لذلك يحس الشاعرا الفلسطيني في الارض
المحتلة بان طريقه الوحيد الى الخلاص هو الصمود واستمرار المقاومة
.. فالشرارة التي اندلعت ذات يوم من عام ١٩٦٥ ليس من حق أحد
ان يوقفها ، لانها استمرت موقدة منذ ذلك اليوم بدماء الضحايا ..
هذه الدماء الزكية التي استحالحت الى وصية من دم تستغيث مطالبة
باستمرار المقاومة ، حتى لا تزهى بايقافها أرواح هؤلاء الضحايا ولا
تهدر دماؤهم ..

هي لا تريد ، ولا تعيد
رثاؤنا هي لا تسام

فوصية الدم تستغيث بان تقاوم (٦٦)

هذه المقاومة الدامية هي التي تعطي دماء الضحايا معناها
ودورها . وهي التي تفجر أناشيد الشعراء بالفضب والصمود ، لتفجر
في أعماق الفلسطيني الحقد والمقاومة ، فالفسن الحقيقي عندما يوجج
في الأعماق الفضب والحقد فانه يقتنعنا بانسانية هذه الانفعالات غير
الانسانية . انه يجسم لنا غضبا انسانيا وحقدا انسانيا ، لانه يجسم
لنا الفضب والحقد من اجل الانسان .. وهذا ما يفعله (معنى الدم)
محمود درويش .. وهو يستلهم من جرح النكبة الفائر في مذبحة
كفرقاسم الحقد والقوة والصمود .. يستلهم منه الخلاص ..
كفرقاسم

انني عدت من الموت لاحيا ! لاغني

فدعيني استعر صوتي من جرح توهج

واعيني على الحقد الذي يزرع في قلبي عوسج

انني مندوب جرح لا يساوم

علمتني ضربة الجلاذ ، ان امشي على جراحي

وامشي ... ثم امشي .. واقاوم (٦٧)

هكذا يوجج الشاعر في النفوس حقدا ثوريا وغضبا ثوريا ..

يصرخ طالبا المقاومة فهي وحدها طريق الخلاص من هذه العذابات ..

فهااتوا الهراوات .. هاتوا المشاعل

والقوا المسابح للنار

القوا غبار القرون

وقوموا تقاتل !! (٦٨)

(٦٥) من قصيدة محمود درويش « وعود من العاصفة » نشرت

في ديوانه (آخر الليل) .

(٦٦) من قصيدة محمود درويش « عيون الموتى على الابواب »

في ديوانه (آخر الليل) .

(٦٧) من قصيدة محمود درويش « معنى الدم » من ديوان

(آخر الليل) .

(٦٨) من قصيدة سميح القاسم « اصوات مسن حق بعيدة »

نشرت في مجلة « الكواكب » في ١٧ سبتمبر ١٩٦٨ .

فالقنات وحده هو الذي يستطيع ان يصنع غد القضية الفلسطينية
وان يشيد صرح مستقبلها .. قنات لا يخاف ولا يجبن ولا يتوقف ..
لا تضعفه ضراوة العدو ولا ثقل عضده . بل ان مقاومة العدو له لا تزيده
الا اشتعالا لانها تعلم الفلسطيني انه يسير على الدرب المؤدي الى
الصباح ، وهو يعرف من قبل ان الدرب طويل وشاق وانه لا بد في
نهاية المطاف منتصر ، ما عليه الا ان يواصل المقاومة برغم المسف
والاضطهاد والمحصارية في القوت والرزق .. ان صموده ومواصلته
الكبيرة للمقاومة هي وحدها التي ستعيد فلسطين ، ومن ثم فانه يصرخ
بضرورة استمرار هذه المقاومة واشعال جنوبها الملتهبة ..

ربما أفقد ما شئت معاشي

ربما أعرض للبيع ثيابي .. وفراشي

ربما أعمل .. حجارا ، وعنالا ، وكناس شوارع

ربما أخدم .. في سود المصانع

ربما أبحث في روث المواشي - عن حبوب

ربما أخدم .. عربانا .. وجائع

يا عدو الشمس .. لكن .. لن اسام

والى آخر نبض في عروقي .. سافاوم ! (٦٩)

هكذا لا بد من المقاومة والصمود مهما كانت فداحة الثمن .. فهذا
الطريق وحده هو طريق الخلاص ، بعدما وقعت كل الارض الفلسطينية
في الاسر ، وبعدما انزاحت عن عيني الفلسطيني جميع الفشاعات
والاقتعة .

(١٠) شعر المقاومة .. وقضايا الشكل الفني

بقيت في النهاية كلمات قليلة عن قضايا التعبير الفني في شعر

(٦٩) من قصيدة سميح القاسم « في سوق البطالة » من ديوانه

(دمي على كفي) .

الى الباحثين ، الى الاساتذة ، الى طلاب
الجامعات ، الى المثقفين ، المتابعين تطور الحضارات
منذ خمسة آلاف سنة قبل المسيح حتى ايامنا ...
تقدم موسوعة :

تاريخ الحضارات العام

ثمرة مجهود ضخم قام به عشرات من الاساتذة
الفرنسيين في ارقى معاهد وكليات جامعات باريس
وفرنسا .
صدر منها حتى الان ستة مجلدات في الطبعة
العربية :

ل. ل.

- ١ - الشرق واليونان القديمة
- ٢ - روما وامبراطوريتها
- ٣ - القرون الوسطى
- ٤ - القرن السادس عشر والسابع عشر
- ٥ - القرن الثامن عشر
- ٦ - القرن التاسع عشر
- ٧ - العهد المعاصر (تحت الطبع

موسوعة لم يسبق لها مثيل في المكتبة العربية

منشورات عويدات

ص. ب ٦٢٨ - تلفون ٢٤٢٦٦٠

بنية اللعازرية - مدخل A 5 - الطابق الرابع

بيروت - لبنان

ماذا نقول للصغار؟!

ماذا نقول للصغار عندما
تنفجر القنابل ؟
وتسقط المنازل ؟
حين تهب النار !!
ويزحف الدمار ؟

وتنبري عينان تسألان
عن سبب الدخان .. عن مسبب الدخان
والسر في سكوتنا
والسر في ارتعاشنا
نجيب ما نجيب ؟!
وليس في وجوهنا الا أسى عصيب .

ويجمد الكلام في شفاهنا
الحرب ..!! هل نحكي لهم عن « بيع » مخيف ،
عن مارد عنيف
يعبث بالناس وبالأهواء
يعتشر الاجساد والدماء .

أواه يا صفارنا
لو اننا نستطيع
أن نجمد الاشرار كالصقيع
نهدب البشر ،
ونخلق الكدر ،

أواه لو نقدر أن
نغير الايام
نبعدكم عن العذاب والشقاء والخطر
وننشر السلام في
الافئدة الصفار

في عين من ذعرها تطير ،
لو كان في قدرتنا أن نجعل الحروب
حكاية تعجبكم
أو لعبة تمتعكم ،
لو اننا نستطيع
نبعدكم الى دنى ، آمنة فيحاء
كثيرة الحنان والعطاء
لو ان في امكاننا
نزرع في دروبكم
الحب والسلام والصفاء .

مي علوش

المقاومة ، خاصة وقد كثرت اللفظ من المدعين ، وذوي الياقات المشاة
حول ضعف هذا الشعر الفني ، غير اني ارى عكس ذلك تماما ، ارى ان
تفجر هذا الشعر بكل هذه القضايا الكبيرة هو الذي يمنحه شكله
الخاص الفريد . كما ان الظروف القاسية التي يكتب فيها تحت
سطوة التهديد والمصادرة هي التي تمنحه أسلوبه الخاص ذلك . فهو
شعر يكتب في الهروب والتشريد والتهديد والمقاومة ، ومن ثم فانه
يحمل سمات كل هذه الظروف .. يضطر الى ان يكون قصيرا وحادا
كالشظايا . مراوفا كجندي حرب العصابات مقتحما مثله . وهو شعر
مكتوب في السجن وفي زنايات التوقيف وحجرات الإقامة الجبرية
المحددة .. انها قصائد تحفر على الحوائط ، ومن ثم فهي قصائد
صارخة احيانا زاعقة احيانا ، واضحة كيوم شمس في معظم الاحيان ..
فشاغر الارض المحتلة لا يعرف رفاهية البناء الرمزي ولا يتخطى في
مناهات القموض ، انه يعرف هدفه ويعرف قارنه ، ويعرف عنوه بوضوح
ساطع شديد . يعرف لفته وطريقه وجمهوره ..

لفتني صوت خرير الماء في نهر الزوابع
ومرايا الشمس والحنطة في ساحات حروب
ربما أخطأت في التعبير أحيانا
ولكن كنت - لا أخجل - رافع
عندما استبدلت بالقاموس قلبي (٧٠)

انه يعرف لفته ودوره وجمهوره . لذلك يترك الشعر ينبت تلقائيا
من القلب ليصيب القلب مباشرة . لذلك فانه يضطر ازاء غفلة الظروف
التي يعيشها الشاعر في الارض المحتلة ، الى التعبير عن بعض تجاربه
دون ان تكمل او تنفج ، ليس نقصا في الخبرة ولا عجزا عن الفهم
العميق لطبيعة التجربة ، ولكن رغبة في تلبية الحاجة الملحة الى
الافضاء الذي لا يستطيع ان ينتظر حتى تتسم التجربة رياح الخصب
والاكتمال .. وهو لهذا لا يتورع عن ان يستخدم بعض الكلمات العامة
عندما يجد انها اقرب من الالفاظ الفصحى المدولة امامه على التعبير ..
يستخدمها دون ان يتعب نفسه في البحث عن معادلات فصيحة لها قد
تكون غالبية من تناول يده في تلك اللحظة . فليس لديه الوقت الكافي
لتنميق الاشياء . وهو لهذا ايضا يستعمل أكثر من بحر عروضي واحد
في بناءه الموسيقي للقصيدة الواحدة .. ولا يهمه كثيرا ان تتقارب
نغمات البحور العروضية ولا ان تخدش صلابتها الاذن ، فالاذان التي
تسمعه والتي يكتب من اجلها قد اعتادت كل يوم سماع اصوات
الانفجارات والطلقات الفادرة . ومن ثم لن تستنكف الانصات الى بعض
النغمات المتباعدة .

لكنه برغم كل هذا شعر نفاذ وشديد الشفافية ، يخترق القلب
مباشرة ببنائه البسيط الساحر الرائع ، وبإبتعاده عن الاغراق في
الرمز والطمس ، وبأسلوبه التصويري الفريد الذي لا يوقعه ابدا في
برائن الشعر الحماسي برغم ارتفاع نبرته احيانا وتوهج تجربته دائما ..
انه برغم هذا الارتفاع في النبرة والتوهج في التجربة يترك المجال
دائما امام فعالية القارئ للمشاركة في القصيدة من خلال اعتماده
على الايماءات الحادة والموجية والفنية بالدلالات . وبسبب اهتمامه
بالتركز على الموروث الشعبي واقتصرابه الدائم من مكونات الرؤية
الشعبية ، ولجونه الى توصيل أكبر قدر من المعاني والايحاءات ..
وربما لكل هذا فانه يعتمد كثيرا في بناء تجربته على الشكل الجديد
الذي يعتمد على وحدة التفعيلة بدلا من وحدة البيت ، لانه شعر عن
الحربة وينشد في الشكل التحرر .

صبري حافظ

القاهرة

(٧٠) من قصيدة محمود درويش « يوميات جرح فلسطيني »

نشرت في « الآداب » يوليو ١٩٦٨ .

الطير تأكل من رؤوسهم

قصة بقدر العنجد الربيعي

الرأي العام ، وظهرت من وجهه علامات الارتياح واستعاد تلك الحماسة التي كادت أن تجف في خضم الحياة الباردة التي أعطاها جسده ورأسه منذ سنين . فأسرع بارتداء ملابسه وترك ذقنه دون حلاقة ، لتذهب (ن) وجميع النساء الى العجيم ، النصف المشلول دائما ، ثم خفف من هذا الحكم عندما أعلن : لتذهب (ن) وحدها الى الجنة فوجهها الوردي لا يمكن أن يسلم للنار بسهولة ، ولكنها لم تفتح فمها بحديث عن الناس يوما .

— أنت أيتها البرجوازية المتعجرفة ، عدوتي الطبقية الاولى، ونحن نعمل من أجل اسقاط قممكم وامتيازاتكم .
ونعلن بدلال : — أنتم تفهمونني خطأ !

— أريد أن أراك بين الناس ، فدمالك في طريقهم . تمتلئين بالحماس لانتصاراتهم وافراحهم ، وتشاركين في مسيراتهم ، وأنت ذلك ساجد حتما !

كانت الجموع تحشد في ساحة « الميدان » واللافتات ترتفع ، وتوفد حماس صلاح ، ووجد جسده في الخضم . كانت هذه بالنسبة له أعزاسا رائحة تلقي كل تردده وتزرعه في المقدمة كالراية .

وانضم الى طلاب كليته ، انها ليست معهم ، ابنة العجيمين . كانوا جميعهم يدا واحدة وصوتا واحدا ، انه منجذب اليها بصورة ما ، ولكن الأشياء قد رصفت بطريقة لا تسمح ليده بأن تأخذ يدها بنقاء ، وأحس بأنه قد أصبح أكثر قابلية على البذل والعطاء . وما هو يمنح صوته وحماسه الآن للحقيقة الانسانية وللتاريخ والناس . وغابت كل تلك التطلعات المساء التي كانت تنزلق في قفحه ، وبقي لهائه يعلو ، انها ليست المرة الاولى له ، كان يتظاهر دوما في المناسبات والثورات ، وكان يندفع باصرار ، وكان جسزاه السجن والايسام المقرورة وراء القضبان ، وعندما يخرج يجد أن حماسه واصراره قد زادا .. (ن) يا ابنة الصالين ، أين وجهك في هذا الجسم العظيم ؟ وتافف واحس بان مهمات الرجال أكبر من السجود لعيني امرأة تمارس ترفعهما الطبقي بغياء .

وأخذت المظاهرة تمضي .

— أنت فرح يا صلاح .

— انني في عرسي !

— منذ الاحتلال الانكليزي حتى اليوم لم تكشف شبكة تجسس واحدة ، وما تعليق « عدس » الاستار ، ولكنهم تركوا « عدس » آخر يمرح بأمان .

وأخذهم الهتاف الهادر : — جبهة وطنية !

وانتزعا صوتيهما من حديثهما المنفرد ورمياهما مع الاصوات الهائفة . وأخذ صلاح بالتهرق رغم برودة الجو ، وأحس على نحو غريب بأنه بهدر كالشلال ولن تطيق قوة على اخماد حماسه .

وعند منتصف « شارع الجمهورية » اندفعت بعض النساء الى صفوف المتظاهرين وأخذن يلقين بالحلوى على الرؤوس وهن يزغردن بزهو ، واندس بعض الصبية بين أرجل المتظاهرين ليجمعوا الحلوى .

— لماذا لا تكون (ن) معنا الآن ؟

ثم أردف :

— لو فعلت ذلك لاستطاعت أن تأخذ قلبي بيسر ولا حاجة لكلماتها

نهض صلاح مغبرا بعد أن بقي ممددا في فراشه وقتا طويلا مستندرا خيوط الاحلام الناعمة التي تنسج في رأسه ملامح لقائه المرتقب مع (ن) . وكيف تدخلت الكلية كالمحتلة وفق نللك الطفوس الفائرة التي توفظ ما خفت من تطلعات ، وكيف تعتزل الآخرين وتترعب على عرشها المزعول ، ثم أخذ يهيبء الكلمات المناسبة التي يحملها تحية الصباح ويقدمها اوسمة لصدرها الثائر ، وكيف يعلن لها دائما :

— لم ادخل الدرس الاول مطلقا منذ أن وطئت قدمي أرض هذه الكلية الملعونة قبل أربع سنوات .
وتترك شعرها الاشقر هبة لتحركات الهواء في فضاء الممر وتعلن بدلال : — ايها الكسول !

أخذ صلاح يؤدي مهمات الصباح الباردة ، تمارين رياضية ونفس عميق ، وموسيقى الصباح ، وفرقة الملاحق في أقذاح الشاي ، والكنب ، والياص ، ثم الجلوس بأمان في زاوية نادي الكلية ، الندخين ، واسنعراض الوجوه الرائعة .

فتح شباك الفرفة على مصراعيه . الجو رائع فلا بد من اناقصة مفرطه ، لانص من صمت الاشياء حتى يبدأ الدوار مفعوله !

وانتبه الى صحيفة « الثورة » الملقاة على المنضدة والى العنوان الكبير الذي يعلو صفحتها الاولى : « اعدام الجواسيس » ، سهرته كانت منعبة مع الراديو منصتا الى قرارات الحكم التي صدرت بحق خمسة عشر جاسوسا كانوا يزعمون المدينة بالالغام والشائعات ثم يقدمون أسرارنا للعدو بيسر . ونظر بتركيز الى العنوان . وتخيّل اعناقهم التي جرت من خلالها كلمات الخيانة ، وكيف ستنهشم لتزحق ارواحهم المدنسة . ثم تذكر دفاعهم الهزيل ، ما أسهل الخيانة فيعرف هؤلاء . انه غالبا ما يجد نفسه مختضة بهذا الشكل الهمجي في لحظات المواجهة أمام مواقع السقوط التي تسرق بعض الناس .

وخطا صوب الراديو وفتحه ، وتسرب صوت المذيع الى فضاء الفرفة وهو يعيد قراءة الاحكام ضمن نشرة الاخبار الصباحية ، وفكر ان يمكث بعض الوقت منصتا لهذه القرارات للمرة الثانية ، وأخذ يدور داخل الفرفة ملقيا نظرات عجلة على الكتب البعثرة والى صورة الوجه البديوي المعلق على الجدار والذي يذكره ب (ن) دائما .

— عرفت وجهك قبل أن أراك !

ونشير بيدها اليه وترد : — يا لك من متفلسف !

— صدقيني ، في صورة التقطتها من مجلة ملونة ، ترسبت في عينيها واضطرت الى تعليقها على الجدار ، وعندما رأيتك ، هتفت انني قد وجدت الأصل ، ولكن اعلمي بأن الصورة أكثر سلاما منك . أما انت فأكبر مشاغبة في الدنيا ، عيناك معركة !

حمل صلاح الراديو معه وعلقه قرب المسلة . أخذت الفرشاة تمخر بين أسنانه محدثة رغبة كبيرة على فمه ، وضحك لمنظر وجهه المرسم في المرآة ، كم يبدو الانسان قبيحا في بعض اللحظات مهما كانت ملامحه ! وقبل أن تترك البسمة على وجهه سمع صوتا آخر يعلن بان الاحكام قد نفذت صباح هذا اليوم ، وأن جثث الخونة معلقة في ساحة التحرير شاهدا على أن الشعب أقوى منهم ، ثم يأتي صوت نالت يطالب المواطنين بالجمع في ساحة الميدان لآظهار تأييدهم أمام

التي تسطرها لي على صفحات الكتب !

بلغ ريقه والتقط كلمات الهتاف ، وكانت يده ترتفع الى أعلى ،
وعيناه تزدادان اتساعا وتحديا ، ستبقى القمم عالية ولن أرمي رأسي
بخدمة أخرى ، الوطن يريد صوتي ، لن يكون صلاح لامرأة ، صلاح
ملك للحقيقة والتاريخ والمظاهرات .

— انظر ، الجثث تلوح لنا .

اجاب صلاح :

— لا أستطيع تمييزها ، لقد أخذ نظري بالهفوت !

— انظر ثياب الاعداء الحمراء .

— قلت لك لا أستطيع النظر من هذا البعد .

وأخذ الزحف الهادر يستمر ، وعندما توقفت المسيرة عند ساحة
التحرير طالعنهم الجثث المعلقة على المشائق المنصوبة بصورة دائرية .
وحاول الحصول على مواقع لاقدامه وسط الالوف المحتشدة ، على
الارض والعمارات وأعمدة الكهرباء ، ثياب الاعداء الحمراء تلتصق مع
الشمس وهي ترتفع كوثائق الادانة لكل من يحاول أن يمد يده من
جديد ، إحدى عشرة جثة علقت كل اثنتين في مشتقة ، والجثة الأخيرة
علقت وحدها ، وقد الصفقت ورقة كبيرة في صدر كل واحدة حاملة
اسم الخائن الذي كائنه .

واستل صلاح جسده من بين المتظاهرين واندفع الى الساحة .
كان مشهدا مرعبا . الاجساد معلقة من اعناقها والهواء يحركها فتنتفل
بمئة ويسرة ، أواه ، انني أعلن صوتي ، كرروا هذا مع كل من خانوا ،
في هذا الوقت ولا تؤجلوا أبدا . وأحس بأنه يتلوى تحت كابوس
ثقل ، وأخذ يفرك عينيه ليميد اليهما صفاءهما حتى تلتصقا جيذا
بهذا المشهد الخالد . جمع بصقة كبيرة ورماها ، ثم انتابه دوار مفاجئ
ورغبة في التقيؤ ، فاستل جسده وانسحب من المكان ، وأخذ يهرول
ويطلق حوارا منفردا أنزله على النفوس الضعيفة ، وسراق التاريخ...
دعاة كبيرة ... سفالة ... يا صلاح اين تخبى وجهك ؟ حياة واحدة
لماذا لا نحياها باصالة ونقاء !!

عاد صلاح الى بيته .

— هل رايت الجثث ؟

كان صوت أخته مليئا بالفرح .

— نعم .

وأخذت تمسح التراب العالق على كتفه وتقول :

— شاهدتهم في التلفزيون !

وألقى بجسده على الكرسي ، وتابعت :

— هل أنت جائع ؟

ولم يدر بماذا يرد ، انه جائع فعلا . لكن الرعب قد دمر كسل

رغبة له في الطعام .

قال لها : أجلب لي الراديو أولا .

— حسنا .

وأخذ يحرك مؤشره بين المحطات ، كان يبحث عن إذاعة العدو .
ماذا ستقول ؟ وبماذا ستتحدث ، أية طعنة جاءت الى رؤوس الخيانة؟
سنهيههم حتما ، اننا مصرون على هذا ، ولن نترك أبوابنا مفتوحة
لتميث بنا رياحهم .

وأخذ يستمع الى موسيقى كلاسيكية تبثها المحطة ، ثم أخذ المذيع
بعدها ينلو نشرة الاخبار ، ويعلم أن الكنيسة في اجتماع هام ، وانهم
قد هددوا ، وانهم قد احتجوا ، وانهم وانهم ... تف ، جميعكم الى
الجحيم ، ألم يدنكم الجميع ، فلماذا لا تكفون ؟ الاحتجاج خدمة تمارس
على مقاعد الامم المتحدة الاثيقة ، وقد عرفنا كيف نحتج نحن .

واستمر المذيع في قراءته بأن هؤلاء لا علاقة لهم بإسرائيل وأن
كل جريمتهم أنهم يهود ، وضحك من هذا الادعاء ، ألم يستمعوا الى
المحاكمات التي بثها راديو بغداد ليلال متتالية ؟ ثم ازدادت ضحكته
انطلاقا عندما واصل المذيع القول بأن (يو ثانت) قد أعرب عن أسفه
لهذا الحادث ، يا (يو ثانت) المسكين لا تسقط أنت ولا تلوث صوتك ،
يا (يو ثانت) الانيق والبطر ان لفتنا غير لفة ملفات حقيبة (جونار
يارنج) التي تدور من عاصمة الى أخرى ، وقد آن لنا ان نتكلم .
— أريد الطعام ؟

وهنا أغلق الصوت القبيح الذي ينطلق من المذيع ، وقال لاخته
وهو فرح للحماس الذي يطفح به وجهها الحلو : — نعم هاتيه .

عبد الرحمن مجيد الربيعي

بغداد

دار الآداب تقدم

في الموسم الجديد القادم
مجموعة هامة من الكتب الجديدة

بين آدم وحواء

للمرحوم الدكتور زكي مبارك

الشعر الجديد ... لماذا ؟

تأليف صلاح عبد الصبور

صحراء التتر

رواية تأليف دينو بوزاتي

ترجمة خليل الهنداوي وابراهيم المرجاني

عن الرجال والبنادق

بقلم غسان كنفاني

اصول الفكر الماركسي

تأليف اوغست كورنو

ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد

صورة الفنان في شبابه

رواية تأليف جيمس جويس

ترجمة ماهر البطوطي

الشوارع العارية

رواية تأليف فاسكو براتوليني

ترجمة ادوار الخراط

مختارات من شعر

علي محمود طه

تقديم صلاح عبد الصبور

في الثورة الفلسطينية

— تنمة المنشور على الصفحة ٨٥ —

من كل الفصون الراحفة

فاذا كنت اغني للفرح

خلف اجفان الميون الخائفة

فلان العاصفة

وعدتني بنبيذ

وباقواس قرح

ولان العاصفة

كنست صوت العصفير البلدية

والفصون المستعارة

عن جذوع الشجيرات الواقعة

انه اثر واضح وسريع وعظيم ذلك الذي طبعته الثورة الفلسطينية المسلحة على ادبنا العربي الحديث . هو اثر يخالف ما حدث بعد نكبة ١٩٤٨ . يذكر غسان كنفاني ان الصمت خيم على الادب العربي الفلسطيني بعد نكبة ١٩٤٨ نتيجة لذهول النكبة ، ثم صدر ادب فلسطيني يمكن اعتباره ادب منفي لا ادب لجوء (٢٥) . وغلب الحماس وعدم التصديق على هذا الادب وكان في اقله شعرا . وفي داخل فلسطين المحتلة قام الادب الشعبي الفلسطيني لسهولة تداوله وعدم خضوعه لاجهزة القمع الصهيونية بنصيب عظيم في التعبير عن النكبة بعزن عميق ثم بتورة عارمة كرد فعل للمكاسب العربية الثورية خارج فلسطين . وبعد موجة من التمر الغرامي في اوانل الخمسينات عادت الثورة العارمة الى الشعر العربي داخل فلسطين المحتلة ، بعد ان حقق الفلسطينيون الانبساطات الشخصية بالحب ، بداوا يعاودون الارتباط بالوطن . ان مقارنة بسيطة بين قصيدة اشاعر الفلسطيني توفيق زيادة ، الذي تعرض للطرده من وظيفته عقابا لشعره ، وهي قصيدة « المستحيل » (٢٦) وناريخها ١٩٦٥ ، وبين قصائد محمود درويش بعد النكسة واشتداد الثورة الفلسطينية المسلحة ، لترينا بوضوح ان الامل اصبح خفيفا ، وان الشعر تحول من القصب الى الحرب ، من الشعور الى الفعل . وان المجال لا يتسع بالطبع لمقارنات كثيرة ، وبذ جهة نظرنا . فالجزء التالي من موضوعنا هو : اين يقف غسان كنفاني من الثورة الفلسطينية ؟ وستتناول ثلاثة نماذج من انتاجه القصصي كدليل لنا الى دراسة آدبه القصصي : « رجال في الشمس » ، و « ما تبقى لكم » ، و « عن الرجال والبنادق » .

الكتاب الاول : « رجال في الشمس » (٢٧) . قصة طويلة او رواية قصيرة ، تعرض لمأساة الفلسطينيين بعد الاستيلاء من هول النكبة ، ومن اليأس الكاذب والامل الكاذب كذلك ، والهرولة في ارجاء الوطن العربي بعيدا عن الارض الفلسطينية ، بحثا عن لقمة الخبز ، وعن الحياة بعيدا عن الوطن الفلسطيني . وتعرض الرواية هذا البحث من خلال ثلاث شخصيات فلسطينية ، ابو قيس ، واسعد ، ومروان . ويقوض الثلاثة رحلة العذاب هربا من العذاب . من البداية يذكرنا كل سطر في الرواية بالمأساة التي تلح بشعور آسن من القرية والارض الخالية كالابد الاسود ، والمدرس سليم الذي لا يعرف كيف يصلي ولكنه يجيد اطلاق الرصاص ، والذي يحسد لموته قبل سقوط القرية في ايدي اليهود ببليلة واحدة ، يحسد لانه ظل في الارض حتى وهو ميت . أي حنين حزين للارض والوطن تدلنا عليه الكلمات الاولى لهذه الرواية الرائعة . مات سليم في وطنه وحمل ابو قيس — احد أبطال الرواية — عاره على كتفه عبر الصحراء الملهبة الخالية في طريقه الى الكويت بحثا عن « لقمة خبز » . كل كلمة تشير بعناية الى الامس والى الامل في جيل جديد ، حتى بعد ان يناقش ابو قيس من الحمل الجديد الذي

تحمله زوجته في بطنها ، يرفض ان يكون القادم بنتا بل انه يكره في اصرار : « كلا ! نريد صبيا ! صبيا ! » . يريد رجلا للمستقبل . هذا هو ابو قيس الذي غادر قريته الفلسطينية المحتلة الى قرية اخرى بعيدة عن خط النار . ثم لا يلبث ان يفادها ، يفادر الوطن والارض ، بحثا عن مورد للرزق ، لقمة الخبز . وكلما ابتعد ابو قيس عن وطنه ازداد احساسه بفريه . عندما صوب بصره نحو شط العرب « احس اكثر من اي وقت مضى بأنه غريب وصغير » . وحتى عندما يحلم بالكويت فانه يحلم بارضه وبشجرات الزيتون العشر . ان غسان كنفاني فنان واع يدلنا تيار الوعي والمونولوج الداخلي لابي قيس على التصوير اندقيق لمأساة الفلسطيني خارج وطنه بعد النكبة . لقد ظل عشر سنوات في ذهول ، ليتبين انه فقد كل شيء « لقد احتجت الى عشر سنوات كبيرة كي تصدق انك فقدت شجراتك وبيتك وشبابك وقريتك كلها .. في هذه السنوات الطويلة شق الناس طرقهم وانت مقع ككلب عجوز في بيت حقير .. ماذا تراه كنت تنتظر ؟ ان تثقب التروة سقف بيتك .. بيتك انه ليس بيتك .. » (ص ١٤ و ١٥) . عشر سنوات في الخيش وفي الفقر وفي بيت غريب . هكذا انقضت حياة الفلسطيني ابو قيس بعد النكبة كما صورها بدقة غسان كنفاني في « رجال في الشمس » . واذا خاف ابو قيس المعجز من غناء الرحلة الذي قد يجلب له الموت السريع لا يلبث ان يؤكد له تيار وعيه المتدفق بان الموت افضل من حياة الانتظار ، انتظار العودة الى الارض وانزوتون والوطن . عشر سنوات من الانتظار بلا امل حقيقي . ومن اجل ان يتعلم قيس ، الجيل الفلسطيني الجديد ، ومن اجل حياة جديدة مستقرة ، يطرح ابو قيس لامبالاته جانبا ويمضي في طريقه الى الكويت ، فيقع في ايدي احد سماسرة التهريب الى الكويت ، الذي يطالبه بكل ما معه من نقود لقاء تهريبه عبر دروب الصحراء

مجلة « مواقف » العروبة والثورة

هل للدين منطقته الخاص ؟ هل هو متناقض مع الثورة ؟ ما معنى الوحي ؟ هل الانجيل وضع ام معنى ؟ هل القرآن كتاب السكون ام كتاب الحركة ؟ هل الفكر العربي المعاصر فكر ثوري ؟ كيف تكون العلمنة الانقلابية ؟ هل الانسان للثورة ام الثورة للانسان ؟ ما هو الطريق الى الثورة العربية ؟ العقل ام العنف ؟ كيف تكون الفلسفة سلاحا للثورة ؟ هل الثورة العربية القائمة ثورة من اجل السلطة ام من اجل الشعب ؟

هذه الاسئلة يجيب عنها في دراسات جديدة خاصة كتاب العدد الثاني من مجلة « مواقف » الذي صدر اليوم . وهم : رينه حبشي ، حسن صعب ، جورج خضر ، بولس الخوري ، مكسيم رودنسون ، نديم البيطار ، لاسلوجيوركو ، عادل صاهر ، حيدر ، سليمان العيسى ، هشام شرايبي .

يتضمن العدد كذلك حوارا شاملا عن « لحظة القدرة على كل شيء » ، كما يراها ، بول غيراغوسيان . وفي العدد صوت شعري جديد ينشر للمرة الاولى هو حسين عيد اللطيف في « الشخص خارج القوس » ، ومحمد المافوط في « شواطئ متعرجة لا يعدها البصر » ، وسركون بولص في « عاصمة آدم » ، ورفيق شرف في « نصوص ورسوم » ، وجمال ابو حمدان في « ملصقات على حائط عتيق » . ويتضمن العدد وثيقتين الاولى بعنوان « التناقضات في الوحي الالهي » للودفيغ فويرباخ ، والثانية بعنوان « الفلسفة ، سلاحا للثورة » للفيلسوف الماركسي الفرنسي المعاصر لسوي آلنوسير .

وذهابها الى الكويت . يهرب ابو قيس من وهدة الياس والحرمات الى رحلة العذاب التي ينهب الى احوالها الهرب السمين . ولكنه أينما يتجه تشده رائحة أرضه وتنساب في شرايينه كالطوفان .

أما أسعد ، الرجل الثاني ، فقد سار في رحلة النهرين ووقع ضحيتها فدفع عشرين دينارا لمهرب هربه من الاردن الى العراق ، الا انه تركه يدور في الصحراء المحرقة خوفا من مطاردة السلطات له . الارض الممزقة عبر رحلته الجريئة .

فماذا تقول رواية « ما تبقى لكم » ؟

ان حامد يعاني أيضا من آثار المأساة على أسرته . لقد غر زكريا العميل الصهيوني ، باخته ، وفض بكارتها . فاضطر حامد لان يزوجه له . ولم يستطع ان يمضي ليلة واحدة في المنزل . قرر ان يغادر غزة متجها الى أمه في الأردن عبر الأرض المحتلة . « لو كانت أمك هنا . اذا تشاجرا قال لها : لو كانت أمك هنا ، اذا ضحكا ، اذا انتابها الالم ، اذا عجزت عن الطبخ ، اذا طردوه من عمله ، اذا وجد عملا : لو كانت أمك هنا ، او كانت أمك هنا ، وإمه لم تكن هنا أبدا ، على بعد ساعات من المشي ، في الأردن ، لم يستطع أحد ان يمضيها في ستة عشر عاما . » (ص ١١) . الام هنا أيضا هي الوطن الام . لو كان الوطن موجودا لما نال العار من أخته ، ولما اضطر الجيان زكريا الى الخيانة ، ولما اضطر الى تزويجه أخته . ولكن حامد هو أول من يعلم ان سلسلة التمنيات هذه لا فائدة منها . لقد ظل مقيدا الى غزوة ستة عشر عاما وهو الآن يفك قيوده وينطلق عبر أرض الوطن المجزأة . ان الصحراء وحتى مخيف يصعب اجتيازه وهي تبذل الرجال في الروايتين . ولعل المؤلف اراد ان يوضح مدى بشاعة ترك الوطن والهروب خلال الصحراء الممتدة . « ان الصحراء تبذل عشرة من امثاله في ليلة واحدة ، عليه أولا ان يجتاز حدودنا ثم عليه ان يجتاز حدودهم ثم حدودهم ، ثم حدود الأردن ، وبين هذه المينات الأربع توجد مئات المينات الأخرى في الصحراء » (ص ١٢) .

في « ما تبقى لكم » ظهر العدو مرة أخرى في الواجهة . وبدأ حامد يعاني من اربابه ولكن باصرار على حماية الثوريين المسلحين . أما زكريا اللئن فقد ركع على قدميه وأوشك على أن يدلي للضابط الاسرائيلي بمعلوماته عن الفدائي البطل الفلسطيني « سالم » الذي يبحثون عنه . ولكن سالم ظهر عندئذ « والتفت الى زكريا وشيعه بنظرات رجل ميت باردة وقاسية تعلن عن ولادة شبح » .

ان زكريا اللئن اغتصب مريم بينما حامد غارق في دوامة أول الشهر ، ليأتي بالاعاشة . هذا ما تبقى لكم : العار ، وانتظار أول الشهر ولقيماته . ومرة أخرى تعود ياها وضحاياها . ان الاسرة كلها ضحية الهجوم الوحشي على ياها وهو يصور الهجوم والغزوات الفلسطينية تصورا دقيقا . « ووراء الشاطئ الاسود كانت ياها تحترق تحتشبه مذنبه من الضجيج الملتهم المتساقط في كل مكان . ونحن نطوف فوق موج داكن من الصراخ والدعاء . . وياها تطفئ كالشمعة في مياه الافق البعيد ، وتطفئ في عيوننا نقطة نقطة . . » . وفي ياها فقد أباه أيضا في معركة مع العدو . أبوه الذي كان يؤجل كل شيء من أجل القضية ، قضية فلسطين . اما حامد فلماذا يذهب الى أمه ؟ لماذا لا يكون رجلا مكثيا لا يبحث عن الام ؟ ليس البحث عن الام هو الغاية ، بل العمل الشاق ، عمل الرجال . ان الولوج الداخلي يدلنا على عذاب حامد وتمزقه . ان البحث عن الام ليس بكاف . ومادامت الذات غير مؤكدة فيجب تحديد الذات الشخصية الفلسطينية : « غزة راحت الان وامحت وراة في الليل . خيوط الصوف كرت كلها ، ولم تعد أنت مجرد كرة لفوا عليها خيطان الصوف ستة عشر عاما ، ولكن من أنت ؟ » (ص ٤١) لننظر أي صورة رهيبة يصورها غسان كنفاني للانتظار الفلسطيني ، أنها صورة اليمه حقا ولكنها تحرك الصخر « ربما كان أفضل لك أن تمضي عمرك راکما هنا ، مكبا ، يكاد جبينك يمس الأرض بانتظار أن تركلك قدم ثقيلة ، فتنتصب واقفا والذل يتأكل في جسدك كالجرب » (ص ٤٤) . وحين جاءت حامد الفرصة ليحجده سالم للعمل المسلح اغتال زكريا الفرصة ووشى بسالم . اما سالم فلم يعد ذليلا لانه واجه العدو ولم يستكن لارهابه ،

وحيث مات سالم بطلقة واحدة عاد السذل مرة أخرى . قال الضابط الاسرائيلي لهم : « انصرفوا الى بيوتكم . لقد شهدتم ما فيه الكفاية . . فحمل كل منا ذله الخاص ، وانزلنا الى المسكن من جديد » .

ان غسان كنفاني يحرك الثورة في الجماهير الفلسطينية الممزقة . ان من لا يحمل السلاح تافه . فعندما سألته أخته لماذا يقتلونك أنت ؟ شعر بتفاهته . وبينما عانى أبطال « رجال في الشمس » من الوحدة ، تصبح الوحدة في « ما تبقى لكم » دافعا للثورة والليقطة . « أورتني يقيني بوحدتي المطلقة مزيدا من رغبتني في الدفاع عن حياتي دفاعا وحشيا . . » (ص ٤٨) .

ان كل شيء في « ما تبقى لكم » يرفض الانتظار . حامد يرفض الانتظار اكثر من ستة عشر عاما . ومريم ترفض الانتظار ، انتظار زوجها الذي يجعلها مجسرد مهر في ذهابه من زوجته القديمة الى عمله .

ليس لدى الفلسطينيين شيء يخسرونه . هذا ما يؤكد غسان كنفاني . وقد اكتشف بطله حامد هذا عندما بدأ في التحرك عبر الأرض المحتلة وعندما حمله التحرك الى مواجهة العدو وجها لوجه . ان تحركه من الانتظار اللامعدي خلق موقفا جديدا ، هو ليس الخاسر فيه لانه خسر كل ما لديه . وكلما جهد حامد تحول الزمن إلى خصم له . وعندما التقى بالعدو التقى به لقاء القوي تعويضا عن حادثة الفدائي سالم الذي طلب اليه ان يكف عن التمنيات .

اما ما تبقى لكم ، فهو الموت والعار والمفقر والضياع . هذا ما تبقى لكم . وهو قبض الريح . فتحركوا فلن تخسروا شيئا لانه لم يعد هنالك شيء . هذا ما تقوله رواية « ما تبقى لكم » وما يقوله غسان كنفاني وبالصرخة المباشرة ودون صراخ ممجوج في الفن : « ما تبقى لكم . ما تبقى لي . حساب البقايا . حساب الخسارة . حساب الموت . . » (ص ٥٨) .

اما زكريا اللئن فقد اراد ان يوقف مسيرة الزمن . اوقف الساعة التي تدق كل دقة تذكر بمرور زمن جديد من الضياع « وكانت الدقات تحوم بيننا كطلقات رصاص قاتل » (ص ٦٤) .

ان حامد الشاب الفلسطيني تحرك ولتحركه معنى تحرك الفلسطيني من تردده وانتظاره ولامبالاته . تحرك و « غادر المحطة المهجورة وتركنا على رصيفها المحطم ، نستمع الى صوت الصمت المفعم بالغربة والوحشة والمجهول يدق . يدق . يدق . . » (ص ٦٨) . ويصف غسان الانتظار وصفا صادقا أليما . وقد نقله حامد الى العدو عندما واجهه ، وهو ما تواجهه الصهيونية عندما يتحرك الفلسطينيون الى أرضهم . الانتظار ، انتظار الضربة القادمة . وعندما يتحرك الفلسطيني للعمل ضد العدو يكف عن الانتظار والتفرج فيتحول العدو الى متفرج وسيمسك الفلسطيني بزمام الموقف .

وحيث تمزق مريم زكريا بسكينها الحاد ، فانها تمزق الخيانة ، والاستسلام ، فهي تقتل طلبا للحياة .

وهكذا تزداد حدة النبرة التي يتحدث بها غسان كنفاني . من دعوة الى اليقظة في « رجال في الشمس » ، الى دعوة الى التحرك ضد العدوان في « ما تبقى لكم » .

ذلك كان أدب غسان كنفاني قبل النكسة . اما بعد النكسة فلدينا كتابه « عن الرجال والبنادق » (٢٩) . وهو مكون من مجموعة قصص قصيرة بطلها واحد ، وهي تصمد قصصا قصيرة تجاوزوا ، فالاصح ان نسميها كما اسمها المؤلف لوحات . وعندما يصور كاتب فلسطيني مخلص وفنان صادق مادة قصصية بعد النكسة وبمسند اشتداد الثورة الفلسطينية المسلحة (اكتوبر ١٩٦٨) فان أهم مسا ينتظر منه كمقاتل بالكلمات ، هو ان يستفيد من خبرة توري عظيم كماوتسي تونغ الذي كتب (٣٠) : « يجب ان نجعل المواد والحكايات المتعلقة بانتصارنا ، كما يجب ان نجعل أسماء الوحدات والضباط والجنود الذين قاتلوا بشجاعة . وعلينا أن نستخدم هذه المواد من أجل وضع الخطوط المرفضة للدعاية وتاليف الاغانى والرقصات والمسرحيات التقليدية والحديثة » . و « حين تروى القصص يجب ان نخمس الكثير من الوقت للقصص التي تتحدث عن مآثر الاقدمين

بحجة وأعمالهم الكبرى ، وكلماتهم الممتازة وسلوكهم الباهر ، لكي نحقق انرا موحيا » .

فلنر الى أي مدى سارت المجموعة الاخيرة لفسان كنفاني فسي هذا الطريق الحتمي للادب والفن في المعركة . لقد صدرت المجموعة وقد أتمت الثورة الفلسطينية المسلحة مرحلة تكوين الطلائع الثورية والتفاف الجماهير الفلسطينية من حولها ، كما كانت تنظيماتها الثورية المسلحة وفي سبيلها لتكوين التنظيم الثوري الموحد الذي يقود المواجهة الشاملة مع العدو . وأضحت المواجهة مع العدو اليومية وتطورت أشكال المواجهة من البندقية القديمة الى زرع الالغام الى الصواريخ الحديثة واسقاط طائرات العدو الهليكوبتر . وقدمت الثورة نماذج عظيمة عديدة من الابطال مثل الشهيد يغمور وهذا هو اسمه الحركي اما اسمه الحقيقي فهو محمود غانم ابو خوص ، الذي تحول من قاطع طريق الى مناضل يتحدى الموت . والمناضلة فاطمة البرناوي (٢٨ سنة) التي لم يظهر لها اثر في ادبنا سوى رسائل الادبية ليلى بعلبكي (في مجلة الاسبوع العربي اللبنانية) بعنوان رسالة الى مناضلة . فاطمة البرناوي التي حكم عليها بالسجن مدى الحياة بسبب تفجير سينما صهيوني . والتي اعترفت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في الدل بصمودها مع رفاقها في مواجهة الارهاب الصهيوني . وصاحت في قضائها الجرمين « افعلوا ما شئتم .. فلن تهتما احكامكم » .

هذه البطولات الاسطورية اين مكانها من ادب غسان كنفاني ومن ادبنا العربي الحديث ؟ ان الثورة الجزائرية نجحت فسي اثارة الرأي العام العالمي بقصص المناضلات الجزائريات جميلة بوحريد وغيرها . اول ملاحظة على كتاب « عن الرجال والبنادق » ان معظم القصص يعود تاريخها الى ما قبل النكسة . وفيما عدا القصتين الاخيرتين (من تسع قصص ومقدمة ومؤخرة) . وقد اعترف غسان في تقديمه للكتاب بوجود لوحة ناقصة سيرسها الرجال والبنادق . ولكن الرجال يرسمون هذه اللوحة ليل نهار بالدم والعرق والرصاص . وهذه اللوحة هي التي كنا ننظرها من ادب مخلص للقضية الفلسطينية وجيد الرؤية مثل غسان كنفاني .

يبدأ غسان كنفاني بذكر كلمة الكاتب الصيني القديم سان تسي نفلا عن كتاب ليدل هارت الاستراتيجية وتاريخها في العالم ، والحكمة تقول « ان الحرب حيلة . ان الانتصار هو ان تتوقع كل شيء والا تجعل عدوك يتوقع . ثم يعبر الفنان عن الشعور بالذنب الذي يؤرقه ، الشعور بالنعومة والدفء بينما الابطال يزحفون في الوحل والظلام والطر يصنعون المجد والشرف . « ترى ماذا يفعل في هذه الظروف الرجال الذين يزحفون تحت صدر الصمتة لينبوا لنا شرفا نظيفا غير ملطخ بالوحل ؟ » (ص ٧) ويكاد يكون مدخل الكتاب هو الوحيد الذي يدلنا على اثر النكسة في ادب غسان كنفاني . فهو يصف المخيمات بأنها خرق بالية مثل رايات هزيمة . وهو يكشف جري البورجوازية الناعمة وراء الدعاية المظهرية واستخدام القضية كسليسة واسلوب شهرة ووصول . وارى النكسة واضحة الاثر على الفنان . انها قبضة السم . انها وحل على الوجوه . كيف يتسم الناس والوحل يغطي وجوههم . أي صدق أكثر من هذا في التعبير عن مأساة المثقف وهو يرى مواطنيه يلهون وكأنهم يتناسون ما حدث ، وان ما حدث لرهيب . « أيمن ان تكون هذه هي وجوهنا حقا ؟ كيف استظمن ان ننظفها بهذه السرعة من الوحل الذي طرشه حزيران (يونيو) فوقها ؟ أصبح اننا نبتسم ؟ أصبح .. » (ص ٩)

فاذا ما طالعنا قصص المجموعة . « الصغير يستمر مرتينة خاله وشرق الى صفد » عنوان القصة الاولى . وهي لوحة بالأصح كما اسمائها غسان ، تصور الكفاح المسلح القديم . بندقية عتيقة يدها المجزؤ مدفا ويعتبرها الشاب منصور صالحة لاصطياد العصافير ويعلم بسلاح حقيقي ويتفادى الدوريات الانجليزية ويلجأ الى صفد ليحاصرها ببندقيته وحماسته العارمة - انها قصة من الماضي القديم ومن الكفاح القديم فيها صدق وفيها نقد . ويصف غسان كيف أضحت البندقية

ثقيلة ولا تتحمل خزائنها الا طفلة واحدة تحشى وتطلق ثم اخرى بعدها ، انها موقوفة ومن متحف تاريخ السلاح . يريد منصور استعارة بندقية خاله المجزؤ ليفز بها قلعة صفد ، وبينما يستنكر المجزؤ الفزؤ بعشرين رصاصة يفكر منصور بأنه « لو حمل كل رجل في الجليل عشرين فشكة واتجه الى قلعة صفد لزقناها في لحظة واحدة . » (ص ٢٤) اما شقيقه قاسم فقد صار طبيباً بورجوازياً يستنكر ان يعمل في القرية مع حلال الصحة ويتجه الى المدينة النظيفة حيفا .

وتجئ اللحظة الحاسمة في القصة التاريخية عندما يعقد غسان مقارنة بين ما يفعله المثقف العربي البورجوازي بهربه من الارض ومن القرية ، ولجوء اليهود الى القرية والتزامهم على العمل فيها . كما قال ابو قاسم : « انظر الى اليهود ، حين يجيء الواحد منهم ينصرف الى العمل في القرى .. لماذا لا تفتح عيادتك في مجد الكروم ؟ » وتشير القصة بذلك الى فرار الطبيب البورجوازي بعيداً عن أرضه . ويقاء الاخ الفلاح الكادح منصور يزرع الارض ويعمل السلاح دفاعاً عنها .

في القصة التالية « الدكتور قاسم يتحدث لايفاً عن منصور الذي وصل الى صفد » وفي حيفا غرق الطبيب البورجوازي الشاب في ثراء المدينة ونعومتها وفي منزل اليهودية ايفا وغفل عامداً عن رؤية المدفع اليهودي أتمكن من المدينة فيصطاد العرب قتلى أينما كانوا في المدينة . وفي علاقته باليهودية ايفا كان يتجاهل القضية ويهرب الى الطعام والانشى . اما ايفا فانها كانت تعرف القضية وتعنيها اولاً واخيراً . وينقلات بارعة يقارن غسان كنفاني في لحظة نداعي المعاني بين ما يأكله الدكتور قاسم من زبد ومربى وبين ما يأكله شقيقه منصور من خبز اسمر خشن وزعر جاف مع الرصاص . كان الطبيب غارقاً في كروسيه الهزاز في منزل أسرة ايفا . بينما اخذ جبل البندقية يحز في كف منصور كالنشار . ان منصور يكشف بوعيه الفطري البسيط ، كم هي غريبة وضالة الحياة في المدن . « غريبون أهمل المسكن كان الأمر لا يعنيهم . » (ص ٣٥) وهو نفس ما اكتشفه غسان في مقدمة كتابه بعد النكسة وكيف نسيها الناس بسرعة . ووجد منصور اليهود يقانون بمدافع ذات منظار وفوق الاسطح ومن أماكن استراتيجية والعرب فسي أماكن ضيقة في متناول اليهود . ثم يسرد غسان سرداً تاريخياً مباشراً بعيداً عن الفن قصة دخول اليهود الأوروبيين الى فلسطين . كان اليهود يعيشون مع العرب ويتعاملون معاً في اخاء وود ويتسمون بأسماء عربية ويتحدثون بالعربية ويبيعون في محلات صغيرة . الى ان جاء اليهود المهاجرون ففتحوا المحال الكبيرة وتستروا خلفها لاعداد خطط الاستيلاء على البلاد بالسلاح والارهاب . كان الجدود العرب ينظرون بلا مبالاة الى المحلات الكبيرة التي فتحتها الاشكيناز ، اليهود الأوروبيون ، بينما تخفي هذه المحلات شحنات الاسلحة وجماعات الهاجاة الارهابية . كل شيء معد بدقة . والانجليز متواطئون مع اليهود . فالانجليز يكتشفون خرايطش الصيد مع العرب ولا يكتشفون الاسلحة الثقيلة اليهودية . الانجليز ينامون عند هجوم اليهود ويستيقظون عند تحرك العرب ويبعدونهم عن اكتشاف ما يفعله اليهود في مرتفعات المدينة وقباها . واخيراً يعود غسان الى قصته الاصلية فيرنسا كيف استطاعت البندقية القديمة ان تعمل عملاً بطولياً فسي مواجهة السلاح اليهودي والمكر اليهودي والتقدم اليهودي ، قصة من التاريخ القديم الحديث كتبت في فبراير ١٩٦٥ . وتتابع مسيرة منصور الشاب الفلسطيني في قصة « ابو الحسن يقوص على سيارة انجليزية » وفيها يشيد غسان كنفاني بالماضي التليد في الكفاح ضد الانجليز . ويواصل منصور مسيرته في الكفاح المسلح الفردي لان اباه في القرية واخاه مع اليهودية في حيفا . ثم في القصة التالية « الصغير وابوه والمرتينة يذهبون الى قلعة جنين » يلتقي منصور بالاب فجأة في قتال مع العدو ويموت ابوه . وتتضمن القصة نقد العمل الوطني المسلح في القديم ، كان عملاً بطولياً حقاً ولكنه مخطط بعقلية عشائرية متخلفة « انتهى كل شيء ، هيا بنا ، لقد كانت غزوة عشائرية لا تعرف رأسها من ذنبها ، ولكن سنتعلم . » (ص ٨٠) وبهذه القصة ينتهي القسم الاول عن زمن الحرب . امسا

الهوامش :

- (١) هوشي منه - مختارات حرب التحرير الفيتنامية - ترجمة منير شفيق - نشر دار الطليعة ببيروت - الطبعة الثانية إبريل ١٩٦٨ - ص ٢٤٨ .
- (٢) جيفارا - سيرته وكتاباتاته الجديدة - ترجمة حسن فخر - نشر دار الاتحاد ببيروت - الطبعة الاولى مارس ١٩٦٨ ص ٦٢ .
- (٣) الثورة الفلسطينية ، العدد السابع - يونيو ١٩٦٨ .
- (٤) ادوارد كارديلي - في النقد الاجتماعي - ترجمة احمد فؤاد بليغ - نشر دار المعارف بمصر - الطبعة الاولى ١٩٦٨ ص ٤٨ .
- (٥) مجلة الكتاب العربي ، عدد مايو ١٩٦٧ .
- (٦) أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ، غسان كنفاني - نشر دار الآداب ببيروت - ١٩٦٦ .
- (٧) في الادب الصهيوني - غسان كنفاني - دراسات فلسطينية (٢٢) - نوفمبر ١٩٦٧ .
- (٨) مجلة الثورة الفلسطينية - العدد الحادي عشر - سبتمبر ١٩٦٨ .
- (٩) الاهرام - عدد ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ .
- (١٠) الثورة الفلسطينية - عدد ٦ سبتمبر ١٩٦٨ .
- (١١) المرجع السابق .
- (١٢) هوشي منه - مختارات حرب التحرير الفيتنامية - ص ٢٤٢ .
- (١٣) الدكتور صلاح العقاد - قضية فلسطين المرحلة الحرجة (١٩٤٥ - ١٩٥٦) نشر معهد الدراسات العربية - الطبعة الاولى ١٩٦٨ ، راجع ص ٤٩ وما بعدها .
- (١٤) انظر رواية الحادثة التليفونية بين القوافجي والحسيني عندما طلب الاخير اسلحة من الاول فرفض امداده بها ، تكشف اليهود الموقف بتسميمهم هذه المكالة وتسبب ذلك في هجومهم المفاجيء وسقوط القسطل - المرجع السابق ص ٧٢ .
- (١٥) راجع مقالتي عن الكتاب - مجلة الآداب عدد فبراير ١٩٦٦ .
- (١٦) صبحي ياسين - الثورة العربية الكبرى في فلسطين - دار الكاتب العربي - الطبعة الثانية يوليو ١٩٦٧ ، راجع ص ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ .
- (١٧) انظر الفصل الخاص بالانحراف الايديولوجي في كتاب الدكتور نديم البيطار « من النكسة .. الى الثورة » نشر دار الطليعة ببيروت - ١٩٦٨ - ص ١٥٣ وما بعدها .
- (١٨) صبحي ياسين - حرب العصابات في فلسطين - نشر دار الكاتب العربي بالقاهرة - الطبعة الاولى ١٩٦٧ ، ص ٥٩ .
- (١٩) المرجع السابق ، ص ١٤٣ .
- (٢٠) انظر مثلاً قصة اتصال القوافجي بالخبايا البريطانية في كتاب صبحي ياسين « حرب العصابات في فلسطين » ص ١٦٦ .
- (٢١) من النكسة الى الثورة ، ص ٢١٤ .
- (٢٢) عباس خضر - أدب المقاومة - المكتبة الثقافية (العدد ٢٠٤) أغسطس ١٩٦٨ ، ص ١٤ و ١٥ .
- (٢٣) نزار قباني - هوامش على دفتر النكسة - منشورات نزار قباني - الطبعة الثانية اكتوبر ١٩٦٧ .
- (٢٤) مجلة الآداب - عدد يونيو ١٩٦٨ .
- (٢٥) مجلة الادب الافريقي الاسيوي - الكتب الدائم للكتاب الاسيويين - العدد ٢ و ٣ المجلد الاول صيف ١٩٦٨ .
- (٢٦) غسان كنفاني - أدب المقاومة في فلسطين المحتلة .
- (٢٧) غسان كنفاني - رجال في الشمس - نشر دار الطليعة ببيروت - الطبعة الاولى ١٩٦٣ .
- (٢٨) غسان كنفاني - ما تبقى لكم - نشر دار الطليعة ببيروت - الطبعة الاولى سبتمبر ١٩٦٦ .
- (٢٩) غسان كنفاني - عن الرجال والبنادق - نشر دار الآداب ببيروت - الطبعة الاولى اكتوبر ١٩٦٨ .
- (٣٠) ماونسي تونج - حرب العصابات - ترجمة ناجسي علوش - نشر دار الطليعة ببيروت - الطبعة الثانية يونيو ١٩٦٨ - ص ١٢٥ و ١٤١ .

القسم الثاني من الكتاب فهو زمن الاشتباك كما يقول غسان كنفاني ، الاشتباك مع فقر الحياة ، مع الجوع والعري . وهو اقصى في رأي المؤلف . فالحرب هدنة . اما في الاشتباك فلا هدنة ولا راحة . قتال مستمر مع الحياة المرة . ويصف حياة الفلسطينيين بعد النكبة بانها قتال مستمر ، اشتباك لاهت ، قتال عنيف في سبيل الطعام الذي يلهي الانسان من كل ما عداه « انت لا تعرف كيف يمر المقاتل بين ظفتين طول نهاره . كان عصام يدفع كالسهم ليخطف رأس ملفوف ممزق او حزمة بصل . » (ص ٩٢) وهي قصة حديثة فتاريخها مارس ١٩٦٧ بينما قصص المجموعة الاولى تعود تاريخا الى سنة ١٩٦٥ . وقصتنا هذه تصور حالة الفقر والضياع التي غرق فيها الفلسطينيون بعد النكبة . وننقل الى القصة الاخيرة من المجموعة لانها كتبت بعد النكسة - فبراير ١٩٦٨ . الاولى « صديق سليمان يتعلم اشياء كثيرة في ليلة واحدة » تحض الفلسطينيين جميعا على ان يكونوا ثوارا وفدائيين لانه لم يعد هناك امان لهم سواء سكتوا ام حاربوا فمنازلهم تحطمها القام العدو انتقاما لاي شيء . وعرف بطل القصة انه لا بد من حمل السلاح لانه لم يعد هناك امان حتى في ظل الاستكانة . عندما فكر بطل القصة ببطء في كل شيء استبعد الضابط من صفوف الفدائيين فوقع اسيرا لاهانات جنود العدو الاسرائيلي . وحين يفخر الجندي الاسرائيلي بمقدرته العسكرية يجيبه فكره الداخلي بأنه سيحجز دور الفلسطينيين ويتغلبون عليهم قتالا . وفكر : « ذلك لانكم تأخذون وقتكم . انتظروا حتى نأخذ وقتنا . » (ص ١١٩) وحين رفضه معسكر الابطال الفدائيين جلس الى جوار أمه فسخر منه جندي العدو بأنه صبي أمه . ولما أفلت من اتهام العدو ، صدمته اجابة أمه بأنه بريء .

اما القصة الاخيرة « حامد يكف عن سماع قصص الأعمام » فهي تحكي ايضا ومباشرة ما تريد كما فعلت القصة السابقة . وفيها يمزق غسان استكانة الاجيال السابقة من الفلسطينيين للنكبة . كما يمزق حكمة الكبار والاعوام . عندما يفجر الفدائي حامد دبابة للعدو فيقتصد سمعه ويكف عن سماع الحكم القديمة . ولم يعد يسمع سوى اصوات الانفجارات . ولم يعد يهتم للعدو ووقع اقدامه الثقيلة في الشوارع . « خيمة عن خيمة لا تفرق » ملاحظة الختام . بهذه الكلمات البسيطة التي تنطقها الام عندما تكتشف ذهاب ابنها للحاق بالفدائيين متمنية ان تلحق بهم لتعمل شيئا من أجلهم ، تطبخ طعاما او تحول ثيابا في خيمة اخرى من الخيام الكثيرة . وهي لن تخسر شيئا سوى النخمة . والنخمة موجودة في كل مكان لانها الحد الأدنى لاي حياة انسانية . لن يغسر الفلسطينيون شيئا سوى خيامهم البالية ، سوى قيودهم واوتادهم . فيا ايها الفلسطينيون من أجل حرب التحرير . هبوا من نوم عشرين عاما في الاعتماد على الغير حتى ضاعت القضية الفلسطينية وضعت او كدتم تضييكون . هذا هو محتوى آخر لوحات كتاب « عن الرجال والبنادق » لغسان كنفاني .

وفي رأيي ان المعركة كانت تستحق وتنتظر من شادها ما هو اكثر من مجموعة « عن الرجال والبنادق » .

ان قصص البطولة تصنع بالدم والرماس ليل نهار ، ان العالم يتابع ثورتنا الفلسطينية المسلحة العظيمة بدهشة وانبهار ، ان الاديب مطالب بان يصاحب ما يجري على الارض المحتلة بالرواية والانشاد ، مطالب بان يخاطب جماهيرنا العربية كي يشدها الى العمل الثوري المسلح ، الى الوجه العربي المشرق في ثورتنا الجديدة . الاديب مطالب ايضا بان يدلي الى العالم بدلوه - حقا ان الفن تفضيه المباشرة وهذا واضح في مجموعة « عن الرجال والبنادق » ، ولكن اولوية التفني بالمعركة تغطي على ما عداها . وهذا كله اقوله ليقيني بان غسان كنفاني فنان فلسطيني مخلص وصادق . وقد تنوعت موضوعاته ولكنها كلها تصب في اطار القضية الفلسطينية ، وتنوعت كتبه من الدعوة الى اليقظة في « رجال في الشمس » الى الدعوة الى التحرك ضد العدو في « ما تبقى لكم » الى نداء النضال في « عن الرجال والبنادق » .

أحمد محمد عطية

القاهرة

الانسان والارض والموت

- تتمة المنشور على الصفحة ٣١ -

العقل وان نصل الى اقصى درجاته من التفكير . عندئذ سيقول العقل لكل شيء : كن فيكون .

- لست انا .

- لكن قبل ذلك ، يجب ان تصفو نفسي وتشف وترق . تملو على الشهوات ، والجوع ، والظما ، وهذا ما افعله .

- كيف ؟ الا تاكل ؟

- كسرة واحدة من هذا الخبز .

- هذا الخبز الجاف يا انور ؟ ستضمض ، وتدمر جهازك الهضمي .

- لم أعد أتبول ، او اجوع .

لساذا ؟

- ستصير نفسي روحا شفاقة .

- وجسدك ؟

- ليس جسدي هو الهدف . هدفي العقل .

اوشكت ان اقول له انه مجنون . لكنني خفت منه . بدا لي مجنونا فعلا . « جنون يوناني » . وبرقت عينا انور ، عدة لحظات بوميض هستيري ، وهو يقول :

- اترى هذا المكان ؟ سألني فيه يوما ناطحة سحاب . ستمسلا المصانع هذه الارض . ساذرع الصحارى الشرقية ، وانزل المطر في عز الصيف . ساحول هذه البلاد الى جنة . جنة على الارض .

الف فكرة وفكرة اردت ان اعارض بها ليفيق . لكنني خفت منه . عيناه مجنونتان . ويداه متشجنتان . وفمه معوج . زحفت للخلف بعيدا عن باب كوخه ، ببطء . ثم نهضت واقفا ، وجريت اعدو بعيدا عنه . خفت حتى ان اذهب الى سيد لاحدته عن انور . هو الآخر يفكر ، واخشى ان اعرف فيم يفكر . لقد عرفت كيف يفكر انور الآن . لا . لست مستعدا بعد لصدمة اخرى . واخشى ان اواجه حتى نفسي .

افرا مع الكثيرين في مدينتي ما تنشره الصحف عن اعمال الفدائيين ، ومذابح اليهود الوحشية . احس بالذنب ، وعلي ان ابريء نفسي . تساقطت القرى والمدن قديما في بلادي ، لان واحدة منها لم تتقدم لتلقف مع اختها ، في مواجهة الفزة الوافدين من وراء البحار . وعلي ان ادفع ضريبة وجودي ، افدي ارضنا العربية بدمي . في الليل ، وانا اسمع من راديو الجار اغنية : « اخي ايها العربي الابي » ، سرت رعدة بالهوان والياس في جسدي وروحي . يناضلون وحدهم السيل والطوفان والاعصار فكرت انني لو مت هناك ، فلدى ابي وامي ابناء آخرون ، يجدان فيهم عوضا . وقد ولدت ابي ، في الصباح السابق ، اختا لي « انور التفاكشي » سحقه الحلم والضياح ، وبينهما كان تمزقه . امس سار محني القامة ، ويداه معقودتان خلف ظهره ، وعيناه شاردتان على الفلنكات الخشبية ، فدهمه قطار قادم . تبو المدينة كلها كأنها قد تقطعت ، او على وشك التطوع ، مع انه لم يذهب منها سوى اثنين : سيد اليتيم ، وصبي اسمه انور لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره . لم يخبرني سيد بقراده ، حتى سمعت عن رحيله . اخبرني امه دون دعة انه حطم الفلاوت بيد « هاون » نحاسية . قررت ان اتطوع مع الفدائيين ، الذين ذهبوا من مدينتي الصغيرة الى فلسطين ، الارض التي احبها ، ولا اعرف عنها الا اسمها ، ونثارا من المعلومات التاريخية . لم تظهر نتيجة امتحاني بعد . لكن ، ما شأني بها الآن ، وليس ورائي زوجة ولا اولاد . وربما لن يكون لي اي غد على الاطلاق . في الصباح ، وضمت قراري موضع التنفيذ . وكان في جيبني جنيهان . اشتريت بنطلونا قصيرا ، وقميصا نصف كم ، وبيريه كاكي .

وذهبت الى ابي مودعا . كان ابي خارج البيت . بكت والحت ، واسرعت بالهرب منها والسفر الى الاسماعيلية . غيرت القطار الى القنطرة غرب ، وعمرت القناة في معدية الى القنطرة شرق . وركبت قطار آخر في الرابعة مساء . كان القطار غاصا بالجنود العائدين من اجازاتهم الى رفح وغزة . لم يكن قد بقي معي سوى ربع جنيه ، وليس في جيبني تذكرة سفر عبر سيناء الى غزة . احسست لذلك بالذنب . وفكسرت انني سادفع الكثير ، وربما دمي ، من اجل كل شيء . لزمت الصمت مستسلما لما يمكن ان يحدث . لقد وصلت من مدينتي الى هذا القطار دون أي تذكرة سفر . ومن يفكر في ثقب تذاكر قطارات تحمل جنودا يحاربون . انقذني فضول الجنود ابناء الفلاحين في قرى بلادي . فاكلت معهم فطيرا ، وخبزا ، وجبنا ، ودجاجا . واعطاني عريف تذكرة قديمة ذكر لي انها لم تثقب ، وان مفتش القطار لن يعرف تاريخها في ضوء بطارية ، داخل قطار مظلم . ورحلت ارقب كتمان سيناء الرملية السوداء ، في فتور .

على باب العرب ، ظهر مفتش القطار في غيش الغروب . مسح العرب كله بنظرة ، وتقدم نحوي بمعطفه الاسود . نظر الي في رغبة فابتسمت برقة ، وناولته التذكرة فتقبها ، وفحص وجهي بالبطارية . وسألني : - منا آخر الخط ؟

فقلت كما علمني العريف : - رفح .

- وبعدما ؟

- غزة .

وابتسم المفتش قائلا :

- وجهك أشقر . من يرك يحسبك يهوديا .

ابتسمت . وسألني : - كنت في اجازة ؟

- نعم .

- متطوع ؟

- نعم .

- أين تصريحك ؟

- فقدته .

كنت فكرت قبلا في سؤاله واجبت عليه . وهز راسه ، ومضى عني .

نمت وصحوت في ظلام القطار مرات عديدة . وتوقف القطار في رفح فترة ، احسست معها انني في قلب ممسك . وهبط من القطار كثير من الجنود ومعهم العريف ، وهم يضحكون ، ويتحدثون عن كل شيء ، الا عن الحرب ، وربما كان ذلك ، بسبب فترة الهدنة التي لا مبرر لها في نظر احد ، ولن تجلب سوى الضرر في كل تقدير . وخيل الي وانا اناام ثائية في مقعدي ، انني اقسوم برحلة أسطورية موحشة ، في ارض مجهولة ، ومع ذلك ، لم تخطر ببالي أية رغبة في العودة . وحين صحوت ، كانت الساعة العاشرة مساء ، والقطار خاليا

صدر حديثا

الاسلام والخلافة

تأليف

الدكتور علي حسني الخربوطلي

دار بيروت للطباعة والنشر

الثلث ٦ ل . ل

الا من بعض الجنود ، الذين ناموا على أرفف القطار العليا . فصعدت الى رف خال . لا بد اننا قد بلغنا غزة . ووضعت رأسي على ساعدي ، ونمت بدوري .

مع الصباح صحت . كان القطار خاليا ، والنوافذ مفتوحة ، وفرض الشمس ينالقي في نافذة القطار المفتوحة . نزلت مسرعا الى رصيف المحطة . وسالت أحد العمال عن المعسكر الخاص بالفدائيين . فضحك ، وقال :

— المعسكر ؟ . لقد جاءت سيارة منه منذ نصف ساعة ، ذهبت أين كنت ؟
— كنت نائما .

— المسافة طويلة . عشرون كيلومترا على الطريق الى رفح . انتظر . ستاتي سيارة جيب من المعسكر في العاشرة . وتركني الشاب الفلسطيني ومضى . وجلست على المحطة ، أرقب من مقعدي بيوت غزة . مدينة في الرمال ، واطنة الدور ، هادئة تماما . لولا ثياب عسكرية تروح وتجيء . وقلت لنفسي :

((هذه هي فلسطين)) .

وجدت نفسي نائما في داخلي ، وسط المشهد الهادئ الذي لم تألفه عينا . ربما كان ذلك بسبب السفر ، والتعب ، وكون الأشياء ما تزال بعد مجهولة في حواسي ومشاعري . وقدرت أن هذا الشعور سوف يتغير ، عندما أذهب في هذا العالم الجديد ، عندما التصق التصاقا جديدا بالتجربة الجديدة ، وبهذه الأرض الأسطورية . ولم أكن في تلك اللحظة آسفا على شيء مضى . وحاولت أن أتخيل حياتي في الأيام والساعات المقبلة . جاءت سيارة جيب . وتوقفت عند باب المحطة . وسمعت صوتا ينسادي :

— معسكر البريج . معسكر البريج .

وأسرعت الى السيارة . حياتي السائق المتطوع وهو يتسهم . لم يكن ثمة أحد آخر معه غيري . بادلني حديث تعارف . ودعشني اذ أخبرته أنني جئت من غير نقود تقريبا ، وبلا ملابس سوى ما علي ، وبلا تصريح تطوع ، أو كشف طبي . لقد جئت وحيدا ، وبعيدا عن أية جهة . وقال لي :

— هذا أفضل . كل شيء سيكون على ما يرام .

وصمت دهرًا . ورحت أرقب ما حولي . رمال وكتبان حمراء ، لو وطئتها قدم لانتهالت به الى السطح في لحظات . وللحظة ظننتها رمالا متحركة ، يكفي أن تنقل فيها خطوة ، لتفصوص بالتميس الغريب الى الأعماق ، تبتهلته وتخفيه الى الأبد . وسألته :

— لماذا وافقنا على الهدنة ؟ كنا قريبين من تل أبيب .

اجابني وعيناه على الطريق :

— الخيانة ؟

قلت :

— لا أحسب أن هناك انسانا يخون وطنه .

قال ، ويداه على عجلة القيادة ، وعيناه على وجهي :

— من خان وطنه بتسليح الجيش بالأسلحة الفاسدة ، يقبل الخيانة مرة أخرى .

قلت محتجا :

— لكنهم سينظّمون أنفسهم من جديد ، ويتسلحون بصورة أقوى وأعنف .

قال بهدوء :

— ذلك يحدث الآن .

وتنهذ :

— هذه هي حكوماتنا .

— ونحن ؟

استغربت لوقع الكلمة . لم أقل : أنتم . لقد أصبحت واحدا

منهم . نظرت اليه . لم أجد صدى لما دار في خاطري . قال ببساطة :
— الفدائي لا يوقف عملياته .

وعدنا الى الصمت ، والطريق يطوى طيا تحت عجلات السيارة . طريق معبد كالمرآة تحت الشمس ، وسط الكتبان . لم أكن غاضبا . كان حزني أعمق وأغنف من كل غضب . وحدثت نفسي ألا شيء بعبد سوى دوام الموت ، وكثرة الضحايا . وخفت للحظة أن يتوقف العمل الفدائي يوما . مأس كثيرة سوف تحدث . ولخوفي خنقت خوفا . انعطفت بنا السيارة يسارا على طريق منحدر معبد . ورأيت المعسكر . مساحة واسعة تتناثر فيها العنابر ، والنباتات الشوكية ، تحيط بها أسلاك شائكة ، خلفها دوائر من الخنادق المتقاطعة في الرمال . ورفع الحارس السلاح ، حاجز البوابة الخشبي عن عرض الطريق ، ثم أغلقه ثانية ، ووقف أمام كشكه الخشبي ، وشد بابهامه سير البندقية المعلقة في كتفه . وتوقفت السيارة أمام غرفة صغيرة جدا ، كانت هي مقر قيادة المعسكر . ودون شاب في مقر القيادة اسمي وسني وبلدي ، وذكر لي أن أتوجه الى عنبر رقم ٩ ، وأشار لي الى ناحيته .

كان المعسكر خاليا فيما بدا لي من الرجال . خمنت أنهم في المواقع الامامية . وفي عنبر رقم ٩ لم أجد أحدا . كان أمام باب العنبر جدار يحجز عن مدخله شظايا القنابل . كان العنبر بلا باب . وبدت نوافذه الست العريضة عارية تماما من الحواجز والشيش والزجاج . فقط كانت النوافذ مسدودة بسلك رفيع متقاطع في مسافات صغيرة جدا ، لمنع الذباب ، وحشرات الرمال المتسلقة . وكانت الاسرّة أبوابا خشبية خضراء اللون ، يحملها من الطرفين برميلان من الصاج . وعند مكان الاقدام كانت بطانيتان مطبقتان على كل سرير . وفي طرف العنبر كان دولايب خشبي ذو عيون عديدة مفتوحة الابواب .

طفت في أنحاء المعسكر بحثا عن أي رفيق . كانت العنابر خالية . وبينها كان عنبر صغير به فرن مهجور ، ومناضد محطمة ، وفوق فوهة الفرن ، كان رسم كاريكاتوري لا ينسى ، لجمال يركبه عربي سمين بعباءته وعقاله ، ويمسك بلجامه جون بول ، أو ربما كان لورنس . وعلمت ، فيما بعد ، أن هذا المعسكر كان للجيش البريطاني ، الذي رحل مع دخول الجيوش العربية ، مسلما كل ما هو حيوي وهام في البلاد لليهود .

في ساحة ثانية واسعة ، التقيت بنحو ثلاثين شابا . كانوا يمارسون ألعابا رياضية ، تحت إشراف قائد فصيلة . لم تكن ثمة رتب لاحدهم . وكانوا يمارسون لعبة « البصلة » التي كنا نلعبها في الحارة . ووقفت أرقبهم . وجاء قائد الفصيلة ، وقدم نفسه الي ، وضممني الى رجاله في الحال . ولقد مضت عدة أيام ، قبل أن أسبقهم جميعا في العدو ، عدا شاب فلسطيني قصير القامة ، اسمه أحمد . وكان يجري كحمامة تطير ، لا تكاد قدماء تسمان الأرض . وكنت واياه مرشحيين لأن نكون ذيل المثلث ، لاي دورية استطلاع ، يمكن أن تقع في كمين للعدو .

ثمة حوادث بارزة لا تنسى معي ، في أيام التدريب السريع على القنبلة اليدوية ، وبندقية لي أنفيلد ، وميزر ، ومدفع التومي ، والبرن ، وكوكيتيل مولوتوف ، وتعطيل الدبابات ، والسحف بلا سراويل ولا سترات ، وسط حقول النباتات الشوكية الجافة .

كانت بداية هذه الحوادث في أول ليلة لي بالمعسكر . نمت على سرير في عنبر رقم ٩ . كانت ليلة خريفية باردة . ولم تكن أية ملابس قد صرفت لي بعد . نمت تلك الليلة نوما عميقا ، صحت فيه مرتين . في المرة الأولى كنت أقشعر من البرد . ووعيت أنه ليس على جسدي سوى بطانية واحدة . الأخرى لا أدري أين ذهبت عني . لكن النوم سرعان ما أغرقني في سردابه المغمى الساكن من جديد . وفي المرة الثانية ، استيقظت على ضوء بطارية . كان صلاح يطعن على نومنا . ووجدته يفحص غطائي . وفي الحال انصرف عني ، وأخذ

يحصي البطاطين فوق الآخرين . ووجد بطائتي فسوق زميل جديد ، فمسجها مع بطائتيه الآخرين من فوقه ، وأيقظه . وجاء صلاح بالبطاطين جميعا وغطاني بها . وقال لي :

- هذه الملابس لا تنفعك . قابلني في الصباح قبل طابور التدريب . وأخذ صلاح « عتتر » معه ، وعاقبه . أوقفه أمام باب العنبر حتى الصباح حارسا له . كان عتتر قد جاء الى المعسكر قبلي بيوم ، بعد ان تشبنت وحدته التي كان يقودها الضابط الفدائي الناصر أحمد عبد العزيز ، عقب مصرعه الذي ما زال يثير الكثير من الشكوك . كان عتتر شابا قصير القامة ، أسود البشرة ، مكر العينين ، ولهما بريق ساخر دائما . لا تنقصه روح المرح ولا الشجاعة ولا الانانية أيضا . ودعمت عينايا تأثرا من الموقف ، واستسلمت للنوم من جديد .

حصلت على ملابس كاملة لأول مرة . ومع الضحى واجهت تجربة قاسية مع عتتر ، بعد أن ذهب صلاح الى المواقع الامامية . كنا نمسك بالبنديقية لأول مرة . وكان عتتر هو الذي يتولى تدريبنا منذ اليوم . واليوم ايضا تعرفت جيدا الى عطية . كان عتتر يمسك بالبنديقية من وسطها بيد واحدة . وفجأة التفت الي قائلا :

- امسك .

وفي لحظة خاطفة ، كان قد قذفها في وجهي . كانت حركة سريعة ومفاجئة . وحدت عن طريق البنديقية قبل ان تصطدم بوجهي . فسقطت مرتطمة بالارض . لم تكن في خاطري أية فكرة عما يريد مني . وصرخ عتتر في وجهي ساخرا مؤنبا . وانحنى عطية وامسك بالبنديقية وقال لي :

- لا تحزن . استعد .

وابتعد ، وقذف البنديقية نحوي ، فلفقتها بكف مقلوبة ، مسن وسطها تماما ، وكل عرق فيّ ينضب بالسرور ، والرغبة في التحدي . في الحال صحت بعنتر :

- امسك .

وقدفت البنديقية في وجهه . ولدعشتي لقفها في الحال وهو يضحك ، وأعادها الي فلفقتها ضاحكا بدوري . ودارت البنديقية كالكرة بين الرجال . وصرنا منذ هذا الموقف العابر صديقين .

كان تدريبنا متواصلا من الصباح الى الغروب . باستثناء ثلاث ساعات لوجبات الطعام . ومع التدريب المستمر ، خف لحمي ، وأصبحت روحي أكثر صفاء ، وعناقا للرمال ، ولضوء الشمس ، وبريق النجوم ، وسمر الرفاق ، ولذة التأمل في ثوبات الحراسة ، ومغامرات الاحلام مع العدو . وساعة الاستحمام اليومية مع الغروب ، عاربا مع رفاق عراة ، تحت شبكة من الانابيب ، ومجموعة من الصنابير ، وايضا ساعة الاكل الفريدة فسي الطعم الغتم ، مرتين ، فسي الظهيرة ، والعشاء . وأذكر ان زميلا جديدا وفد الينا بعد اسبوع . كان على جسده عشرين الكيلوغرامات الزائدة من اللحم . وكان يلهث عندما يجري قليلا . ولم يرحمه عتتر . كان يحمله يعدو حولنا لمدة ساعة ، ثلاث مرات كل يوم ، دون توقف ، بينما نكون نحن مشغولين بالاستماع الى شروح مفصلة عن السلاح ، والهجوم ، والانسحاب . وكان عتتر يقول لنا ، عندما نسحق على الزميل المترهل :

- بعد ثلاثة أيام سترون النتيجة . هاتوا هنا مريضا بصدره وسوف أشفيه .

وزاد عتتر من عذاب زميلنا الجديد ، فحدد كمية طعامه مسن الخبز والارز واللحم . لكن زميلنا بعد اسبوع ، صار مثلنا تماما ، بل تحول شحمه الى عضلات نحسده عليها .

في الليل كنا ننقسم مجموعات ، كل ثلاثة رجال مجموعة ، وتبادل الحراسة في الثبات المسقوفة بأكياس الرمال ، من التاسعة مساء الى السادسة صباحا . واحد يحرس ، والآخران ينسامان خارج التبة . وكانت أول حراسة لي في منتصف الليل ، في تبة تقع قرب الاسلاك الشائكة فوق ربوة ، تطل على واد ، وخلفها ، داخل المعسكر ، حقل

طلالا أدمتني أشواكه الطويلة المدببة الجافة ، وتافت نفسي حتى المقامرة الى اطلاق رصاصة ، عندما سمعت صوت حيوان بعيد ، يأتي من خلف هضبة بعيدة ، في ضوء القمر . ورفعت البنديقية وجذبت الترياس وأعدته ، وأسندت كعها الى كتفي . وصوبت بنديقتي الى عين القمر ، وضغطت على الزناد ، فانطلقت رصاصة مدوية ، وجف لها قلبي ، وكانت أعصابي ما تزال متوترة . لم يستيقظ احد من رفيقي . ولم يات احد ليسال . وفكرت ان ايامنا في المعسكر ينقصها شيء هام . شيء فكري مفقود ، ما أكثر حاجتنا اليه . عندما تلتحم جماعتنا بالعدو ليالي ونهارات عديدة . لماذا نحارب ؟ بوسعي ان أجيب على هذا السؤال بوضوح . ثم . من العدو الذي نحاربه ؟ وما الذي نريده تماما من عدونا ؟ على الأقل ، فليكن هذا عهدا بيننا ، نتوأسى عليه . ومع الصباح ، جاء صلاح . أوقفنا صفين ، ووقف بينهما ، وسال :

- من اطلق رصاصة في الليل ؟ الغدائي لا يكذب .

تقدمت نحوه خطوة ، قائلا :

- انا !

نظر الي لحظة ، لم يسألني عن سبب بدا لي انسه يعرفه . ثم قال :

- كلهم سيتدربون بالذخيرة الحية ، عداك ، حتى نذهب الى المواقع الامامية .

وقد كان . لكن هذه المشكلة حللتها وحدي فيما بعد . عندما ذهبت الى المواقع الامامية ، ووقفت للحراسة خلف أكياس الرمال ، في تبة بعيدة ، كان رفيقاي نائمين ، وبنديقتي مسندة الى الاكياس ، واصبغني على الزناد ، وخواطري شاردة مع نجوم الليل . افكر انها تظل تومض الى الابد في الحرب وفي السلام . وفجأة سمعت صوتا امامي :

- سلمت يا مسلم !

في ذات اللحظة ، تركزت عينايا على جندي يقف امامي ، بغوثته الحديدية ، ومدفعه الرشاش مصوب الى وجهي . في الحال ، ورأسي تنزل قليلا الى اسفل ، ضغطت اصبعي على الزناد ، وسقط الجندي قتيلًا . وصحا رفيقاي ، وانطلقت الكشافات تجوب التل البعيد . لا أحد ، ولم يكن القليل سوى فتاة يهودية في زي محارب ، نقلناها الى الخلف ، وواريناها التراب . ووددت لو كنا قريبين من البحر ، حتى لا تئوى في نومتها الابدية ، مع رجالنا ، في ارض واحدة . لكن الشيء الحير حقا ، هو : لماذا تواصل زحفها ، ونأتي من ورائي من مدخل التبة ، وتأخذني اسيرا ، كما كانت تود ، ما دامت لم ترد قتلي على غفلة ؟!

جاء اخيرا للراحة ، صديقا سيده وآنور ، وزميل لي في الدراسة اسمه فارس . كانوا قد عادوا لتوهم من هجمة موفقة ، للمرة الثانية ، على مستعمرة للعدو ، ابيد كل من فيها من المحاربين . في المرة الاولى ، دفعوا العلم فوق المستعمرة ، واسلموها بما فيها من سلاح وذخيرة ومؤن لابناء البلاد وعادوا الى مواقعهم ، ولم يكن قد بقي منهم سوى خمسة وعشرين مجاهدا ، من بين ثمانين . لكن المستعمرة سرعان ما هجرت ، واضطر رجالنا الى مهاجمتها ، والاستيلاء عليها ، وتدمير كل قائم فيها بالديناميت ، حتى لا يستفيد منها العدو مرة ثانية .

في البداية ، رايت فارس . تبادلنا التحية والعناق ، وكان فرحا بنفسه في وضعه الجديد . ورفسع بنديقتي التومي ، وجهها بغير تصويب ، الى سلك تليفون بعيد نسبيا ، واطلق ، فانقطع السلك في الحال . وضحك . وراعتني براءته . وسالته عن سيد فارشدني الى مكانه بالمعسكر .

رايته من بعيد . فاسرعت أعدو اليه كالرياح . وتعاقنا . وكان سعيدا بمجيئي . ومع انه كان بحاجة الى النوم ، بعد ليلة قضاها في معركة عنيفة لاستعادة المستعمرة ، فقد جلس يتحدث معي . حدثني عن الفتاة اليهودية التي وجدناها عارية على سرير ، في قبو بالمستعمرة .

في عمل حربي دائم . يسري وحده في الليل أو مع آخرين ليزرع
الالغام حول المستعمرات ، والطرق المؤدية اليها ، أو ينسف برجاً
للمراقبة ، أو شبكة للمياه . كانت ساعاته عملاً يتحدث عنه الرفاق
في اعجاب هادي . وعدوت لا تتحقق بمجموعتي في ساحة التدريب .
وفي الليل قمت بنوبة حراسة ، مع عطية وعنتر اللذين كانا نائمين
الى جوارى . وكانت ليلة مظلمة ، ولاذعة البرد . تخفي خلف سحبها
النجوم ، وتعوي حيوانات بعيدة ، لا أعرف لها اسماً .

تلك الليلة ، في نوبة الحراسة ، هبت من البحر نسمة غريبة
باردة ، حملت معها شذى عطرياً ليبادر لم ترها عينا ، وتراقصت أمام
عيني أوهام الليل ، وتخيلت لمركز الرؤية في داخلي معركة حربية
كاملة . كانت دبابات العدو تتقدم في الليل ، من وراء هضبات بعيدة ،
ثم سكنت تماماً . وانسل أمامها جنود العدو . تقدموا في الظلمة .
راحوا يقصفون الاسلاك الشائكة على يميني . فكرت بسرعة أنه لا ينبغي
أن تطلق رصاصة عليهم ، ولا حتى رصاصة الإنذار المضيئة . ابقظت
رفيقي ، فذهب عطية سرراً عبر الخنادق ، لينذر بالخطر . وجاء
يحمل لنا الأمر بالانسحاب الى الخنادق . وتقدمت الدبابات عبر فتحة
الاسلاك بسرعة ، حتى توسطت المعسكر . قبل أن تطلق طلقة ، هاجمناها
بالقنابل ، فراحت تحترق ، بينما كان رصاصنا يصطاد الهاربين منها .
غفوت مع معركتي الوهمية . كنت جالسا على اكياس دافئة من
الرمال ، وبندقيتي مسندة بين ساقي . ورحت أحلم حلماً متقطعاً .
كنت معهم في اقتحام المستعمرة . كانت المقاومة ضارية . وقتل الكثيرون
من رجالنا . وكنت مفقوداً بينهم وسط الانقراض . وافقت لنفسي مع
الضحى . كنت جريحاً في كتفي ، وقد نزع الكثير من دمي . ونهضت
بين الانقراض متثاقلاً في اعياء . لم يكن ثمة أحد فيما يبدو غيري .
واحسست بالظلمة ، فرحت أبحث حولي عن الماء . وبسمعت صوتاً خافتاً
يهمس : ماء . ماء . اتجهت الى مصدر الصوت . رأيته أمامي مسنداً
ظهره الى حجر . لم يكن واحداً من رجالنا . كان من أعدائنا . لم
يكن يراني . كان مغمض العينين ، يش من جراحه . أسرعت آتية بالماء
الذي أحسب أنني شربت منه . رفعت رأسه ، وسقيته من كوب .
فتح عينيه ، ومد يده تحت سترته ، وأخرج مسدساً صوبه الي . قلت
بهدهو وسرعة :

— اسكت الآن . انت بحاجة الي .

أقيمت معه أياماً ، ليالي ونهارات عديدة ، أضمد جراحه ، بما
أقايه من ثياب ممزقة . كانت رائحة العفن والتحلل حولنا بين
الانقراض . وجاءت ليلة قمرية ، بدأ فيها لكيلاً ، أنه قادر على أن يأخذ
الأخر أسيراً الى قومه . كان مسدسه قد صار معي . أخذته منه ،
في أول مرة رأيته فيها محموماً يهذي . وكان يعرف ذلك . وبدأ لي
أنه لم يياس من أسري . كان جرح كتفي القريب من القلب ، قد التام
على الرصاصة التي بداخله . ورأيتني مشتاقاً بعنف الى حوار معه .
قلت له :

— لا أمل لكم .

قال لي :

— الأمل نصنعه صنعا .

— كيف ؟

— الأقوى يبقى .

— نحن الأقوى .

— لم ؟

— لاننا الأكثر .

قال لي :

— كلنا محاربون . رجالاً ونساء وصبية . أما أنتم ؟

وضحك . وأضاف :

— على قتلنا المحاربة . فنحن أكثر من محاربكم جميعاً ، وأقدر .

سنكون الأكثر والأقدر دائماً .

وكيف دفعته الى نفسها ، فقتلها في الحال . ووجدت تحت وسادتها
مسدساً ، ويدها ممسكة به . وحدثني عن أنور ، الصبي الفدائي ،
الذي رفضوا أن يأخذوه معهم ، في إحدى العمليات الساخنة . فركب
خلسة في فجوة مكشوفة بمقدمة المدرعة . وبرغم الاشتباك العنيف الذي
حدث ، لم يصب برصاصة ، بل أنه قفز ومعه قنبلة يدوية ، وزحف
حتى فجرها تحت عربة مصفحة للعدو ، كانت تقطع على رجالنا الطريق .
وحدثني عن المهاجرين العرب ، الذين جاءوا لاجئين ، في ديارهم ، من
قراهم ، نساء وأطفالاً ، وأقاموا وراء التلال ، لينالوا من المعسكرات
القريبة أرزاً ودقيقاً .

وحدثني سيد عن أشياء كثيرة . ونهض بي الى مخزن موارد
الباب ، دفع بابيه ، وأراني في ظلمة المخزن ، بنادق قصيرة صدئة
الزائق ، نسميها في قرانا : « الفُرد » . وخناجر ذات حدين .
وزجاجات صغيرة من كوكيتيل مولوتوف ، وعتلات حديدية . ورحبت
أتأمل ما حولي في المتحف الحربي لمعسكرنا الصغير . دهشت لنموذج
السونكي في هذه البندقية القوية ، لم يكن سوى مسمار حديدي
صديق ، مثلث الاضلاع ، وغير هاد . وقال سيد :

— بهذه البنادق ، حارب الأوائل من رجالنا في هذا المعسكر .
وحصلوا بالفامرات الانتحارية من العدو ، على خمس مصفحات سليمة ،
وعدد وافر من القنابل اليدوية ، والمدافع الرشاشة ، والبنادق الحديثة ،
العديدة الأنواع ، التي تتدرب عليها . وعندما جاء الجيش أصبحنا
ناخذ منه ما نحتاج اليه ، إذا لم تسعفنا المارك والظروف ، بالحصول
عليه من العدو .

قلت غير مصدق :

— جيش الملك ؟ أسلحة فاسدة ؟

قال سيد :

— الأمر هنا ليس في يده . ضباط الجيش يمنحوننا خير ما
عندهم . أنهم يثقون بنا أكثر مما يثقون بحكومته .

وغادرنا المخزن . سرنا مما صامتين . وأراني سيد إحدى المصفحات
الخمس ، واقفة في جانب من المعسكر ، وقد ثقب جسمها حول المزاغل
برصاص البوز . وبنت لي العرب ممكنة دائماً ، حتى في أسوأ
الظروف ، للحفا ، وللعراة ، والمتخلفين حضارياً ، الذين لا يكادون
يجدون قوت يومهم . وفكرت أن الإنسان هو أعظم اختراع شهدته
الأرض ، وأن إرادته هي أكبر طاقة في تاريخها كله . يقهر الموت ،
لكنه لا يفتي جنسه الحيواني والملاكي . نصف الشيطان ونصف الإله .
يلبث غير الدهور إلا فناء له إلا بفناء الأرض نفسها . عاش برغم الطوفانات
والزلازل ، والبراكين والأعاصير ، وصناع الموت ، وقدم جسده غذاء للأرض ،
وللحياة الجديدة عليها دائماً . دورة من دورات الحياة والخلود هو
الموت . قلت لسيد :

— برغم الهدنة . سنعود لنحارب . عاشت الشعوب دائماً ،
وهلك الغزاة .

نبر سيد مبتسماً بمرارة وسخرية ، وقال :

— هلك الهنود الحمر ، وعاش الغزاة .

دهشت للملاحظة . ذلك أيضاً صحيح . لكن ، متى عرف سيد
هذه الحقيقة ؟ الميدان يملك تحارب ، ويجعلك أيضاً تسال ، وتجتر ،
وتفكر ، وتنامل في دروس الواقع واحتمالاته . حياة الميدان هي حياتك
نفسها ، ومعك الكثيرون يتجدثون ويناقشون .

وقلت لسيد :

— والعمل ؟

— نحارب ، نحارب دائماً . أرجو فقط بعد أن نموت ، أن يكون
هناك من يحارب دائماً .

وتركتني سيد لينام . قال لي وهو يضافحني :

— أعتقد أنني لن ألتقك إلا هناك ، في المواقع الإمامية . من
يسدري !!

— هز سيد رأسه ومضى مبتعداً . ولم نلتق بعد أبداً . فسيد

- اليوم ؟ ربما . غدا ؟ ربما أيضا . لكن ، بعد غد ؟

- لنا مدد دائم من قومتنا . سنصبح ملايين هنا .

- وأين أنسانيتم ؟

- انسانية ؟ في معركة مصير ؟ ضعفت ؟ هذه بضاعة الضعفاء .

الاقوى يبقى .

- الاصلح هو الذي يبقى . ثم .. كنتم بغنى عن هذه المعركة .

- الاقوى هو الاصلح . ومع ذلك ، بالانتقاء الطبيعي ، فتجن

الاصلاح . كل خبرة الشعوب نملكها . عشنا مشردين دائما حتى نلناها .

- بالمصادفة !

- فليكن .. لدينا ايضا كل وسائل السلطة . المال . العلم .

الخبرات الفنية المتنوعة . اما انتم ؟ هه ! التاريخ يسبقكم . هنود حمير !

- كانت لهم حضارة .

- انتم ايضا . لكن ، الزمن تجاوزكم . سنة الحياة . لا بد ان

تستسلموا لنا ، او ...

- او ؟

- او تبادلوا ..

- كيف ؟ مضى ذلك الزمن . ظروف العصر تغيرت .

- الانسان دائما يغير أي ظرف لصالحه ، اذا لم يستطع ان

يركبه . اسمع .

- قل .

- نحن في قمة المجتمعات المتحضرة . لنا سهم وافر في كل ما

هو هام لديها : المال ، العلم ، الفن ، الدعاية . نعيش في مكان القلب

منها ، ولسنا منها . لاسباب عديدة تسحب أبسطة السلطة والسيطرة

من تحت اقدامها . نستخدمها الآن لنحل محلها ، في هذا العالم .

وتنهذ اليهودي الضامر الوجه ، الحاد العينين ، وقال :

- سنضعكم امام الامر الواقع ، عدة سنين . ثم .. نضعكم امام

امر واقع من جديد .. وهكذا .

- كيف ؟

- مزيدا من الارض .. مزيدا من الارض دائما . لا شجرة بدون

ارض . لا شعب بدون ارض . اذا احتساج الواحد منكم لشبر ،

ليعيش ، فالواحد منا بحاجة الى هكتار ، ليحيا .

- واصحاب الارض ؟

- عليهم ان يدوبوا في كيان اسرائيل ، او ...

وضحك . كان واثقا من نفسه . قاومت رغبة في صفعه وقتله .

قال لي مهونا :

- لا عليك . هذا قدر اسرائيل . بايدينا نصنعه .

- وقدربنا ؟ نحن ايضا نصنعه .

- بالتأكيد . وسوف نرى . انكم تعاونون من امراض الشيخوخة .

امراض عديدة . انظر .

واشار اليهودي الى ناحية . نظرت حيث اشار . لكنني فسي

وجهي ، فوقع متدحرجا الى اسفل . دفعت نفسي أكثر للتدحرج

بميذا عنه . وكان يلقي بنفسه نحوي من أعلى . اصطدته برصاصة من

مسدسه . وانعدرت أبحت عن قومي .

أفقت من حلمي ، على البندقية تسحب من بين يدي . فتحت عيني

وانا أنهض بفزع . كانت البندقية مشهورة في وجهي . في الظلمة

ميزت وجه صلاح القريب مني . قال :

- كلمة السر ؟

قلت : - محارب .

رد الي البندقية قائلا :

- لا انم في الحراسة . انتهت نوبتك . ايقظ زميلك .

كان طرف سيجارته يتقد في الظلام . وهو يجذب نفسا عميقا ،

ومضى مبتعدا الى تبة أخرى . وكنت غارقا في خجلي ، فلم ألفت نظره

اليها . وأنا انام مع الفجر ، فكرت انني لم اكن احلم . كنت فسي

غاية اليقظة . الآن فقط ، سانام . والمشكلة هي انني سوف احلم من

جديد .

امس ، شهدت واحدة من المعارك التي حصل بمثلها رجالنا ، على

ما يريدونه من العدو . كانت اول معركة اشترك فيها عند منعطف

هضاب ، كنا نكنم في أعلى تلين ، وايدينا على الزناد . جاءت سيارتا

نقل كنا نعرف سلفا ما بهما . وكان كامل هو الوحيد الذي يرفع

جسمه الى مستوى صخرة نائة ، يرقب حركة السيارتين . عندهما

انمطتا مع الطريق ، رفع كامل يده بحركة خاطفة وانزلها الى اسفل .

في الحال فتحنا الرشاشات على الرجال الاربعة في صندوقسي

السيارتين ، والحارسين المتواريين في الجزء الخلفي . واعطينا المجلات

الامامية . واصطدمت السيارة الخلفية بالسيارة الامامية ، هماالت

جانبا ، وحجزهما جانب الهضبة . وظل موتوراهما يهدران . واخذنا

السيارتين غنيمة بما تهملان : دجاج ، وصناديق مؤونة ، وعلب

شيكولاتة . وذلك اليوم عم الفرح رجالنا في المعسكر ، والمواقع الامامية .

لقد اتبحت لنا عدة وجبات طيبة ومترفة . وسوف يفرح اطفالنا

اللاجئون ، حول المعسكر ، عدة ايام ، بما نحملة اليهم .

في ذلك اليوم ايضا ، تعرفت الى كامل لأول مرة ، معرفة روح

بروح . طويل ، لوجي القامة ، مشدود العنق دائما . لا يعطي وجهه

أي انفعال . عيناه ساكنتان ابدا . وراهما عقل يحسن التفكير

والتدبير ، لوح البرد والحر وجهه ، فاصبح من الصعب ان تتعرف الى

لون بشرته الحقيقي . لقد ترك الميدان على وجهه هذا الطابع الاسمر

الجهول الدرجة . نموذج لقائد كفاء ، مزموم الشفتين . لم ينل كامل

من التعليم سوى قدر ضئيل للغاية في مدرسة اولية . وها هو الميدان

والنضال يمنحانه انسانيته وهويته ، وكل الخبرات التي يمكن ان يحصل

عليها رجل من معدنه ، في افضل الظروف الاجتماعية . وعندما جاء

لزيارتنا ليلا ، وتقل بيننا ، فكرت ان اعرض عليه خطة مثلى ، للهجوم

على مستعمرة ، اي مستعمرة ، التي لم ارها بعد . لكنني حين رفعت

عيني الى عيني ، وكنا وحيدين ، بلغت ريقى . وقدرت انه سيقول لي :

- لا تعلم . كن واقفيا . هم لا يحلمون . وانما يروضون الواقع

بالفكر ، الذي تحمله انت ايضا ، في رأسك .

عراقي ما زال يتفصد بغزارة . بجانب سباتني ادير عرق جبيني ،

وانثره بحذر على جدار حفرتي الاسطوانية . من تحت خوذتي يتحدر

العرق خيوطا . في مائي غارقة رأسي وميتلة . كل جسدي تستيقظ

فيه غدد العرق وتتفتح . نبضات قلبي تخنقني بانفاسي . لدع الملح في

عيني محرق . وطعم الملح في شفتي الزمومتين بمصيبة . تضايقني هذه

الغاية . بودي لو اشمهما باساني . غيبوبة تقبل من بعيد . تصفط

أذني بطنين مقبض . عرق في ورجي تنبض بحدة موجعة ، تدق بنبضات

القلب . تنشر اما حادا في دائرة رأسي وسقفها . كان شمس محرقا

تسطع فوق رأسي ساعات طويلة ، في صحراء مجدية . في حمام

ساخن ، يتكثف بخاره . تتشرب الرمال وهج الشمس المحرق ، اسفل ،

فاسفل . تنفثه حرارة تذيب جسدي . تحيله خيوطا من ماء ملحي رطب .

وهذه الدبابات لا تأتي بالخلاصة او بالموت . اود لو انهض هاربا ،

دافعا هذا السقف ، ناجيا من رائحة السرما والبرتقال والليمون .

اود . اود .

تضييق حولي الجدران ، وتقترب ، وتقترب . زاحفة باغفساء

وخدر . ترتعد اعصاب كفي بهذه القنبلة ، التي تزداد ثقلا . اشعر

اني ساجن او انفجر . احرك يدي لافك ازرار سترتي ، وعقدة منديلي .

اصابعي ترتعد وترتخي . لا سلطان لي عليها . اوه . كيف اذن سادفع

بكل هذا الثقل ، الى أعلى . بهذه القنبلة الجهنمية الى سرة البطن .

بل كيف ساجد القوة لازيح هذه الاغصان ، والاوراق ، والرمل ، مع

قدوم دبابتي . ينبغي ان تأتي هذه الدبابة الآن . الآن ، قبل ان يفوت

الاولان ، وأغفو ، وأغفو .

لا . لا . لن استسلم أبدا . ينبغي أن يظل هذا العقل يفكر .
وأذناي تنصتتان . لكن ، هذا الطنين ، يحجب عني اللحظة مدى السمع .
سنختلط أصوات الدبابات بهذا الطنين فلا أميز شيئا . لا أدري .
هل أقيمت ؟ هل مرت ؟ هل ما تزال بعيدة ونائية . ها أنذا أفلح أخيرا
في تحرير ذراري سترتي العلوي ، وفك عقدة مندلي . أجف عرقسي
عن الوجه والعنق والنحر . وثيابي كلها الآن مبتلة . لا . لا ينبغي أن
أتحرك كثيرا . كل حركة تستنفد جزءا من طاقتي ، تزيد من عرقسي ،
تحتاج مزيدا من النبض والانفاس . بل ينبغي أن أتحرك لأظل يقظا ،
لأنجو من الخدر . وهذه الأغماء التي تزحف في بطن قاتل . ما كنت
لأصمد لها حتى اللحظة ، لو كنت هناك على سطح الأرض في مدينتي
البعيدة . لكن ، كل حركة ، خطوة على طريق الموت . فلأفكر إذن ،
كيف ؟ ليس هناك جديد يهم ، ولا قديم يثير . يزيد بي الحنين إلى
صدر أمي ، إلى الغفوة والسكون في حجرها . في هذه الحفرة من
الأرض . هناك في الفرفة النائية .

يحضرني اللحظة وجه أمي . دائري أسمر . لا تعبير في عينيها
المسليتين سوى العطف والحنو . يرق لحب البنين والبنت لا يخبو .
ك هذه الحفرة النهمة أبدا للروح والجسد . أمس ، مع القروب ، جاءت
رسالتها بخط أبي ، وكلماته :

« أمك مريضة جدا . تريد أن تراك . لا تكن قاسيا يا بني .
تعال ، ثم .. عد » .

لكنني أعلم أنني لو ذهبت ، فقد لا أعود أبدا . ليست لي أية
صفة في مدينتي ، سوى صفة هارب ليتطوع بلا هوية ، وبلا إذن ،
وبلا تصريح طبي . سأظل أحمل ما حبيت شعسورا بالعار والنم .
ولسوف يزيد أحساسي بالضياع بين قومي . حياة أسنة ، لأن ضريبتها
وفداهها لا يدفعان بسخاء كما ينبغي . كتبت لك في الحال يا أمي ،
وأسلمت كلماتي للرفاق ، ليحملوها إليك . وأعلم يا أمي أنك في
أيام النفاس الصعيرة ، قد تقتلين على فراشك ، بسببي .

« لا . ربما في وقت آخر يا أمي . دعواتي » .

كم مضى من الوقت في هذه الحفرة . ساعتى تركتها مع كامل ،
ومعها بضعة قروش . كنت بها آمني نفسي بعنقود من العنب . عقارب
ساعتي الفوسفورية كانت ستثير لي ظلام هذه الحفرة ، وترسم ،
بالوهج ، أخاديد غائرة ، في هذه اللحظات الأبدية . كانت الغابة تثير
لعاب فمي بغزارة ، وما هو حلقي يجف ويظلم . أقبلني ، أقبلني بالموت
أو الخلاص ، أيتها الدبابات ، واسرعي . على جناحين من الحلم ،
يحملني الحنين إلى مدينتي ، وبيتي ، وغرفتي . أطباق الطعام تحملها
يدا أمي . تضعها على المائدة . لكن ، يا أمي ، أين الملح ، والماء .

الصباح الأول ، في الفرفة المؤجرة مؤقتا ، لاسبوع الامتحانات .
الساعة السادسة صباحا . يدي تدبر مزلاج النافذة ، وتدفع مصراعها
الخشبيين . حارة ضيقة . ونافذة أخرى بالمقابل مفتوحة . سرير في
المواجهة ، وهي عليه شبه عارية ، في صباح صيفي .
— محمد . محمد . تعال .

تكسر يدي حصاة من الجدار الجيري . تقذفك بها . تفتح عينيها
الواسعتين . تخرج لسانها بغير اكتراث ، وتدبر ظهرها العاري .
ووجهها إلى الحائط . توأصلين نومك من جديد . طوال ليلة كاملة ،
ظلت معهم تضحكين ضحكة مسطولة ، وكركرة محمومة لا تتوقف ، حتى
خمدت أصوات الرجال ، وانطفأ الضوء . في الظهيرة سمعت صوتك
تفتسلين ، خلف نافذة مغلقة .

— سنيه . سنيه . تعالي . جاء سيد .

— حالا يا أبي .

تهبطين ولا أراك . أسمع صوت قدميك الخضبتين بالحناء .

— تعالي هنا . أين الرجال ؟

— رجال . طيب . عندما أعود يا أبي .

— معك رجال يا سنيه . أريد السجائر . لا تخافي . معك سيد .

سياتيك بزبون .

— أف . طيب يا أبي . خذ .

ربما أقتل المأساة في حياتك أيضا يا سنيه . أحرر ، مع هذه
الأرض ، جسدك ، عندما تدفع يدي هذه القبلة في الدبابة الحادية
عشرة ، الثانية عشرة ، الثالثة عشرة . الدبابة الالف يا سنيه .

— أنت يا بني . قل . متى يكون الجهاد فرض كفاية ؟ ومتى
يكون فرض عين ؟

الآن ، أقول لك ، يا شيخني ، ذا الوجه المرتخي ، والكرش السمين :
الجهاد فرض عين . فرض عين حين يصبح الفداء قدرا وواجبا . تعرف
ذلك يا شيخني ، وتعرفه روحك الكامنة في أعماق أبي . فلم يدعوني
إليه ، كاذبا كان أو صادقا ؟! لم ، لم يا شيخني ، لا نحميا ما نفكر فيه ،
ونحسه ؟!

« ها هي الدبابات تقبل من بعيد .

هديرها تسري به الأرض إلى حفرتي . عجلاتها تهز ذرات الرمال .
تنشر في أديمها موجات ، راعدة ، صاخبة ، متلاحقة . توقف أيها
الطنين . دعني أسمع . بل فأهدر معها . أنني أعلم اللحظة أنها
تقبل . رفقا بي يا قاع حفرتي ، يا قلبي . دع يدي تتحرك ، وهذه
القبلة يخف ثقلها في كفي . آلاف النمل تسري في أطرافي بخسدر
موجع . تمددي يا كل عضلة فيّ وتقلصي . لحظتك الرائعة وذروتك
الآن . هتاك لروحي ، ولهذه الأرض . لنور النهار ، ووميض النجوم .
لقومي . خلاصك لي ، لنا ، الآن . الآن . ها هي سيارة الجيب تمر
فوقي بسرعة . تتساقط الرمال من جدرانك يا حفرتي . ليس الآن .
كوني لحدا إذا شئت . لكن ، لا تدمي سقفك يسقط أبدا ، حتى تأتي
دبابتي .

تقبل الدبابة ثقيلة وبطيئة . ترج الأرض تحتي . يتفجر الصوت
الهادر المصم ، شلالا ينقطع . يتعد ليهدر من جديد . الدبابة الثانية .
في فيلم ما ، نامت سيدة عاقر بين قضبان قطار . مر القطار فوقها
غربة عربة ، لتحمل . بودي لو فتحت كوة في سقف هذه الحفرة ،
لأرى مشهدا فريدا ومرعبا : عجلات الدبابة الساحقة ، جنازيرها التي
تطحن كل شيء ، وهذه البطون الخرافية . حتى تأتي دبابتي .

الدبابة الثالثة ، الرابعة ، الخامسة ، خيالي يخترق السقف ،
والهدير ، وأراك قطار من العجلات والجنازير والبطون . الدبابات
السادسة . السابعة . الثامنة . التاسعة . العاشرة . أسرع يا عطية .
أزل سقفك بيسراك . بيمينك فادفع بقتلتك في سرة البطن تماما .

دبابتي تقبل بالخلاص ، بالحياة أو بالموت ، بل بهما معا . أزل
هذا السقف الآن ، ليس بوسهم أن يروا شيئا . أزل غشاء هذه القبلة
اللزج . أنظر . الضوء يشيك ، لكنك ترى . أنظر . هذه هي سرة
البطن . فلندفعها معا يا رفاق . يا سر الأرض والإنسان والحياة
والموت . خذي . ابتعدي أيتها الدبابة الآن ، واسرعي . عند
الآن لرقدتك . المفناطيس يلتصق بالحديد . احتراق ما يتوهج ،
يتفاعل في قلبك يا قنبلتي . قلب . قبل . قبلة . قبلة . قبيلة .
قيل لحظة الرجوع والانفجار .

طم . طم . طم .

يا للنور الساطع ، والبرودة المرعشة . أسناني تضطك . وهج
الشمس يسري باردا في عظامي . رصاص رجائنا يحاصر الهاربين من
دباباتهم . يخنق الصراخ الزاقع المحموم . بعضا من عطايكم لقومي .
سوف تتعانقون أيها الرفاق . سوف تجيئون ! سوف تدثرونني
بالبطاطين . دعوني أولا أغف لنام . وحيا كنت أو ميتا ، فاسكبوا في
فمي لبنا وملحا . ظمأي قلبي ، وجافة شفتاي . لحظة . لحظة يا رفاق .
ماذا قال عطية ؟ أجل . أجل . أجل .

— من التراب جثنا . وإلى التراب نعود .

غور الاردن !

(الى رفيقي في غارات الليل « عنتر »
السوداني طريح احد المشافي)

غور الاردن
ديمومة حرب لم تعلن
جثث تتناثر ،

لم تدفن

غور الاردن
يمتد على مرمى الاعين
كطبول جوفاء تطنطن
يقرعها طبال ارعن
تهتز جبال ازلية
وتثور رياح عجزية
وتخر صخور بني القمه
وترف طيور في الجثمه
وتروع في المهد الاطفال
وتئن شيوخ
بكهوف تفرق في الظلمه
الارض تميد
الارض تميد
وقذائف تسقط كالزلازل
فتصدع اكواخ العمال
وتحرق اثمار وغلل
وتفر خراف في العتمه
تثغو وتلوب
والراعي مذعور القدامين
في وجه ملهوف ، متعب
والكلب يلوذ الى الهرب
والهريموء من الصدمه
بيسان على الطرف الآخر
تتماوج ، تسبح في الاضواء
وتشع كقنديل السامر
للركب الساري في الصحراء

وانا اتسلل في خفه
اجتاز النهر الى الضفة

مع بعض رفاق

آه ! ما اروعها غارات الليل
آه ! ما اشجعهم فرسان الليل
اشباح الليل الوحشية
في رحلة صيد بشريه
في ساح الارض المقتصبه
خبز ورصاص
همس ورصاص
زحف ورصاص
لذات ليست في الاعراس
في خمرة كاس

يتململ رجل في الخندق

وقذيفة صاروخ تطلق
طلقات تتلوها طلقات
فتدك بيوت
ويسود خفوت
بيسان تموت
تتلوى كالاتى العاقر
قد ارقها عقم الاخصاب

فقر الانجاب
بيسان يباب

بيسان تهاوى كالحطبه
وتفخخ في الطرق الالغام

بيروت تنام
والشرق ينام
والمومس غطت في الاحلام
والحانة اغلقت الابواب

نضب الرواد

والكاهن قد مل المحراب
والشاشة في دور اللهو
انسدلت

نعب الخفافش من الطيران
وتكوم في بعض الجدران
سكن الصرصار
ونعيق من يوم ثرثار

وانا ورفاقي في خفه
نجتاز النهر من الضفة
وجريح زنجي المظهر
ويلقب بالفارس عنتر
في لون الابنوس الاسمر
صليات قد خرقت كفه
وشهيد قد اثقل كتفه
ويواصل في شرف زحفه

الليلة

قد تولد نطفه
في جيل سينا ضل خلفه
وستدعم في غدها صفه

غور الاردن
ديمومة حرب لم تعلن
جثث تتناثر

لم تدفن

تمتد على مرمى الاعين

جبال الضفة الشرقية
محمد عبد الرحيم

الثورة العربية والفكر العربي

— تتمة المنشور على الصفحة ٣ —

الاسرائيلي ضد التوحش العربي الذي يراد به القاء اسرائيل في البحر .

ذلك ان حرب التحرير لم تكن واردة . ولا أدري ماذا تعني حرب فيتنام التحررية أقل من القاء القوى العسكرية الاميركية في البحر ، ولا نضال الشعوب ضد الحكم العنصري في روديسيا او جنوب افريقيا . ماذا تعني مظاهرات الطلبة في اوكرانيا في اليابان الا طرد القواعد الاميركية ؟

ان حرب التحرير الفلسطينية لا تعني الا ما تعنيه اية حرب تحريرية أخرى .

ولماذا قبلت حرب التحرير الجزائرية وقد القت بأكثر من تعداد سكان اسرائيل خارج الجزائر من المستوطنين الفرنسيين ؟

حقائق غرقت في المناهات ، وضاعت بين اقدام الدعاية الاسرائيلية التي ارجو ان انبه الى طابعها العام . فالوجه الذي تظهر به الدعاية الصهيونية وجه اليسار التقدمي ، الوجه الذي استعار من اليسار الاوروبي الحقيقي نفمة الحرية ، والمضمون الانساني ، وعذابات التضحية في سبيل الوجود الحر . بينما انطلقت ردودنا صفراء وباهتة ، لان الذي يتصدى لها عناصر على عليها الزمن ، لا تستطيع ان تدرك حتى مغزى الوجود الاسرائيلي . اما معنى الحرية عندها فمعنى باهت ومتخلف يتفق تماما مع ما تصمنا به اسرائيل . وبكل البساطة لان الفكر اليساري العربي ، الفكر الذي أنهك كثيرا حتى العجز في وطننا ، منفي ، لانه خطر . ولم نسال خطر ضد من ؟ خطر ضد النظام العام لتوزيع الثروة ؟ ولكن كيف تكون هذه القضية مطروحة والوطن العربي مكبل بالاستعباد ؟ استعباد حقيقي ، ينطوي على اعظم معاني الاذلال . ان الخطر الوحيد الذي يمثله هذا الفكر هو ضد الامبريالية ، وضد الاحتلال الاخطبوطي الاسرائيلي . هذا الاحتلال العنصري ، الذي يعقت بكل الضراوة المتخيلة والذي فكر بكل الوقت الذي لم تعرفه البشرية الا في الدرامات العنيفة ، ان يقتل ويعذب ويفنى وكان على اعتاب ان يجرب الحرب البيولوجية ، حرب الابوة وحرب الافناء البشري . لكن هذه الفضائح لم تثر . ترددت قليلا ثم طمست .

ولكن — لاعتبارات كثيرة — اهمها التوحش الاميركي والامبريالي بوجه عام ، من أي فكر تقدمي يطرحه العرب ، ينفي ويشجب ويضرب حتى الهلاك الفكر العربي التقدمي ، فضلا عن ابعاده عن شرح حقيقة الوضع في بلاده . وهكذا نحارب في جبهة الدعاية بأسلحة فاسدة مع مصادرة الاسلحة الحقيقية عن عمد .

وبدلا من ان تأخذ الحركة الصهيونية ابعادها الحقيقية كحركة عنصرية ممالة بطبيعتها كفكرة عنصرية للامبريالية العالية ، وممالئة لها بحكم الوجود والحماية للمصالح الامبريالية ، فضلا عن تحديدها لايسط مبادئ الشرعية واكثرها بدهاة اذ تقوم على اشبع انواع الاحتلال واكثرها قدما وكلاسيكية ، واشدها تناقضا مع الفكر الليبرالي فضلا عن الفكر اليساري التقدمي . اخذت ابعادا مقاييرة تماما ، اصبحت الواحة المتقدمة والمتطورة وسط صحراء من التخلف الحضاري والاجتماعي باوسع معانيه ، اصبحت المنارة الوحيدة التي تضيء وسط الظلمة القاحلة . ولم تقع الصهيونية في اسر الخط الواحد ، لم تتجمد عند صورتها الاولى كمطمح لقيادات رجعية تتعامل مع بريطانيا كعميلة وتتفاهم مع تركيا بالرشوة والتهديد ، بل اصبحت حركة فكرية ، يستطيع المثقف الغربي ان يجد فيها كل التيارات الحديثة من أقصى اليمين حيث مواقع الفاشية ، الى أقصى اليسار ، كلهم يعزفون سيمفونية واحدة متعددة الانغام ولكن على آلات مختلفة .

ونتيجة لعشرات الكتابات الصهيونية التي اتخذت جميع الاشكال ، لم يعد ممكنا ان يتكلم المثقف العربي عن مأساة اللاجئين ، لنستعمل اساليب التسول التقليدية فنمري عاهاتنا ونبرزها امام « الاثرياء » لنستجدي شيئا من الشفقة . او عن اسرائيل كاحتلال استيطاني سافر ، ذلك ان كتاب اسرائيل يعرفون ان اميركا الحديثة قامت بالطريقة نفسها ، وان العالم عرف في تاريخه اشبع انواع عمليات التهجير الجماعية على عهد اسبانيا عقب هزيمة العرب . ان الضمير الاوروبي غني بالانام وقادر على هضمها ، ولكننا كنا نظن دائما اننا نخاطب ملائكة .

وحين نتحدث — عن طيبة — عن مغزى الوطن الذي يقوم على العنصرية وعلى وحدة الدين ، نفاجا بان اسرائيل ليست السابقة الوحيدة ، وقد يرد عليك مثقف تقدمي اوروبي بان العصر الحديث عرف هذا النوع من الاوطان ، وقد يتسم ابتسامة مفحمة ويقول لك ما رايت في باكستان !

وعلى الرغم مما في كل هذا من مغالطات ، فان احدا ليس مستعدا ان يستمع لك ، بعد الطنطنة الكثيرة التي اغرقت نفسك فيها في خط واحد ، وفكرة واحدة وهي ادانة العمل غير الانساني الذي قامت به اسرائيل ضد العرب حين اجلتهم عن اراضيهم وشردهم في الخيام .

ان اوروبا عرفت وقبلت ومارست ما هو اشبع من هذا . والذي يهتز له قلب العالم طربا هو الانتصار ، هو القوة . وما زال مفتاح الحضارة الحديثة وطوطمها المعبود هو القوة ، ويبدو انه سيظل كذلك الى مدى طويل .

ان الطبيعة نفسها تختزل الضعفاء وتنتخب الاقوى ، ان شريعة التقدم هي في المنافسة والصدام والانتصار . ليس هذا مفهومنا جوهريا للحياة الحديثة دعم بنظريات في البيولوجيا وفي الفلسفة الاجتماعية !

علينا ان نقبل هذا بكل بساطة او نخترل كاي عيدان هشة زائدة عن الحاجة ، وسنكون مضحكين بالنسبة للعالم لو توقفنا ان يذرف احد علينا دموعا .

ولكننا لم نسال انفسنا عن القوة .. ما هي القوة .. ؟ الكثيرون منا يتحدثون بتسليم المجاز عن العلم والتكنولوجيا وعن الدولة العصرية . ولنتنظر دهورا حتى نحقق هذا كله . الا ان الدولة العصرية بكل مظاهرها ليست الا مظهر القوة ، اما القوة ذاتها فلم تنالها . القوة التي جعلت حفنة من العرب البدائيين — الى حد ما — يفتحون العالم في صدر الاسلام ، والتي جعلت الجيوش الاوربية في عصر الاستعمار الاول تقتحم دولا يعيش فيها مئات الملايين . ليست هي العقيدة وحدها . فنحن نفعل في ذلك — بالنسبة للعقيدة الدينية — ما نفعله بالنسبة لكل شيء . الاستجداء .. استجداء الدولة الاقوى ، فاذا عجزنا استجدينا السماء . اننا نتملق السماء ايضا وهو امر مضحك لم تنبينه ، الان وفجأة تزدحم الجوامع ، الان وفجأة تزخر اعمدة الصحف بالتيدين ، الان وفجأة تمتلئ السماوات العربية بالدعاء والتراتيل . ولعلنا ايضا نعري خزينا وعارنا وعجزنا للسماء كسي ترضى . اما القوة فهي شيء اخر ، ان نتفاهم مع الموت ، ان نالقه وان ننظر اليه في بعده الحقيقي ، ان نخوضه ، وان نخترقه ، وان نستغل فيه بكل ضراوة حب الحياة ، وحب العظمة الانسانية . ان نرتفع فوق الحيوانية التي افناها من عصور رخوة كثية ، حيث نمارس اللذائذ الصغيرة كما يجتر حمل صغير طعامه البائس في سعادة غامرة . ان نعرف ان الانسان يجب ان يعيش كإنسان . وهو ما فعلته كل الامم — غاصبة او صاحبة رسالة — في كل العصور .

ولكن « حالة » القوة ظاهرة تاريخية لا تستطيع ان تفرضها مثل هذه الكلمات . بل لعل هذه الكلمات هي التي فرضتها « حالة » القوة . فبعد ان تشرذم الفلسطيني — البديل لليهودي النائه القديم — في انحاء الارض ، وبعد ان مارس بعض ما مارسه اليهودي القديم — على

صفر مدة التشريد - جرب المראה نفسها . نجح في أوروبا وأميركا وفي بعض العواصم العربية ، وعاش حياة فردية مثل التي يعيشها المواطنون في أرجاء الأرض ، بل ربما وفق الى احسن منها كثيرا . ولكنه لم يجد في النهاية الا المראה . اكتشف ان الشيع والزهو المادي لم يكن الا سرايا . وها هوذا يقابل بالاستهانة ، وبإستساعات خبيثة مؤدبة ، تنطوي على احتقاره كعنصر بشري . وعلى الرغم من انه لم يكن مسئولا عن كل ما حدث ، فان العالم كله يتلذذ بمضغ ضعفه. وبعد يونيو انضم الى المشرد الفلسطيني كل العرب ، أصبح العربي بشكل عام هو المشرد حتى في وطنه ، ويكاد العربي يجد في قلب كل انسان خارج الوطن العربي منفي ، حيا للمبذوين ، جيتو عربيا ، يزيحه اليه كلما اتصل بينهما حديث .

وفي الوقت نفسه كان العالم قد شيع من اللذائذ الصغيرة، فقدت الحياة معناها في ظل الضياع الفردي والاجتماعي الذي يعيشه المثقف في كل الاوطان . وظهر ادب الاحتجاج ولعت كلمات جديدة عن الاغتراب والعزلة ، تجاه الانظمة الغولية التي سدت جميع المنافذ ، وقوقعت العالم داخل قالب محكم من علم السيطرة على الشعوب والافراد . وقامت الجزائر وكوبا وفيتنام بتحويل التمرد الفلسفي او الفكري الى تمرد حيوي ، وقام مفكرون جدد يبحثون عن الخلاص الروحي بالمذبح . ووقف شي جيفارا العظيم نبيا لكل المشردين ولكل الضالعين ، واعطى للموت الجليل معناه الحقيقي ، واعطى للحياة الدلية معناها ايضا . واستطاع التفاهم مع الموت ان يقهر العلم والتكنولوجيا والدولة العصرية ، او على الاصح قد كشف عن ان هذه المسميات الساحرة ، لا يصنعها الا التفاهم مع الموت ، ومن قلب نضال الفلاحين السذج في الصين صنعت القنبلة الهيدروجينية والصواريخ عابرة القارات فسي اقل من عشرين سنة ، واستطاع الفلاح الفيتنامي ان يصمد وان يقهر بالتفاهم مع الموت كل المسميات الحديثة ، ثم ان يصنعها وان يفهمها وتفهمه وان يطوعها لنفسه .

ومع ذلك فالقضية التي يصارع من اجلها الفيتناميون والكوبيون، على شرفها ، لا تتساوى مع القضية التي يناضل من اجلها العرب. ان الامبريالية لا تريد روح الشعوب التي تحاربها ، بل اموالها وعروضها. اما الصهيونية فتريد وطنها خالصة مطهرا حتى من اثر اي عربي . ان اعنى القواعد العسكرية الاميركية او الانجليزية ، طارئة ومؤقتة ، اما الاستيطان الاسرائيلي فيريد اذاحة تاريخ باكملة ليبنى على الاساطير تاريخا اخر . والذي انكسر في حرب يونيو ليست الاوطان ، بل التراث الانساني والروحي للعربي ، الشخصية الانسانية للعربي .

وللاسف لم يكن الفكر العربي مدركا لكل هذه الابعاد ، اما فكر التمرد الحديث والثورة الدموية ، فهو الذي غزا وافاقنا من سبائنا. اصبحت كتابات الثوار « الرومانسيين » من امثال جيفارا هي العامل المنبه ، واصبح نماذج البطولات الثورية في الجزائر وكوبا وفيتنام مثلا حيا . كما اصبح تاريخ الابطال الاول للثورات الاشتراكية الحديثة منارة وعامل حض وانارة . واخيرا الكتابات الغربية الحديثة ذاتها التي عكست ما في العالم من فراغ وضياح لفقدانه للمفرد الروحي . وهكذا حمل الفلسطيني الذي كان يدرس او يعمل ويعلم احلام البورجوازية الصغيرة حقيقته وذهب الى فلسطين ، قاتلا او مقتولا . وكل تراثه من الفكر هو ما طرحه الانبياء المحدثون .

ورجلا وراء رجل ، واصبحت للفلسطيني كرامة ، اصبح موجودا، اصبح حقيقة ، وبدت الدهشة على الجميع . وعقب الهزيمة ازدادت الصورة وضوحا ، وصار الوجود العربي كله ماثلا في الحركة الفدائية، في حرب التحرير العربية .

ومن ثم بدأ الكتاب العرب اقتناص الصورة الفاتية ، بدأ المفكرون العرب يكتشفون انهم ما زالوا قادرين على التفكير . ومع الخطوات الاولى لحركة التحرير الفلسطينية خطا الفكر العربي خطواته الاولى . وعما قليل سيولد فكر عربي جديد هو وليد للعمل الفدائي . ومن جديد عدلت الصورة ، واصبح من قلب الواقع المحتدم يولد الفكر ، وكنا

لسنين طويلة نريد ان نغرض الكلمات والافكار على الواقع المفاير . كنا نتحدث عن الوحدة العربية ، ونكثر من النقاش ، ونقدم من الادلة كل ما نستطيع ابتداعه ، ولكن شيئا من هذا لم يتحقق ، لان العمل يسبق الفكر ، والفكر حين يسبق العمل يصبح سفسطة . الان نستطيع ان نتحدث عن وحدة العمل الفدائي ، عن وحدة حركة التحرير ، لان من يريد الوحدة في العمل الفدائي يستطيع ان يحمل سلاحه ويذهب بلا نقاش وبلا جدل طويل او قصير . وفي ساحة الفداء تستعيد الافكار صوابها ، وتقوم كل الاجسام على قواعدها الصحيحة . وعندما انغمسنا في العمل اختفت الاساطير ، وينبغي ان تختفي، واختفت العنجهية والفرور والادعاء . وكلما اقتربنا من العمل اقتربنا من الواقع ، اقتربنا من الانسان الجوهر البسيط المتواضع ، واقتربنا من الفكر الصحيح . ولعله قد آن الاوان ان نفكر ونحن نتحرك، ونتحرك ونحن نفكر . وبالتالي علينا الا نترك لاية قوة ان تجتذبنا الى المناطق الوهمية .

فتحن مثلا لا نريد او يجب الا نريد لحركة التحرير الفلسطينية ان تبدو اكثر من حقيقتها ، ولا ان نسمح لاحد ان يجرنا الى هذا . وعلى العكس من ذلك من الافضل ان نبوء اقل من حقيقتنا ، فنحسن شعب - للكثير من الاسباب - نستمرى التفاخر ، ونميل الى المبالغة، وتكاد العاطفة الفاقعة القصيرة النفس تستولي علينا . وقد يانسي المناضل من اقاصي الارض ليحمل بندقيته ، مازوما ، مصمما ، مدركا ان حياته لا مفزى لها بغير انتصار حقيقي ، فتتلفه اقلام العاجزين ، الذين يظنون انهم كلما بالقوا في التمجيد ادوا ما عليهم من واجب ، ورفعوا ما عليهم من عجز ، وشيئا فشيئا تنتصر على الورق قبل ان تنتصر في الحقيقة والواقع .

الواقع انه لم يبق لنا الا التبتل ، ان ننصر في الكفاح انصهار عابد متنسك ، شديد النسك ، فكم اثمنا في حق انفسنا، ولن نستطيع ان نتظهر الا بمزيد من الدماء ، ومزيد من الالام الايجابية ، آلام قهر الذات قبل قهر العدو ، آلام الدربة على التواضع ، واعادة ضبط الكلام على حجم الوقائع . ثم كراهية الخلي الذي يتقنى بفضائلنا ، ونحن نعلم اننا بلا فضائل ما دمنا لم نخلص ارواحنا من ربة الاستعباد .

لهذا اتوجس خيفة حين ارى صحف الامبريالية تحتفي بنا او ببعض رجالنا ، واتوجس خيفة حين تحتفي نحن ايضا بابطالنا ونفرقهم معنا في فقااعات الظهور والتفني بالامجاد ، ثم المناقشات العقيمة ! وبعد هذا علينا ان نحدد بالصرامة نفسها مواقفنا بالنسبة لكل القوى الحية وتتعلم كيف تكسبها او نخدرها . ومن حسن الحظ ان للامبريالية اعداء كثيرين ، ولثورة التحرير العالية ابعادا ، وللعمل السياسي علما وخبرات ، ولا اظن ان شيئا من هذا يفوت مناصل بيت النية على النصر .

واخشى ان اقول انه لم يبق لهذا الجيل الا ان تنتصر حركة التحرير الفدائية ، ان تتوهج ، وان تزداد جماهيرية ، وان تتجه كل القوى ، وكل الافكار الى حماية ودعم الحركة الفدائية . ولقد بدأت هذه المعاني تتضح في اذهاننا جميعا ، وعما قريب يتحول العالم العربي الى ارضية متعددة الاعمال تحتضن حركة التحرير ، ومن خلال العمل وحده سنكتشف الطرق التي تؤدي الى تنظيم كل شيء ، وفي مقدمة ذلك تنظيم الفكر نفسه .

ومن هنا فان اثر حركة التحرير الفدائية على الفكر العربي سيكون بالغ الخطورة ، سيكون تأثيرا حضاريا يلمس الحياة الفكرية والروحية في كل جانب من جوانبها ، وسيوجد فن جديد ، وفكر جديد ، لانه يبنى لأول مرة في تاريخنا الحديث على ارض صلبة من الاصطدام الخطر ، والدماء الزكية المراقبة .

ويبدو انه منذ اليوم ستستعيد الكلمات فاعليتها ، وتعود اليها خطورتها ان صادقة او كاذبة ، وسيصبح القتال في كل الميادين له خطره ومسؤوليته ، حتى في ميدان الكلمة .

احمد عباس صالح

سينما المقاومة

حقيقتها في العالم العربي وواقعها في سينما العالم
بقلم خيرية البشلاوي

الفكر .. فالشيء المؤكد ان ازمة السينما الحقيقية في بلادنا هي ازمة « فكر » في المجال الاول . وهي ايضا ازمة احساس بدور السينما ومدى قدرتها عموما .. فقد تعود صناع السينما ان ينظروا الى هذا الفن الواسع الانتشار والنفاذ بامتهان شديد ويوصفه سلعة لكسب العيش والمزيد من الثراء .. فالقائمون على عمل الافلام في بلادنا، وهذه حقيقة ، لا يستطيعون ان يقدموا من خلال السينما الا ما يحمله هم انفسهم من فكر وما يمثلونه من موقف اجتماعي وسط علاقات القوى الاجتماعية في بلادنا ، وما يمتلكونه من فكر انما هو فكر ساذج متخلف ورجعي . وربما يعود ذلك الى ان ثقافتهم العامة والسينمائية على وجه الخصوص ثقافة محدودة للغاية بالإضافة الى ان الربح عندهم هو المعيار الوحيد . والربح هنا بأي ثمن ، ايا كان مستوى الربح فلن يكون السباق بالطبع سباقا في خدمة الفن او خدمة قضايانا القومية وانما هو سباق في سبيل مزيد من الامتهان للقيم الفنية وللفن عموما ، سباق مؤداه الرئيسي هو الانزلاق على منحدر التجارة والاستنزاف والتزييف ... وهذه الفئة تحكمها بصورة مباشرة اوضاعها الاقتصادية التي هي نتاج لما تفرضه اوضاع السوق واسعار التكلفة ، الامر الذي يجعلها اكثر خضوعا لقياس الربح والخسارة .

ليس غريبا اذن - مع هذا الوضع - ان تفيق قضايانا عن الشاشة العربية او ان تجسد في صورة مشوهة سخيصة تطمس في ثناياها كل الجوانب النضالية العظيمة ويقلب عليها طابع التهرج الساذج واكاد اقول الاستهتار البشع باهم رسالة يمكن ان يدافع عنها الفنان ويكرس حياته وفنه من اجلها .

ان افلاما من مثل « مصطفى كامل » الذي اخرجها احمد بدرخان عام ١٩٥٢ وقام ببطولته انور احمد وماجدة .. و « طريق الابطال » الذي اخرجته محمود اسماعيل عام ١٩٦١ ومثل ادواره هند رستم وعما حمدي وشكري سرحان .. والفيلم « كيلو ٩٩ » الذي يعتبر قاعا من فيضان الانهيار الفكري والفني الذي تردت فيه السينما المصرية .. وهو فيلم من اخراج ابراهيم حلمي عام ١٩٥٦ وبطولة ماري منيب ونيلي مظلوم واسماعيل يس . وجميعها افلام تهدف الى تصوير جانب من جوانب المقاومة في تاريخ بلادنا ، لكن المقاومة كما هو واضح ليست الا هدفا ثانويا فرضه المخرج على قصة الحب الاساسية التي يتعرض لها في فيلمه لاسباغ صفة الالتزام على فنه وكسب بعض الدعاية الزائفة السريعة لشد المتفرج وخداعه وتشويه فكره بما يحويه هذا الجانب من ضحالة فكرية وتصور قاصر عن معنى المقاومة الحقيقي . ان الابطال في « طريق الابطال » مثلا ليسوا اناسا واقعيين وانما هم ابطال مثاليون بعيدون عن واقع الحقيقة الواقعية يحملهم المخرج فيما انسانية وخلقية يكتفون في التعبير عنها بالكلمات الطنانة التي ينتهي تأثيرها بمجرد الانتهاء من القائها . هذا الى جانب السذاجة التكنيكية بوجه عام مثلما تبدو في تصويره للمعارك والحروب والتخلف البالغ في طريقة تجسيدها . فالقصة في هذه الافلام غالبا ما تكون دراما عاطفية فجأة فرض على الربع الاخير منها قصة وطنية مفتعلة لا لشيء الا لكي تكون ارضية يموت عليها البطل وهو مشتبك في احدى المعارك الحربية .. اما الفيلم « كيلو ٩٩ » فهو يصور قصة - اذا جاز التعبير - بالغة التافهة .. انه بالاحرى مجموعة من المشاهد المصورة فرضت عليها

اذا ما تساءلنا اليوم ، ونحن نواجه لحظات مصيرية حاسمة من حياة امتنا العربية : اين الدليل على وجود سلاح خلاق بيسن يدي السينمائي العربي ؟ اين الكاميرا واين دورها وسط معركة المقاومة ؟ لما وجدنا اجابة على تساؤلنا غير هذا الركام الهائل من الشرائط السينمائية المتحركة التي تخرجها ستوديوهات القاهرة وبيروت - اكبر مصانع السينما في الوطن العربي .. هذه الشرائط التي تقول فسي جراحة سافرة « ما شأني ومعركة المقاومة ؟ .. انني لا ابغي سوى التسلية الرخيصة ولا شأن لي بتلك الاحداث الجسام .. فمعركتي الحقيقية هي كيف اضحك على المشاهد وكيف استنفد امواله .. وكيف اجني من وراء السينما اكبر ربح ممكن » .

ان السينما سلاح قوي وفعال تستحوذ على عقل المشاهد ووجدانه بما تنقله من واقع حي متجسد يحمل اليه عيسر المحيطات والقارات والبلدان المختلفة في قالب جذاب مشوق العالم بأسره من احداث وما يعانيه انسانه من هموم ومشكلات اجتماعية وعاطفية وعلاقات انسانية معقدة بالإضافة الى ما تنقله السينما اليوم من افكار فلسفية وفكرية اعتدنا ان نلتقي بها في سائر الفنون الاخرى التي تعتمد في تأثيرها على الكلمة مثل فنون المسرح والرواية والشعر . انها وسيلة لجأت اليها الشعوب المناضلة واستخدمتها بمهارة متفانية فسي معركة الديمقراطية والتحرر الوطني وفي سبيل نصره قضايها المصرية تماما كما لجأت اليها الدول الاستعمارية لتنفيذ مخططاتها الامبريالية باهدافه الخبيثة واستخدمته سلاحا صارخا لتبرير عدوانها على الشعوب وعلى منجزاتها التي حققتها وامالها التي تبغي تحقيقها .

ومع ذلك وبرغم تاريخها الطويل الذي يعود الى اربعين سنة الى الوراء ظلت السينما العربية في مصر في واد والجماهير بواقع مجتمعيها المتطور في واد آخر . ولست اغتفد انني بحاجة الى القول بان مجتمعا العربي قد مر في مراحل نضاله وتطوره بتحديات كبيرة وخاض تجارب قاسية مريرة ضد قوى الاستعمار والصهيونية ، واستطاع مع ذلك ان ينير طريق نضاله بثورة سياسية واجتماعية واقتصادية عام ١٩٥٢ كانت املا لكثير من الشعوب ورمزا يمثّلونه بينما يواجهون اشد القوى الاستعمارية ضراوة ووحشية .. وبعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ تطور النضال الفلسطيني المسلح ليحسد كيانا لفلسطين لم يكن في حسان اسرائيل .. نبحث هذا ليؤكد حق ابناء فلسطين في استرجاع وطنهم وانتزاع حريتهم وفرض وجودهم على ارض الآباء والاجداد .

وبينما اهتزت الجبهة الثقافية على طول فروعها المختلفة من شعر وقصة ومسرح وفنون تشكيلية ، وبينما راحت ردود فعلها تجاه النكسة تأخذ اشكالا قائمة احيانا ومتفائلة احيانا اخرى كانت تصب في مجرى واحد هو المعركة والخوض فيها بكل ثقل اقلامهم وحرارتها ..

وبينما كانت فروع الثقافة المختلفة تهجد وتدعم حركة التقدم في المعركة ساهمت السينما المصرية بل السينما العربية بافلام « بابا عايز كده » و « شنوب في المصيدة » و « مجرم تحت الاختبار » والفيلم اللبناني « حبيبية الكل » و « فندق الاحلام » الخ. هذه الافلام التي امتلأت بها السوق . وكلها افلام هابطة متخلفة .

ان السينما العربية تكاد تكون واقعة باكملها تحت ظلال الفكر المتخلف السطحي التافه ، رغم كل المحاولات التي حاولت ان تهز هذا

حدوته بلهاء تتردد فيها كلمات الجلاء والانجليز والقنابل دون اي فهم على الاطلاق مثاليا كان ام واقعيا لما هو الاحتلال او النضال الوطني ضد هذا الاحتلال .. وما يزيد الطين بلة ان نسمع « اسماعيل يس » بطل المقاومة في الفيلم وهو يغني بتهريجه المهود بينما يحاول الضحك على الانجليز والنيل منهم : « سقف يا توني .. انتظ يا توني .. انتقلب يا توني .. على خيبتك يا توني .. خذ شقطة كونيكا وارقص على النغمات .. وانت يا مستر جاك .. ابوك السقامات .. » وبذلك يتحول نضال الشعب المصري وشهادته ضد الاستعمار الانجليزي ويشخص من وجهة نظر الفيلم في هذه الكلمات التي ربما كان الابتذال كلمة تعبر عن مستوى ارفع من مستواها .. هذه الكلمات هي اسلحة بطنا الوحيدة في « كيلو ٩٩ » الذي استطاع عن طريقها ان يقهر الانجليز ويجعل حياتهم في المعسكر جحيما من الرعب والخوف . انني لا زلت اذكر كلمات نافذ فاتي اسمه كتب معلقا « لو كان الانجليز بالصورة التي عرضها علينا الفيلم لما احتجنا فدائيين للهجوم عليهم ، ولما كنا في حاجة الى ثورة لمحاربتهم واجلائهم .. وكان يكفي ان نبعث اليهم باسماعيل ياسين ومعه بعض زجاجات الخمر ليسكرهم ويقتل من شاء منهم وكان يكفي ان نبعث اليهم بعض الشبان لتتاهت عليهم المجندات ويجن لهم المعسكر ومن فيه » ..

وهكذا صورت المقاومة في افلامنا وشوهت .. وهكذا تصود المتفرج على رؤية الكفاح المسلح في صورة سهلة ميسرة لا تتطلب اكثر من بعض الفلوهة والخفة . حتى اذا ما فوجئنا بالنضال الحقيقي واضطرنا الى خوض المعركة نفاجا بما تتطلبه المقاومة من استماتة ونضال وايمان وتدريب منظم وخبرة وتضحية قاسية وصعبة .. وهكذا ينسى مخرجونا ان طريق النضال والتحرر انما هو طريق صعب ووعر يكلف الشعوب التي تختاره طريقا لها بحارا من دماء ابنائها وارواحهم .

وقد تحوي صور المقاومة في افلامنا العربية جانبا اخر اقل عتامة .. جانبا تبرز فيه الجدية والمحاولة الطيبة وان لم يخل من الفكر الضحل والتصور الخاطئ الذي ينقصه الكثير من الثقافة والمعرفة الواعية بحقيقة النضال وصورته التي تجسدت في تاريخنا النضالي وتاريخ الشعوب التي استطاعت ان تنتزع حريتها واستقلالها عن طريق الثورة والكفاح المسلح .. هذا الى جانب الهدف التجاري الذي لم يغب بالطبع عن ذهن صانع الفيلم .. وهذا طبيعي ، فمثل هذه الافلام وتلك حقيقة احب ان انوه بها ، ظلت نتاج جهد فردي لبعض المهيمنين على صناعة السينما عندنا وهم فئة من التجار السينمائيين ينقسمون الى نوعيتين .. نوعية تضم المنتجين الكبار الذين تهرسوا في الانتاج منذ فترة طويلة حتى اصبحوا اشبه « بالاسطوانات » او « المعلمين » بالتعبير العامي الشائع في مصر .. في انتاج الافلام العادية الهابطة فنيا والتي تعود بارباح طائلة نتيجة اعتمادها على اثاره الفرائز الرخيصة او على التهرج الهزلي او لاعتمادها على اثاره الجوانب الانسانية الضعيفة عند الجمهور والتي تتميز بالابتذال العاطفي .. اما النوعية الثانية فتضم صفار المنتجين ممن لم يصلوا الى مستوى الاسطوانات السابقين وممن ما زالوا يعيشون في مستوى يمكن ان نسميه بمستوى الكادحين السينمائيين . وعدرا اذا استخدمنا كلمة « اربزقية » لم تصل ارباحهم الى المستوى الذي يصبحون عنده على الشاشة من الرأسماليين الكبار وانما هم يعيشون من ايديهم لافواههم ويندفعون بالتالي الى انتاج افلام اكثر هبوطا واكثر ابتذالا من الافلام التي تنتجها الفئة السابقة . من هذه الجهود الفردية يبرز فيلم « جميلة الجزائرية » الذي أنتجته الفنانة العربية ماجدة واخرجه يوسف شاهين .. انسه فيلم يصور حياة المجاهدة الجزائرية في صورة بعيدة عن الاسفاف او الابتذال . فقد جندت له ماجدة عشرات من الكفاءات الفنية والادبية حتى خرج بصورة معقولة وفي أسلوب سينمائي جيد . وبرغم ما في الفيلم من تصور سطحي للعدو ومن اخطاء فنية كثيرة فقد لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا وكان انفعال الجمهور به قويا حتى لقد كتبت الفيجارو الفرنسية حينئذ

تقول « ان تأثير هذا الفيلم في خدمة اهداف جبهة التحرير الجزائرية يساوي ثلاث سنوات من الدعاية عن طريق الاذاعة » .

لقد عاد هذا الفيلم بدخل ضخيم لمنتجته ماجدة ، ففسد در ايرادات بلغت ثلاثين الف جنيه وهو لا يزال في الاستوديو ولم يكن قد عرض بعد في السوق التجارية ، وهذا يصور مدى حرص تجار السينما على الاستفادة من المعركة الوطنية وحماس الجماهير الشعبية لاي فيلم عربي يعالج القصة الوطنية معالجة جادة وناجحة . فالافلام التي تصور كفاح الشعوب تلهب حواس الجماهير . فمثلا بيعت نسخة من فيلم « بور سعيد » الذي اخرج ع ز الدين ذو الفقار عام ١٩٥٧ وقام ببطولته فريد شوقي وليلى فوزي وهو فيلم يصور قصة استشهاد بور سعيد ومقاومة شعبها للعدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ من خلال قصة حب كما هو مألوف بين احد ابطال المقاومة الشعبية وفتاة فقيرة عاجزة - بيعت نسخة من هذا الفيلم الذي احتج البورسعيديون على طريقته في تصوير المعركة لاحد تجار سوريا بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه ، وعندما عرض في دمشق عاد بايرادات بلغت ٢٠ الف جنيه ، فالجماهير العربية تتعطش للافلام التي تصور كفاح الشعوب ونضالها ، ومع ذلك فما يقدم لها من هذه الافلام لا يروي ظمأها بل ربما يزيد جفافا وبخاصة عندما تخرج هذه الافلام حاملة عناوين مشوقة واعدة مثل « ثورة اليمن » الذي كتب قصته صالح مرسى واخرجه عاطف سالم حتى اذا ما اقبل عليها ليراهم املا ان يرى فيها صورة حقيقية لنضاله اذا بها افلام تشوه هذا النضال وتحوله الى عمل صبياني ابله او تشج لا عقل فيه كما لو كانت الثورة مفامرة يقوم بها احد رعاة البقر .

سينما المقاومة التاريخية

من الافلام الوطنية التي ضمها سجلنا السينمائي العربي فيلم « الناصر صلاح الدين » الذي اخرج يوسف شاهين وهو فيلم بذل فيه من الجهد والامكانيات ما يستحق الإشارة . انه الفيلم الاول الذي تساهم فيه الدولة مع منتجته آسيا وهو خطوة رائدة في افلام الانتاج الضخم .. يتناول « الناصر صلاح الدين » موضوعا تاريخيا بسارزا مستعدا من فترة الصراع العربي ضد الصليبيين ، ويتحدث عن ذلك الصراع البطولي الذي خاضته مصر والشام بقيادة السلطان الناصر صلاح الدين الايوبي ضد الحملة الصليبية التي قادها ملك انجلترا ريتشارد قلب الاسد . وقد يكون من المضحك ان نتحدث عن الجانب التكنيكي في فيلم من هذا النوع بينما هو يتناول لحظة تاريخية مسن اهم لحظات الصراع القديري بين العرب واعدائهم طوال التاريخ، ولكننا نعرف اهمية التكنيك في هذا النوع من الافلام التي تعتمد اساسا على المناظر الضخمة والديكورات الباذخة وتحريك المجاميع الوفيرة ودراسة النواحي العسكرية والتكنولوجية والتحكم في هذه النواحي جميعا بالطريقة التي تخلق عند المتفرج حالة من الافتتاع الوهمي بان التاريخ قد بعث امامه حيا على الشاشة البيضاء .. ونحن في غنى عن الحديث عن ذلك الجانب الذي نكتفي بجملة واحدة بشانه . لقد حاول المخرج العربي ان يقلد الاميركيين في افلامهم فيدا قزما ممسوخا لا روح فيه . لم يكن من المتوقع ان يقلد المخرج العربي اساتذته الاميركيين حتى في فهمهم لتاريخ بلاده والحق ان هذه عبارة قاسية والاكثر عدلا ان نقول ان المخرج لم يفعل اكثر من ان يردد المفهوم الشائع في اكثر كتاباتنا التاريخية والادبية عن هذه المرحلة مسن التاريخ ، وباختصار نقول ان الصراع القديري بين الحضارة العربية والحضارات الاوروبية في العصور الوسطى .. هذا الصراع الذي جر شعوبا برمتها وكان نقطة التحول الاولى في التاريخ الحديث كله والذي اشتهت فيه كل قبائل وشعوب الاقطار العربية على وجه التقريب ، تحول في قصة الفيلم الى شيء اشبه باقاصيص اجانا كريستي البوليسية على احسن تقدير : صراع يدور في حدود استخدام الخناجر وقنينات السم وتبادل الهدايا من الجواني والاسرى من النساء . يتخلل هذا خطب طويلة عن العروبة والوطنية يلقيها رجال منتفخو الادواج ، فاذا

كان هذا هو ما فعله المخرج العربي حينما لم يستطع أن ينقذ نفسه من تأثير المخرجين الأميركيين ولا المؤرخين العرب فما الذي يمكن أن يفعله مخرج اميركي في فيلم عربي مشابه ؟ .. وهذا السؤال ليس من قبيل الحاجة النظيفة وانما هو يشير الى فيلم حقيقي فعلا .. فقد حدث أن اسندت مهمة اخراج فيلم « والاسلاماه » المأخوذ عن قصة لعلي احمد باكثير بنفس العنوان الى المخرج الاميركي « اندرو مارتون » وهو نفسه المخرج الذي كان مرة ثانية قد نال جائزة الاوسكار سنة ١٩٦٠ عن الفيلم الذي يمجّد اسرائيل (بن هور) ولعل من الطرائف المرة التي تعبر عن مدى العقلية التي كانت تتحكم في الحقل السينمائي عندنا ان نستدعي هذا المخرج التحيز قلبا وعقلا والذي لا يفهم ولا يريد ان يفهم تاريخنا وحقيقة شعبنا العربي واصالته لتوليده اخراج فيلم يتناول حبة مشرقة من تاريخنا الاسلامي والقومي ايام المالك . يوم ان هب العرب ضد التتار واقفوا بهم هزيمة منكرة في عين جالوت . وبرغم النصر الذي فرضه المخرج على نهاية الفيلم فرضا فقد صور المخرج الذي قام هو نفسه بكتابة السيناريو .. صور الشعب العربي على انه شعب مخبول لا حول له ولا قوة يطرب للرقص كالجنون ويهز بطنه على دقات الطبول ويؤمن بالمفاريات والجان وهكذا شوه الفيلم قصة احمد باكثير التي كانت قد شوهت اصلا جوهر الحقيقة التاريخية عن الصراع العربي الفولسي وشوه المخرج تاريخنا وطمس حقيقة شعبنا وجوهره ..

جانب آخر .. للصورة

ان افلام المقاومة تتطلب مسئولية وطنية في المجال الاول ، فهي افلام لا بد ان يقوم بها فنانون يؤمنون بقضية بلادهم فاهمين لحقيقة نضالهم . اناس ممن صهرتهم التجربة وممن يستطيعون اكتشاف الاسلوب الفني الملائم للتعبير عن ملحمة من ملاحم النضال العربي المعاصر .. شبان من الجيل نفسه الذي يخوض الان هذه الملحمة فهم وحدهم الذين يمكنهم ان ينقلوا روح النضال الحقيقي الى شاشة السينما لانهم وحدهم القادرون على حمل السلاح مثلما يحملون الكاميرا . على ان هذه الحقيقة المؤسفة لدور الفيلم الروائي في التعبير عن النضال العربي لا ينبغي ان تنسينا ان هناك فئة من الشبان تعمل في داب واخلاص في مجال آخر للفيلم هو مجال الفيلم التسجيلي، فهم على تواضع انتاجهم وقلته يفرسون في اعمالهم السينمائية التسجيلية بذور العمل السينمائي النضالي الجاد ، ويمبرون من خلال هذه الاعمال عن رؤاهم وهمومهم التي يحفرها في وجدانهم قضيتنا المصرية التي تهدد شعوبنا بان تتحول الى شعوب من اللاجئين .

فيما كانت المدافع تدوي اثناء عدوان يونيو الماضي ، وبينما كان يموت ابنائنا صرعى رصاص صهيوني غاشم ، ومتعصب كانت هناك مجموعة من الشبان المتحمسين يقفون في استوديو نحاس في القاهرة في المركز القومي للافلام التسجيلية الذي كان يرأسه حينئذ الفنان حسن فؤاد يكونون وحدة اطلق عليها اسم « اثار العدوان » تضم مجموعة من المخرجين التسجيليين الشبان منهم احمد راشد وهاشم النحاس ومحمد قناوي ويشرف عليها سعد نديم احد رواد الفيلم التسجيلي في الجمهورية العربية المتحدة واحد الذين اشتركوا في تصوير معارك بود سعيد اثناء العدوان الثلاثي ..

وقد ساهمت هذه الوحدة بافلام سريعة قصيرة تعبر عن العدوان وعن دور اميركا الخبيث في مؤازرته وتجسد للعالم تلك الصورة البالغة الفتامة والقسوة للاجئين الفلسطينيين .. من هذه الافلام فيلم « العار لاميركا » للمخرج احمد راشد بالاشتراك مع سعد نديم ، وهو فيلم يعتمد على ترتيب مجموعة من الصور الفوتوغرافية الثانية التي نشرت في الصحف والمجلات التي ظهرت في جميع بلدان العالم حتى اميركا ذاتها .. رتب في مونتاج ذكي سريع لا يستغرق اكثر من ست دقائق ويعكس الفيلم في هذه الدقائق الست سياسة اميركا ازاء شعوب العالم . فهو يبدأ بطريقة تهكمية بعرض تمثال الحرية المشهور

في مدخل ميناء نيويورك ثم يتبعه بصور تؤكد زيف هذه الخربة وكذبها .. يتبع ذلك مشاهد يهتز لها الوجدان الانساني : صور لشعب فيتنام وقد اطاح العدو الاميركي برؤوس الثوار الفيتناميين الذين يدافعون عن حرية بلادهم .. ثم صور للاجئين الفلسطينيين وقد شردوا وطردوا من ديارهم بعد ان اغتصب الصهاينة وطنهم .. والفيلم لا يستخدم اي تعليق لغوي لكن بتألف المونتاج مع موسيقى جيمس بوند التي زاد المخرج من سرعتها ثم مع تركيز الكاميرا لثوان على بعض الصور لابرار وتكرار مشاهد معينة تضيف الى عمق الموضوع وتأثيره، هذا بالإضافة الى الايقاع السريع للفيلم .. وقد تآزرت كل هذه العوامل فخلقت احساسا بالقلق والتوتر استطاع ان ينفذ الى عقل المشاهد ووجدانه ..

ولعل فيلم « عدوان على الوطن العربي » هو اطول فيلم قدمته وحدة اثار العدوان وقام باخراجه سعد نديم .. فهو يستغرق ٣٠ دقيقة ويعتمد على الصور الحية التي سجلها سعد نديم بكاميرته عن اثار العدوان والنقطة من المناطق التي تعرضت للعدوان نفسه واعتمد ايضا على لقطات من الجرائد الاجنبية التي ظهرت اثناء العدوان وصورته .. فمثلا احتوى الفيلم على معركة دخول القدس .. على وحشية اليهود في عملية اعتدائهم على الاهالي .. على ما تركته هذه الوحشية من تشويه وآلام وقتلى وجرحى واطفال مشردين ، فجاء الفيلم ، برغم ما فيه من عيوب ربما ترجع الى ضغط الظروف التي كان يواجهها سعد نديم والاستعجال الذي غالبا ما يكون على حساب الطاقة الابداعية للفنان وقدراته ، جاء الفيلم كوثيقة سينمائية بشعة تحمل كل ما يدين العدوان ويدمغه بطابع الوحشية والاغتيال المنظم للمدنيين السالمين ، الامر الذي يؤكد هدف اسرائيل الحقيقي من العدوان .. هدف ابادة الشعب العربي وطرده من ارضه واغتصاب وطنه وليس مجرد تأمين حدودها كما يبدو من اقوال زعمائها .. لكنها وثيقة أثرت وزارة الثقافة المصرية الا تعرضها على الجماهير لما فيها من صور مهيجة ومؤلمة لمشاعر المتفرجين وخاصة وان الفيلم يعبر عن احساس ميلودرامي مفرج اكبر مما يعبر عن رؤية نضالية للعدوان الوحشي والاثارة وكيفية مواجهته ..

هذه الافلام الى جانب افلام قصيرة اخرى اعدتها المركز القومي للافلام التسجيلية اثناء العدوان وبعده مثل « كل تمام يا افندم » لـ احمد كريم وفيلم عن المقاومة الشعبية لعبد العزيز فهمي وفيلم «لسنا وحدنا» لصالح التهامي ومعظمها افلام انتجت في تسرع ولم يسمح لها بالنضج الكافي لكي ترى النور كما ان الظروف التي انتجت هذه الافلام للوفاء باحتياجاتها لم تستمر اكثر من ايام قليلة .. كلها تعبر بصورة او باخرى عن مدى انفعال الفيلم التسجيلي وتجاوبه مع الاحداث القومية التي يعيش فيها وطننا . هذا في الوقت الذي ظل فيه الفيلم الروائي ليس فقط بعيدا عن الاحداث التي مثلت ذروة الصراع العربي لاسرائيل ولكنه ايضا يتجاهل هذه الاحداث كانها لم تحدث ابدا او حدثت في كوكب اخر . وهذا الموقف اللامبالي يصل الى حد التخلي والنكوص عن تحمل مسئولية الفن الثوري الحقيقي فالافلام التي قدمها سواء ابان العدوان او بعده لا تدل الا على مدى استهتار الفنان السينمائي باحاسيس مجتمعه . وليس دليلا على هذا اقوى من افلام « وادي المسوت » و « شهر عسل بدون ازعاج » و « المساجين الثلاثة » بالطبع مع بعض الاستثناءات التي تنوه وسط هذا الركام من الافلام الهابطة .

نقطة مضيئة من واقع مظلم

وهكذا فان من يعيش وراء كواليس مسرح الفيلم الروائي عندنا ومن يتابع النسخ النهائية التي تفرزها مصانع السينما وهي تعرض على الشاشة الكبيرة يكتشف والمرارة تملأ نفسه ان ما يحدث في حياتنا السينمائية الان بعد النكسة ليس في حقيقته الا استمرارا لما كان ولما لا بد ان يحارب ويواجه بمزيد من الحسم والثورة . ولعل

نوع من الاستعراض السياحي ولا الى ابراز مهارته وانما كان يهدف الى هدف فني وفكري من نوع رفيع .. كان يهدف السى استخلاص الحقيقة الانسانية والتاريخية بكل تفاصيلها لكي ينقل اليها لا مجرد حقيقة ما حدث وانما حقيقة الناس الذين صنعوا بنضالهم هذا الذي حدث ..

ثم لم يعتمد فيلم معركة الجزائر في تأثيره في الوصول الى هدفه الفكري والوجداني على قصة غرامية او قصة حب تهدف الى زيادة التأثير كما تتصور العقلية التي تتحكم في افلامنا ، ولكن قصة الحب الحقيقية المؤثرة في الفيلم هي حب اهل الجزائر لبلدهم الجزائر رغم ان الفيلم لم ينس ان شعب الجزائر رجاله ونسائه لم يكفوا عن تبادل الحب ولا عن اقامة الافراح بطريقتهم الخاصة .. لقد تحول العرس في معركة الجزائر الى احتفال بمناسبة الزواج . هذه المناسبة التي تؤكد قدرة الشعب ورغبته في استمرار حياته كما تحول الحفل الى مظاهر وطنية يحتفلون فيها بالحياة وبالنضال من اجل الحرية في وقت واحد .

لقد استطاع فيلم مثل معركة الجزائر بما فيه من تصوير حقيقي لكفاح شعب الجزائر وما اتسم به من معالجة فنية راقية ان يكون سفيرا مؤثرا فعلا لبلده . واذا كان الفيلم المصري « جميلة » يساوي اثر ثلاث سنوات من الدعاية عن طريق الاذاعة فان « معركة الجزائر » يعادل سنوات طويلة منها .

العنوان الاسرائيلي في السينما

ان المقاومة العربية الان تخوض معارك حاسمة من اجل الحق الفلسطيني ومن اجل نصره شعب فلسطين اللجوء .. وهي تقود هذه المعارك بينما معارك الصهيونية ضدها لا تقل ضراوة عن معاركها معها بالسلاح .

فاسرائيل تجند كل وسائل الاعلام لديها وبخاصة السينما بصفتها الفن الذي يجمع كل الفنون الاخرى .. وتحمل كل تأثيرها عبلاوة على انها الفن القادر على خلق اكبر قدر من الايهام بالحقيقة او بتجسيد الواقع كما هو ، وهي ايضا الفن القادر على الوصول الى الناس حيث يوجد الناس دون مشقة ، وهي ايضا الفن الذي يستخدم الهمة العصر الحديث التي يخلقها بنفسه : المثلث النجوم الذين تحولهم اجهزة الدعاية الى نماذج بشرية مثالية يشقها الناس ويقلدونها ويتبنون اخبارها . وبهذا التأثير تجند اسرائيل كل امكانيات السينما لتشويه هذه القضية المقدسة والنيل منها ومن دوافعها المجيدة ، مضحية في ذلك بكل الامكانيات المادية والفنية الممكنة .. وليس هذا بغير ، فتاريخ هذه الصناعة مرتبط براس المال اليهودي ، وهو تاريخ يعكس مدى مهارة اليهود في استغلال السينما لتضليل الشعوب وخداعها . ومن يستعرض الافلام الكثيرة التي تنتجها شركات السينما في اميركا يجد فيها كما يقول احد الكتاب الصحفيين « تاريخ الفكر اليهودي وتاريخ الافساد والانحلال المنظم الدروس لكل القيم الانسانية » ويكفي ان نعرف مدى اسهام الراس المال الذي يملكه اليهود في شركات الافلام الاميركية كما نشرتها صحيفة جيروزاليم بوست لندرك مدى التحكم في الانتاج السينمائي العالمي وتكريسه لصالحهم :

شركة وارنر	٥٤ بالمئة
يونيفرسال	٤٩ بالمئة
مترو جولدوين ماير	٤٤ بالمئة
يونيتد اربتيست	٣٦ بالمئة
بارامونت	٣٥ بالمئة
فوكس	٣٢ بالمئة
كولومبيا	٢٩ بالمئة

وهذه بالطبع نسب قابلة للزيادة كما تتنبأ نفس الجريدة اليهودية، هذا بالإضافة الى ان كثيرا ممن يعملون في هذا الحقل من اليهود ايضا.

هذه الحقيقة هي التي تدفعنا الى التوقف عند المحاولة التي بذلت منذ شهر - من جانب بعض السينمائيين فسي الجمهورية العربية المتحدة ارادوا ان يخرجوا فيلما عن معركة الكرامة . فبعد هذه المعركة التي اسفرت عن نصر مشرف لقوات المقاومة العربية على جيش العلمان الصهيوني تحرك بعض سينمائيينا الكبار معلنين عن رغبتهم في عمل فيلم روائي طويل يحكي هذه المعركة من خلال قصة غرامية (!!) ورغم ان هذه المحاولة قد ماتت في مهدها بالسكتة القلبية ، وهي ميتة طبيعية لئلا هذه الافكار التي تولد شائنة وناقصة الخلق والاحساس ، نقول انه رغم توقف هذه المحاولة ، فان مجرد ان يطرا على ذهن سينمائيينا الكبار فكرة معالجة معركة بطولية مثل معركة الكرامة من خلال قصة غرامية - ونحن نعرف ما هي قصصهم الغرامية وما تدور حوله وما تعبر عنه ، كما ان مجرد التفكير بهذه الطريقة في مثل هذه الظروف التي يحكمها الابطال في مواجهتهم للقتلة انما تعبر عن الاحساس الحقيقي لهؤلاء السينمائيين بالمعركة . احساس بارد فاتر الهمة بل هو احساس جدير بزواحف من ذوات الدم البارد وليس برجال خرجوا باحساسهم هذا من مشاهدة اشلاء القتل والبيوت المحروقة ودبابات العدو المدمرة التي خلفها وراءه بعد هزيمته . ان هذه الفكرة التي طرات على اذهان هؤلاء السادة انما هي التعبير الحقيقي عن نوع العقلية وعن نوع عالمنا السينمائي بالفعل ..

وما دمنا نتحدث عن افلام المعارك وعن ما لم تفعله السينما العربية ازاء مسئوليتها عن قضية فلسطين فان النقيض المباشر لهذا المعجز قد يساعدنا على فهم حقيقة الدور الذي يمكن ان تلعبه السينما العربية لخدمة قضايانا المصرية ..

كانت لنا في الجزائر قضية مصيرية اخرى شبيهة بقضية فلسطين . فاما فعلت السينما الجزائرية ؟؟ ليس امامنا فيلم عربي يمكننا ان نستشهد به سوى فيلم « معركة الجزائر » فهو وحده النقطة المضيئة وسط واقع مظلم متخلف لتاريخ الفيلم الروائي العربي .. وبالذات في افلام المقاومة .. انه نموذج للسينما الثورية التي انبثت بالهام الثورة وحرب التحرير الشعبية من قلب واقع شعب مناضل دفع نمنا غاليا لحرية .. لقد استقبلته الجماهير العربية استقبالا حماسيا بلغ حدا من الروعة يدفعنا الى القول باننا في حاجة ماسة الى سينما ثورية صادقة تحتضن مشاعر الجماهير المتعطشة الى الاعمال الفنية الثورية المتلهفة لرؤية بطولات الشعوب الحقيقية ونضالاتها من اجل التحرير . لقد اثار الفيلم ايضا اعجاب المثقفين والنفاد وكتبت عنه الكثير من المقالات النقدية والفيلم مع هذا النجاح الساحق يعتبر اول الافلام الروائية في الجزائر .

لقد اعتمد الفيلم على الناس البسطاء الذين كان يختارهم المخرج من الشارع احيانا .. فحتى (ابراهيم جيجاح) الذي ادى دور البطل علي لا بوانت بطل حي القصة في الفيلم هو فلاح فقير جدا يعيش بعيدا عن العاصمة بحوالي عشرين او اربعين ميلا ولم يسبق له التمثيل ابدا .. واعتمد ايضا على بعض الثوار الحقيقيين الذين اشتركوا في معركة التحرير مثل ياسف سعدي الذي ادى دورا صغيرا واعتمد المخرج ايضا على حي القصة كله (حوالي ٨٠ ألف نسمة) هذا الحي العربي الفقير الذي كان له دور ايجابي في معركة التحرير الجزائرية ضد الفرنسيين .. لقد كان (علي لا بوانت) رجلا جزائريا عاديا ليست له عضلات مفتولة او صفات « جيمس بوند » السحرية .. انه رجل يتعادل نصيبه من البطولة مع نصيب كل فرد من افراد الشعب الجزائري الذين اشتركوا في المعركة ، ومع ذلك فقد استطاع هؤلاء البسطاء والفقراء من الناس ان يشدوا انظارنا بنضالهم الذي سجله التاريخ في سطور مشرقة كنموذج لبطولة شعب بأكمله .

ولم يكن اعتماد الفيلم في اختيار ابطاله على افراد عاديين وغير ممثلين محترفين من ابناء الشعب كما لم يكن اعتماده في خلق اماكن حدوث وقائع على الاماكن الحقيقية التي انبثت المناضلين ودارت فيها معارك التحرير كلها .. لم يكن المخرج في هذا ولا ذاك يهدف الى اي

واذا ما استعرضنا افلام ما بعد الحرب العالمية الثانية لادركنا كيف استغل اليهود هذه الحرب الى اقصى حد . فقد راوحوا ينتجون الافلام التي تهدف الى استغلال الجرائم النازية عن طريق تصوير تلك الجرائم في صورة غير حقيقية ليس عن طريق التقليل من شأن تلك الجرائم وانما عن طريق ايهام العالم بان النازيين لم يرتكبوا اية جريمة الا ضد اليهود . وان على العالم ان يظل شاعرا بذنبه ، محملا بنقسل الاحساس الفادح بالخطيئة التي ارتكبت في حقهم ، وان هذا الاحساس وهذه الخطيئة لا يمكن التكفير عنهما الا بالاستسلام الكامل لكل الرغبات المتوحشة التي لا نقل توحشا عن رغبات وجرائم النازيين انفسهم والتي تطوف باذهان الصهاينة . . . وقد خرجت الافلام الى العالم عكس تعمق هذا الشعور بالاثم والخطيئة ولعل فيلم « الوصايا العشر » يعتبر نموذجا للانتاج الضخم الذي يحوي كل حيل اليهود وخداعهم . . . فهم انبياء . . . وهم قوم محبوبون . . . وهم شعب الله المختار . . . الخ من الاوهام الاسطورية التي تزيف الحقائق التاريخية ، فتشويه التاريخ هو اهم معالم الافلام التي ظهرت لحساب اليهود بعد الحرب العالمية الثانية . . .

ومن بين الافلام ايضا فيلم « بن هور » الذي تكلف عشرة ملايين من الدولارات ليقول ان اليهود ابرياء وانهم لم يصلبوا المسيح ، فاذا كان قد صلبه بعض اليهود في القدس فيقية اهل القدس ابرياء وعلى هذا فمن السخف ان نحملهم جميعا دم المسيح . . . وقد يكون هذا الفيلم هو الذي يعتمد لان يطلب اليهود من الكنيسة الكاثوليكية ان تبرئهم من دم المسيح . . .

هناك ايضا فيلم « بلقيس ملكة سبا » وهو يصور اوهام اليهود وامانيهم فقد شوهوا التاريخ وزيفوه ليحكون عن معارك تاريخية لم تحدث قط هزمت فيها الجيوش المصرية ووقعت اسيرة الحيل العظيمة لسليمان ملك اسرائيل . . .

وهكذا ترى كيف احسن اليهود استغلال هذه الوسيلة . . . وكلما تقدم الزمن وتطور العلم كلما ازدادوا خبرة ووعيا باحسن الاساليب وازدادوا تمكنا من استخدام السينما لخدمة اغراضهم .

وبعد احداث يونيو لم يكتف الاسرائيليون بارسال مندوب لهم من الامم المتحدة وايفاد وزرائهم لتزييف القضية الفلسطينية على طول العالم وعرضه ، بل جنبا الى جنب هذا النشاط السياسي الاسرائيلي كان الجانب الاعلامي الذي تعتبر السينما اهم وسائله . . . فلقصد تمت الاتصالات بين المسؤولين في اسرائيل ورجال السينما في العالم ، وعقب العدوان مباشرة انتج في اسرائيل الكثير من الافلام التي تتناول هذا العدوان وتمجده وتمهد لغيره . . . فما تفعله اسرائيل ليس الا حقسا مكتسبا لها لم تحقق من ورائه كل ما تبغيه . . . وضمت شركات السينما داخل اسرائيل خطتها التي تعدت المائة فيلم بافلام مدروسة هدفها الدعاية ، هدفها تمجيد « رسالة » الصهيونية . وهذه الشركات جميعها تعتمد في تمويل افلامها على المعونات التي يقدمها عليها رأس المال الصهيوني في العالم ، بمعنى انها تعمل بامكانيات مادية هائلة وتكرس لها طاقات فنية عالية باللغة المهارة . . . فكل ما تنتجه اسرائيل من افلام يتزايد عدده عاما بعد عام ويرتقي مستواه الفني فيزداد بذلك جاذبية ومقدرة على الاقتناع .

وبينما كانت مشكلة المنتجين الاسرائيليين بعد حرب يونيو هي كيفية توزيع هذه الافلام التي تتناول العدوان عالميا لكي تتمكن كل الشعوب من رؤيتها ، كانت افلام عربية على غرار « حواء والقرد » و « حواء على الطريق » و « حلوة وشقية » تعرض في الاردن والقتال على اشده والشوارع تمتلئ بجثث القتلى الابرياء . . . وتكفي هذه الحقيقة وحدها لكي ندرك مدى استهتار فنانى السينما العرب بمصير بلادهم وبعدهم عن اهم قضاياهم .

المقاومة في سينما الشعوب المناضلة

طالما كانت السينما وسيلة خلاقة استخدمتها الشعوب المناضلة

التي مرت بظروف مشابهة لتلك التي نمر بها الآن وما اكثر التجارب الثورية في السينما العالمية التي عرضت في الجمهورية العربية المتحدة وشاهدها الألوف من الناس في بلادنا . . .

فبعد الحرب العالمية الثانية التي انتهت بانتصار الحلفاء على دول المحور الفاشية اتجه الفنانون الروس الى اناج الافلام القوية التي تتناول الحرب وتصور جهاد الشعب الروسي من هذه المعارك الطويلة انقاسية وصمودهم امام قوى الفسدر النازي وجبرونه . . . وساهمت الافلام التسجيلية على وجه الخصوص في تسجيل الحرب . . . فالرغبة في استحضار بطولات الشعب وصموده كما صورها المئات من الفنانين اثناء نشوء المعارك ، هذه الرغبة كانت حلم فنان السينما التسجيلية وانشوده التي يرددها ويردها معه الشعب الروسي الذي كان يتهاقت على مثل هذه الافلام بحماسة زائدة . . .

ولعل فيلم « الحرب العالمية الثانية » الذي شهدناه في القاهرة يعتبر من اعظم الافلام التسجيلية التي قدمتها السينما السوفياتية الى العالم وهو فيلم انتج حديثا من ألوف الامتار من الشرائط السينمائية التي صورت في مواقع القتال وفي الخنادق والمستشفيات ومن ألوف الأوراق التي تمثل الوثائق الرسمية لحكومات وقيادات الدول والجيوش المتحاربة ومن ألوف الصور الفوتوغرافية للزعماء والجنسود وضحايا المدنيين والقتلى ومن مانشينات الصحف واخبار وكالات الانباء التي صدرت ابان معارك الحرب العالمية الثانية .

ولم يكن دور الفيلم الروائي في مجال المقاومة باقل من التسجيلي، فقد انتجت افلام مثل « نصره ضابط ذكي » و « قصة رجل حقيقي » وفيلم « الكسندر ما تروسوق » وجميعها افلام اخرجت بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة وابطالها من ابطال الحرب الحقيقيين الذين استشهدوا على ارض المعارك . . . وهناك ايضا فيلم « الجيل الجديد » الذي يقدم بشكل جذاب حياة الشبان والشابات وهم يتعلمون مواجهة المسؤوليات الجسام الملقاة على عواتقهم ، وهو نموذج للافلام السوفياتية في معالجته للبطولة ودوره في تأكيد الحب والزمانة كأساس للوطنية ، وايضا من كراهية للزعة العسكرية واحترام للدور الذي لعبته المرأة السوفياتية في الكفاح . . . ويعكس هذا الفيلم وغيره من الانتاج السوفياتي خبرة بلد عبا كل سكانه للاقاة عدو غاشم . . .



وقد لعبت السينما هذا الدور الايجابي المعبر فسي كل الدول الاشتراكية التي واجهت اندلاع الحرب وشرارة الثورة ضد الغاصب . فقد اعلن احد الفنانين التشيك في اواخر الاربعينات انه « ليس في وسع الجميع بالضرورة ان يحملوا البنادق ولكن حتى هؤلاء يجب الا يكفوا عن العمل . . . ونحن سلاحنا هو الكاميرا وجهتنا هي كل مناطق القتال وكل احداث المقاومة القابلة للتصوير والتي يمكن ان تصبح سينما . . . » وقد عبر الفنان السينمائي التشيكي بالوبيك في هذه الكلمات المتقطعة من مقال له عن الدور الحقيقي الذي لعبته السينما اثناء العدوان النازي على تشيكوسلوفاكيا ، وهو الفنان نفسه الذي خاض تجربة الحرب . . . يقول في مقاله عن « الانتفاضة الوطنية السلوفاكية في الفيلم . . . » : « منذ ثلاثة وعشرين عاما كانت اعمال المقاومة تمثل واجبا يوميا مقدسا في بوهيميا وسلوفاكية . . . واذا كانت هذه الفترة قد اصبحت مجرد تاريخ بالنسبة لنا فانها ما زالت واقعا راهنا بالنسبة لبلدان كثيرة مناضلة . . . وفي النصف الاول من عام ١٩٤٤ كان الاشتراك في اعمال المقاومة لا يعني فقط عملا سريا بل يعني ايضا انتماء كاملا لحركة معينة . . . وكان يحدد لكل فرد في أي جانب يقف ! وفي تلك الفترة سجل السينمائيون التشيك افلاما وثائقية قصيرة عن الحركة في سلوفاكيا الوسطى حيث بدأت الانتفاضة الوطنية وكانت مهمتنا حينذاك ان نعيش ونلاحق الحركة العاصفة للثورات الشعبي الثوري من حولنا . . . وشيئا فشيئا جذبتنا دوامة هذه الثورة الشعبية الى قلبها . . . ولم يعد ممكنا لاي منا ان يتوقف عن ملاحقة هذه الفترة التي لن تتكرر . . . وفي ٢٩ اغسطس ١٩٤٤ كنا خمسة فقط . . .

.. وفلا تطلب الشعب الصيني على نقاط ضعفه وارغم الغزاة اليابانيين على مواجهة مئات الملايين من الشعب الصيني الذي ينهض من رفقته ويواجه العدو بجيش منظم وفرق من المليشيا الشعبية تحجز امامها الطائرات والدبابات اليابانية وتمنعها من التقدم شبرا واحدا .



وفي فيلم « قطار السكة الحديد » قدم الشعب الكوري نموذجاً آخر من الافلام التي تعبر عن المقاومة ، فهو يصور شريحة من الحرب الكورية بأسلوب واقعي اعتمد فيه الإخراج على الاماكن الحقيقية والمشاهد الطبيعية . وذلك لزيادة التأثير وبخاصة ان حوادث الفيلم كلها تصور الدور الذي قام به مجموعة من الفدائيين والفدائيات فسي التصدي لعملية دبرها الأمريكيون للاستيلاء على كمين من الذخيرة ينقلها قطار من موقع الى موقع آخر من اماكن المقاومة . وقد صورها الفيلم بحكمة فنية متميزة تعكس صورة متقدمة لدور الفيلم الكوري في قضايا كوريا الثورية .



وتبرز كوبا وسط البلدان الثائرة التي ساهمت مساهمة ايجابية في تقديم افلام عن المقاومة على مستوى متقدم فنيا وموضوعيا . فقد استطاعت ان تحرز بفيلمها « هانوي يوم الثلاثاء الساعة ١٣ » على جوائز مهرجان لينز ست سنوات متتالية وهو فيلم رائع يحكى انه مخرج « جارسيا سينوزا » عندما وصل الى فيتنام ليصور كفلاح شعبها تصادف وصول طائرته في الساعة « ١٣ » يوم الثلاثاء مع حدوث غارة امريكية على هانوي ، وفي الحال اخرج « سينوزا » كاميرته وراح يصور الشعب الفيتنامي تحت وابل القنابل وكما كان رائعا ان نرى الشعب الفيتنامي في الفيلم وهو يصنع قوته في الوقت الذي يحارب فيه عن قوميته واستقلاله لقد جسّد الفيلم نضال هذا الشعب بصورة رائعة وعبر عن حقه في الحرية والحياة بشكل الهب حماس مشاهديه فلم يملكو الا التصفيق الحاد في نهاية الفيلم . .

قدم سينوزا ايضا فيلم عن « جيفارا » وهو فيلم تسجيلي لدور جيفارا النضالي الرائد وفيلم « الثائر الصغير » عن صبي يترك اهل بلده وعائلته ويذهب لينضم الى ثوار فيدل كاسترو في الجبل انشاء حكم باتستا .



يتضح من هذه النماذج السريعة دور السينما في تجسيد المقاومة وبث روح الاقدام والبسالة ، فقد كان هذا استعراضا عاما لبعض الجهود التي بذلتها السينما في معارك المقاومة التي خاضتها شعوب كثيرة ضد العدوان العسكري والسياسي . ونحن لا نشك في ان موضوع المقاومة الذي فرض نفسه على السينما لم يكن مجرد مصدر للقصاص السينمائية ، بل نعتقد انه مصدر لتطورات واسعة في الفن السينمائي كما كان باعنا لكثير من الملامح الخاصة الجديدة اكتسبها هذا الفن من خلال اندماجه في معارك التحرير .

فقد اكتسب الفن السينمائي باعتباره فنا دراميا من ناحية وباعتباره فنا قادرا على تجسيد مساحات واسعة من الواقع واعاداد ضخمة من الناس . اكتسب هذا الفن مفهوما خاصا وجديدا عن البطولة او انه قد استطاع اكثر من اي فن درامي آخر ان يجسد هذا المفهوم . ففي معارك المقاومة يصعب ان يكون هناك بطل فرد ، وحتى البطولات الفردية غالبا ما تشارك الجموع في صنعها او في تفديتها ، واستخدمت السينما امكانياتها الكبيرة في تجسيد هذه الحقيقة . ورغم ان الجماهير من المتفرجين تفضل باستمرار ان تتعلق ببطل محدد غالبا ما يكون بطلا فرديا ، فقد استطاعت السينما الثورية ان تخرج بين المفهوم الواقعي عن البطولة الجماعية وبين هذا المطلب السيكولوجي ، فخلقت ابطالها الفرديين المتزججين بصورة فعلية ببطولات جماهيرهم ، ولكن دون ان تحولهم الى نجوم او الى بشر غير عاديين او افذاذ . والمثال الواضح على ذلك هو الاسلوب الذي وضحه في تصوير بطل فيلم « معركة الجزائر » وفي اختيار الممثل الذي قام بدوره .

كذلك استطاعت سينما المقاومة اعتمادا على الامكانيات التقنية الصرفة للفن السينمائي ان تجسد المفهوم الواقعي العلمي عن علاقة

وكان علينا ان نختر : هل نبقى في سلوفاكيا حيث بدأت الاحداث ام نعود الى العاصمة براتسلافا ؟ .. وقررنا ان نبقى ، وحني عندما جاءنا امر المخرج بالتليفون بأن نعود فورا اجبنا « لن نعود الى براتسلافا الا مع الجيش السوفياتي ! » .

وبقينا وسط المعركة ولم نكن بقرارنا هذا اقل ولا اكثر من اولئك الذين شاركوا مع الثوار ورفضوا البقاء في امان العاصمة على نهج الدنوب . وهكذا عبرنا ميدان القتال يوما بعد يوم ورسما صورا مجيدة ومؤثرة ولقد رأى الشعب كله افلامنا وبني الشعب كله من ملايين القلوب متاريسه في وجه الاحتلال

وبهذا استطاعت السينما التشيكية ان تسجل حركة المقاومة ضد الاحتلال النازي بمجموعة من الافلام الهامة في تاريخ « افلام المقاومة » منها « فندق الذئب » و « الانتيال » و « اللحظة الحاسمة » و « تذكرة بلا عودة » و « الارغن » وهي تصور المقاومة من عدة جوانب وتعبر عنها في عمق وحساسية كذلك صورت انتفاضة الشعب التشيكي وحروب التحرير وتآلف الجيش والشعب ضد النازي ، وذلك في قالب فني مشوق جمع بين المهارة التقنية والشاعرية الفنية وبين الحقيقة الموضوعية . الشيء الذي يندر حدوثه في افلام تجسد القتال والمعارك الحربية .



وقد لا تقل مساهمة السينما اليوغسلافية والسينما البولندية في تناول الافلام التي تصور المقاومة عن السينما التشيكية او السوفياتية فقد تعرضت الانتان للظروف نفسها ووقع شعباهما بأسرها تحت وطأة جحافل النازي وطفياه ، فشارك الاثنان بعدد من الافلام التي تصور بطولات كلا من الشعب اليوغسلافي والشعب البولندي والسينما اليوغسلافية تذكر على سبيل المثال فيلم « الشجاع لا يموت الا مرة واحدة » الذي عرض في القاهرة في الموسم الاول لنادي الفيلم . وهو ملحمة شعبية رائعة وفيلم « نظرة الى عين الشمس » وفيلم « البطل » الذي عرضته سينما مترو في الجمهورية العربية المتحدة وقدمت بولندا ضمن « افلام المقاومة » فيلم « المرحلة الاخيرة » للمخرجة فاندا جاكوبسكا عام ١٩٤٨ وهو فيلم تصور احداثه في معسكرات الاعتقال النازي وكانت المخرجة نفسها قد مرت بتجربة الاعتقال في احد هذه المعسكرات فاستفادت من ذكرياتها وتجاربها الخاصة اثناء اخراجها للفيلم وقد عرض هذا الفيلم الذي لا يزال يراه الشعب ويسعد به وانتجت بولندا ايضا فيلم « مدينة لا تعتم » وهو يتناول نضال مدينة وارسو التي هدمها النازيون مرتين .



وهناك نموذج آخر للمقاومة في السينما شاهدناه في افلام فيتنام وكوريا وكوبا والصين نموذج الحرب الشعبية وحرب العصابات ، فهذه الحرب نفسها هي التي تمارسها تلك الدول في نضالها ضد قوى الامبريالية العالية ، ومنها الفيلم الفيتنامي « فان تروي » وهو فيلم درامي تنتجه فيتنام وسط المعارك وفي ظروف عصيبة يمر بها الشعب الفيتنامي لكن مع ذلك يعتبر من الافلام التي بلغت حدا من النضج والواقعية جعلته يقترب من الافلام التسجيلية ، هذا بالطبع الى جانب المستوى الفني العالي في الاخراج والتحليل والتصوير ، والفيلم يحكي قصة بطل حقيقي اعدته السلطات في سايفون عام ١٩٦٤ بناء على اوامر السلطات الامريكية لانه كان ينوي قتل روبرت مكنمارا وزير الدفاع الامريكي بصفته المجرم الذي يقود المجزرة التي تسفك دماء ابناء الشعب الفيتنامي

والفيلم الصيني « حرب الانفاق » فيلم يصور احداث كفاح الشعب الصيني ضد اليابان . ففي ٧ يوليو سنة ١٩٣٧ هاجم اليابانيون جسر « لوكيو » الواقع خارج بكين ولم تستطع حكومة تشيانج كاي شيك صد العدوان لان جماهير الشعب الصيني كانت تعيش في حالة من الفوضى وعدم النظام ، وبذلك وقعت مناطق شاسعة من الصين في قبضة الغزاة اليابانيين ، الا ان الجيش الرابع الجديد وجيش الطريق الثامن بقيادة الحزب الشيوعي الصيني راحا بعثان الجماهير وينظمان صفوفهم للقيام بالحرب الشعبية ضد الاعداء

الإنسان بطروفه الاجتماعية أو عن علاقته بالطبيعة ، فقد استغفلت قدرة الكاميرا على نقل الواقع كما هو تقريبا من أجل تصوير مواقف الصراع الاجتماعي أو الوطني أو صراع الإنسان ضد الطبيعة حينما تقف القوى الإنسانية قوى التحرر وقوى القهر وجها لوجه أو حينما يقف الإنسان في وجه الطبيعة يروضها ويخضعها لمصلحته . ورغم ما كان يواجهه الإنسان في البلاد التي انتجت سينما المقاومة من ظروف اجتماعية واقتصادية مختلفة يتجسد فيها البؤس والفقر والتخلف فإن السينما استطاعت ان تكتشف شاعرية الصراع الملحمي بين هذه الجماهير البائسة وابطالها وبين من يصنعون لها البؤس والتخلف .

لقد سقط نهائيا على ايدي فناني سينما المقاومة ذلك المفهوم الرومانتيكي المتبذل عن القبح والجمال ، وتجسد المفهوم الواقعي المقابل بصورة لم يسبق اليها حينما اصبح من الممكن ان نرى في وقت واحد القبح الشكلي وفي مواجهته نرى محاولة الإنسان للتخلص من هذا القبح . استطاعت سينما المقاومة ان تجسد حقيقة ان القبح او التخلف او البؤس ليس قدرا على الإنسان وانما هو نتيجة لعوامل موضوعية يستطيع الإنسان ان يغيرها بإرادته . وقد استطاعت السينما ان تصور عملية التغيير نفسها وان تجسدها في أثناء حدوثها ..

ومن الناحية العامة كان لسينما المقاومة فضل كبير في نشر الاحساس العالمي بوحدة الصراع الإنساني ضد العدوان والاستعمار والاذلال وعناصر التخلف والبؤس حينما اكتشفت الشعوب التي تبادلت افلامها ان معاناتها وبطولاتها كانت واحدة وان مصيرها المشترك كان مصيرا واحدا وان قضيتها كانت قضية واحدة رغم اختلاف التفاصيل والجزئيات .

سينما تشويه المقاومة

واذا كانت السينما سلاحا استخدمته الشعوب النائرة في شحذ عزائم ابنائها وتسجيل ملاحم بطولاتها فان هناك حدا آخر لهذا السلاح استخدمته الدول الاستعمارية وخاصة امريكا في احباط عزائم هذه الشعوب والترويج لسياستها الفادحة ضدها .. فبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وبينما الشعوب تتركس كل مواردها للتعمير السلمي وتنمية مواردها لبناء ما هدمته الحرب ، اخذت الولايات المتحدة تسير في تنفيذ خطة عدوانية للسيطرة على العالم بقوة السلاح وتطلب هذا تحولا سريعا في اتجاهات الثقافة السائدة . وكان التحول صارخا واضحا في الموقف من الدول والثورات الاشتراكية ومن حركات التحرر الوطني ... واذا كان الناقد الأمريكي التقدمي جون هوارد لوسون في كتابه « الفيلم في معركة الافكار » الذي ترجمه اسعد نديم يقول معبرا عن هذا الوضع « فبين عشية وضحاها تناسوا (الأمريكيون) التضحيات البطولية التي قدمها الشعب السوفيياتي في الكفاح المشترك ضد الفاشية واصبحت الامة التي لم تال جهدا في المساهمة في هزيمة الاعداء تصور فجأة في صورة العدو » فاننا نضيف ايضا ان هجوم الولايات المتحدة لم يقتصر في الحقيقة على هجومها الموجه ضد الاتحاد السوفيياتي وانما راحت تكيل ضرباتها العسكرية والسياسية والاقتصادية والتآمرية لكل القوى التي كانت قد اضطرت الى التحالف معها بالامس أثناء الصراع العالمي ضد القوى الفاشية .

لقد راحت شركات السينما الأمريكية التي نالت اعانات ضخمة من البنتاجون ومن وكالة المخابرات المركزية ومن لجنة النشاط المعادي لامريكا ومن تروستات الاحتكارات المالية والصناعية الأمريكية .. راحت هذه الشركات تنتج سيولا من الافلام التي كان هدفها الواضح وضوحا ساذجا هو تشويه حركات التحرر الوطني في أوروبا وآسيا وأفريقيا وامريكا اللاتينية وابطال هذه الثورات كما انها لم تبخل في محاولاتها لتشويه التاريخ ..

ويقول المؤلف الأمريكي التقدمي عن دور السينما في هوليوود : « ان نصف قرن من تاريخ السينما يطابق عصر الامبريالية وقد تحدد دور هذه الصناعة بوجه عام بالمصالح الثقافية لكبار ساداتها واحتياجاتهم . فالدعاية للحرب والقهر وسيادة الجنس الأبيض وكبت شعوب المستعمرات . كل هذه تميز تاريخ صناعة السينما في الولايات

المتحدة ابتداء من فيلم (سقوط العلم الإسباني) عام ١٨٩٨ حتى آخر افلام الحرب الكورية » فيمكننا ان نضيف الى هذا الحصر قولنا ان هذه السياسة قد استمرت حتى آخر فيلم عن الجاسوسية او عن القضاء تنتجه استوديوهات هوليوود الآن . وليس من الضروري ان تصنع امثال هذه الافلام بتوجيه من المخابرات الأمريكية او من وزارة الدفاع او قيادة الجيش الأمريكي ، ذلك لان الشركات السينمائية نفسها يملكها رأسماليون كبار يعرفون بالتحديد مصالح الاستعمار الأمريكي ويمثلون عقلية هذه المصالح ووجهات نظرها الفكرية والاجتماعية اصدق تمثيل ! . ان تحقير نضال الشعوب ودوره في تحقيق التحرر الوطني والنزعات العنصرية والتركيز على الاطشال الفرديين وتمجيد الابطال الاستعماريين ليست اكثر اهداف الافلام التي تنتجها اكبر هذه الشركات قدرا ووضوحا ، وان كانت اكثر تكرارا وترددا .

هناك فيلمان تناولوا ثورتين عربيتين ليس هنا محل تقييمهما من الناحية السياسية . ولكن ما يهمنا في هذين الفيلمين هو الصورة التي ابرزت بها السينما الأمريكية شخصيتين من الشخصيات التاريخية التي لعبت في التاريخ دورا هاما في سبيل تثبيت اقدام الاستعمار في بلادنا او فتح بلادنا بالخديعة والتآمر وبحد السلاح للتوسع الاستعماري .

الفيلم الاول هو فيلم « الخرطوم » الذي منع عرضه لحسن الحظ في القاهرة ، ولكن بعد ان تم تصويره في الجمهورية العربية المتحدة . يتحدث هذا الفيلم عن الثورة السودانية التي قادها السيد محمد المهدي في اواخر القرن الماضي ضد السيطرة التركية المستترة وراء الحكم المصري ، وهي الثورة ذات الاهداف الاجتماعية المستتيرة وان كانت قد اصطبغت بصيغة دينية واطشحة فرضتها ظروف العصر وعقليته، ثم انها هي الثورة التي اخمدتها الانجليز بوحشية تفوق وحشية المغول واستقلوا فيها احتلالهم لمصر وسيطرتهم العسكرية على الجيش والادارة المصريين . يصور الفيلم شخصية هوردون باشا الجنرال الذي كان واحدا من ضباط الجيش الانجليزي الذي فرض على الصين بالقوة ان تشتري الافيون الذي تزرعه الشركات الانجليزية في الهند .. هذا الجنرال الذي استبدته وزارة المستعمرات الانجليزية من آسيا لثقتها في حنكته في معاملة الملونين كما يقول الفيلم حرفيا . ولكي نكل اليه مهمة قيادة الحملة التي قرر جيش الامبراطورية ارسالها من مصر لاضخاع السودان ولاخمداد الثورة المصرية .. والمعروف في التاريخ ان الثوار السودانيين حاصروا جوردون في الخرطوم وهزموه وقتلوه ، ولكن الفيلم يصور هذا الجنرال الاستعماري الخائب في صورة القديس الشهيد الذي اقاتلته الشعوب المتوحشة وهي لا تدري اية خسارة تخسرنا بقتلها لهذا النبي الذي ارسلته السماء لانقاذهم من تخلفهم .. اما الفيلم الثاني فهو فيلم « لورانس العرب » وهو الفيلم الذي تحول منه ضابط المخابرات الانجليزي المنحل الى بطل للشعب العربي علاوة على الصورة المنحطة التي ابرز بها الفيلم الشعب العربي .



وهكذا ظلت السينما على طول تاريخ تقدمها سواء في البلدان الاشتراكية والديمقراطيات الشعبية او سواء في العالم الرأسمالي تلعب دورا هاما في التعبير عن قضايا الشعوب المكافحة من اجل حريتها او في التعبير عن وجهات نظر القوى الاستعمارية المعادية لهذه الشعوب .. وهكذا ستظل وسيلة مؤثرة من وسائل النضال على طول الجبهتين .. فماذا فعلت السينما العربية وماذا قدمت من اجل قضايا الكفاح والاستقلال الوطني ولمواجهة طوفان الاعمال السينمائية الدعائية التي تنتجها القوى الاستعمارية المعادية لنا ؟ .

لقد كرت اسرائيل انتاجها السينمائي المحلي كله لاهدافها الخاصة بعد العدوان ولم تسمح لنفسها بتبديد طاقاتها على انتاج الافلام في افلام لا تستفيد فائدة سياسية مباشرة . هذا ما يفعله اعداؤنا فماذا نفعله نحن لمواجهةهم ولتغذية شعوبنا بالحقيقة وبروح الثورة والنضال ؟ ! ..

السبا، عن اللذعن والقاورنة

- مقدمة -

تنام أعين الجميع
وأعين الفتیان ترقب المدى
وينجلي الصباح والجميع في تشاؤب بليد
وجبهة الفتیان تشرب الندى

- نشيد -

لاجل برعم من الزهور في بلادنا نموت
لاجل ذرة من التراب في حقولنا نموت

- تحية -

أحييكم من القلب الذي غنى أمانكم
أحييكم...
وبالعينين بالعينين أفديكم:...

- أمنية قديمة -

لو ان الريح تأخذني
والبحر مرة بلدي
أعانقها...
أضم صخورها... أبكي - أقبل كل شبر في فيافيها
وأشرب قطرة من نبع قريتنا
واقطف وردة من زهر بستانها
لو ان الريح تأخذني...
لو ان الريح تأخذني...

- حكاية -

يحكون عن شبيبة تنام في العراء
فراشها الثلوج تارة... وتارة تلتحف المطر
ورغم ان دربهم طويلة وشائكة
لا يعرفون الخوف والوقوف والندم
زنودهم مناجل من غار
قلوبهم جداول من نار

الحب والشقاء والعذاب عندهم سلاح
والجرح خطوة الى الامام نحو شاطئ المنى

- موقف -

الموت لحظة انتصار
الموت لحظة انتصار

- حكاية اخرى -

يحدثنا شعاع الشمس عن وهج الزنود السمر اذ تمضي
تفجر في صحارانا
ينابيعنا وازهارنا ونيراننا
وعن رحلاتكم يروي لنا القمر
وكيف تشق صمت الليل أرجلكم
وتنصب جذرها في الارض كالشجر

- اشاعة -

يشاع انهم بشر
وانهم كالناس من لحم ودم
ويحلمون مثلنا بالحب والزواج والصفار
وانهم مقيمون... مفرمون بالحياة
لكن في عروقهم دماء
وفي دمائهم غضب

- أمنية اخيرة -

لو تقبلونني انا اليتيم في صفوفكم
قد لا اجيد الحرب والقتال
لكنني اجد جمع الطلقات الفارغة
لو تقبلونني انظف السلاح املاً المخازن - التي
تفرغن - رصاص

وأحمل المياه للعطاش
لو تقبلونني يا أيها الشموع في صفوفكم
لو تقبلونني

سعد الله حرب

دمشق

هذا التراب

- تنمة المنشور على الصفحة ١٣ -

فيه ، لصيقة للتصدير ، اما النظام فالاقتصاد الحر . وانه اخيرا ليس باقتصاد مستقل ، السرة والحبل فيه موصولان بالاقتصاد الاحتكاري الاميركي ، هذا الذي في الشرق العربي ليس الا اسنطالة شاذة للتراسنات الاميركية وراء البحر ... انه لا يمشي حسب منطق الاقتصاد المألوف لا ثمة مثالا ارتفاعا في مستوى المعيشة اكثر بكثير مما يقبل الدخل القومي . وثمة تثيرات ضخمة جدا في مشاريع متعددة كثيرة تنوء بها لو شادها اشباه الدول الكبرى ، وثمة تثيرات في مشاريع غير اقتصادية ابدا ومع ذلك تنفذ ... ويقصف الاقتصادي مشدوها امام الغامرة .. ولكن اسرائيل لا تقف ، اقتصادها غير محدود بها ، انه لا يخطط لاسرائيل هذه ولا يعمل ضمن حدود اسرائيل ولا يرتبط بموارد اسرائيل ولا يعتمد على العمل والانتاج في اسرائيل، هنا تفرد .. انه يهدف باستمرار الى استيعاب وامتصاص مئات الالوف من اليهود في مدى سنوات (استوعب حوالي المليونين في عشرين سنة ، بمعدل مئة الف كل سنة) ويعمل على اقوى تسليح ممكن يجعل طاقة اسرائيل العدوانية اضعاف مداها البشري والمادي والجغرافي . كما يطمح الى اوسع مقدار من التنمية والتطور الاقتصادي - الاجتماعي ... واهم من كل ذلك ، يريد المشروع الصهيوني الى ان يثبت في النهاية انه مشروع اقتصادي رابع ... رابع جدا .. ذلك مبرر وجود اسرائيل الوحيد .

الاهتمامات التي تستأثر به هي : مشاكل الاستيعاب للمهاجرين الجدد التي تبتلع جهود الحكومة والوكالة اليهودية ، مشاكل المياه التي تزهق الاسرائيلي عطشا (ويعمل عليها شركة تاهل للدراسة وميكوروث للتنفيذ ، وتعتمد خمسة مشاريع كبرى ، احدها مشروع تحويل الاردن للنقب ، واخرها محاولات تحلية مياه البحر على اساس الطاقة الذرية بالتعاون مع الولايات المتحدة) . ثم مشاكل الانتاجية المرتفعة الضخمة لمواجهة النقص الخطير في الميزان التجاري والتضخم الخطير في النقد ، واخيرا واهم من كل اولئك الحفاظ على دجاجة البيض الذهبي : على مزاريب المال الاجنبي لتبقى في مستواها العالي دوما فلا تنقص ، وتنصب بالمجان تبرعات وقروضا واسلحة وتوصيفات ومعونات .. وما ينتكرون .. واسرائيل في هذه النواحي قد حققت الاعجوبة ، ما ذلك من عبقرية العمل ولكن من عبقرية الاستغلال . ولقد اعانها على ذلك ثلاثة عوامل :

١ - ان الاقتصاد الاسرائيلي لم ينطلق سنة ١٩٤٨ من الصفر ، ولكنه انطلق وفي يده رأسمال قوامه اولا ما جمع من مال اليهود خلال خمسين سنة وهو حوالي ١٥٠ مليون دولار ، وثانيا ما جمع من خيرات اليهود في فلسطين وهم ثروة بشرية من ٦٠٠ الف اوروبي ، واهم من هذا وذلك ما اغتصبه من العرب النازحين من مال وعقار وفرص اقتصادية ودخل قومي وحصة في المرافق والخدمات العامة تبلغ في التقدير الفين وثلاثمائة مليون جنيه استرليني (٦٤٤) مليار دولار . وبجانب كل اولئك اخذ قاعدة ارضية مجانية تبلغ عشرين الف كم٢ .

٢ - اضاف هذا الاقتصاد اليه من القروض والتبرعات الكثير ، ومن التوصيفات والمعونات الخارجية الارقام المذهلة ، وقد استطاع الاحتفاظ بها في مستوى عال من التمويل حتى الان عشرين سنة ، انها « دجاجة البيض الذهبي » .. لقد اخذ من القروض والتبرعات مبلغ ٦٥٠ مليون دولار حتى ١٩٦٦ في اقل التقديرات المعترف بها . واخذ من اموال التعويضات الالمانية مبلغ ٧١٠ مليون دولار (٢٩٤٨ مليون مارك) وسوف ياخذ حتى ١٩٧٥ - حسب الاتفاقات الاخيرة سنة ١٩٦٥ - (٤٥ الف مليون مارك اي ١١٤٢ مليون دولار) . هذه الارقام نفهم معناها ، نفهم من خلالها مدى صمود الاقتصاد الاسرائيلي حتى الان على الاقل ، اذا عرفنا انها تبلغ في المجموع حوالي ٢١ الف مليون دولار ، بينما لا يتجاوز مجموع ارقام الميزانيات الاسرائيلية ٩٥٠ مليون دولار منذ سنة ١٩٤٨ حتى ١٩٦٦ ..

٣ - ومن ناحية ثالثة تعطي اسرائيل تكوينها الاقتصادي صفة الاشتراكية .. تتحدث دوما عن ذلك .. بعض الدول والقطاعات التقدمية في الغرب وفي اسيا وافريقيا تعتقد ان هذه الايديولوجية وحدها تكفي مبررا لوجود اسرائيل . واذا كان نوع التوطن اليهودي المتدرج في فلسطين وموارده واهدافه قد اعطت الاستعمار الصهيوني بعض ملامح البروليتارية ، واذا كان التوجيه العقائدي الاستعماري قد جعل الزراعة تأخذ شكل (المستعمرة) الاشتراكية وجعل الصناعة تحمل الطابع العمالي فورا هذه القشرة الاشتراكية تنظم اخر مختلف كل الاختلاف ، عقلية الاستغلال بلغ من براعتها التوفيقية ان جمعت التقيضين في نظام معا . الطابع الاشتراكي ياخذ الاقتصاد الاسرائيلي من ان القطاع العام يملك ٩٠ بالمائة من ارض الزراعة ، ومن ان العمل الزراعي يقوم على اساس المستعمرات ذات الكفاية الفنية والآلية المتقدمة والتي يبلغ عددها حوالي ٩٦٠ مستعمرة اكثر من ٦٥٠ مستعمرة منها انشئت بعد عام ١٩٤٨ . انها مستعمرات تقوم على اساس العمل لا الاستغلال الانساني ، ما كان منها قائما على اساس تعاوني (الموشاف) ، وما كان على اساس جماعي شيوعي (الكيبوتز) فهو سواء في اشتراكية التنظيم ... لكن الصهيونية لا تتحدث بالطبع عن ان هذه المستعمرات خاسرة اقتصاديا وان ٨٨٤٤ بالمائة من سكان اسرائيل لا يسكنون الريف ، فليس ثمة في المستعمرات اكثر من ١١٤٦ بالمائة منهم ، وان هذه المستعمرات ليست سوى ثكنات جنود موزعة في المراكز الاستراتيجية والدفاعية ، ليست سوى مسامير تثبت الاستعمار ، سوى محاولة لاجاد فكرة الوطن لدى قبضة (الخالوتيزم) يستغلهم الايديولوجيون الصهيونيون لاثبات النظرية وانجاح مشروع التجربة . ولا تقول الصهيونية اخيرا ان كل مزارع يهودي كلفها ١٥ الف دولار .. ولكنهم انما يشترون بذلك الارض نفسها والصلة بالارض لا الانتاج وقبضة من القمح . وتحمل اسرائيل صفة الاشتراكية من خلال مظهر اخر : هو المظهر الحكومي العمالي ، فحصة القطاع الحكومي من الرسملة والتشجير قد تزايدت باستمرار حتى بلغت ٦٠ بالمائة ، كما ان ثلاثة اخماس المستخدمين يعملون في هذا القطاع ، اما نسبته في الدخل القومي فتبلغ ٧٥ بالمائة ، وهو قطاع لا يهدف الى الربح ولكن الى الخدمات العامة ، ويظهر جهد ، في الزراعة وفي التنقل وفي تجارة الجملة ثم في الصناعة لكن القطاع العام هنا لا يعني الحكومة فحسب ، بل يعني ايضا الجمعية النقابية العمالية (الهستدروت) Histadrot هذه المؤسسة التي تضم ١٤٨٠٠ مليون وثمانماية الف عضو ... بينهم من العرب حوالي ٤٠ الف عضو ... الهستدروت هو كل العمال وكل الاحزاب معا . مكانه ، مستوصفاته ، نواديه ، منظماته ، استثماراته ، تربط السكان جميعا في حبل واحد من وراء اسرائيل .. هذه الهستدروت ، ان جاوزت المظاهر الى الخلفيات الاخرى ، الى الوجه الاخر للمدالية ، تكشف عن انها ليست نقابة العمال ولكنها هي رب العمل الاكبر . اموالها التي تستغل المستعمرات والمصانع والمصارف وشركات النقل والملاحة والصيد والمياه والبناء والتأمين لا يرى العمال من اربابها شيئا ، توزيعها سر صهيوني ، الارباح مخصصة للدعاية الدولية لاسرائيل ، ولتقديم الخدمات الداخلية وللمزيد من الاستثمار والتوسع ، وهكذا فان حوالي ٧٠ بالمائة من اراضي المستعمرات تديره (هيفرات عوفديم) للهستدروت . وشركة سويليل بونيه ، من اكبر شركات البناء الدولية ، تتبع الهستدروت بميزانية سنوية تزيد على ٢٠٠ مليون دولار .. والبنك العمالي (هابوغيل بانك) ثاني بنوك اسرائيل في الاهمية انما اسسته الهستدروت ، ان له ٨٢ فرعاً ، ويتفرع عنه عشرات البنوك والشركات ايضا . وشركة كور اكبر شركة للصناعة الثقيلة والصلب والمعادن والنسيج ، والتي تملك ٣٣ مصنعا في اسرائيل اسهمها الاساسية بيد هذه الهستدروت وشركة شيكون (سكن) للاسكان ، وميكوروث للماء و (هاشنة) للتأمين . وشركات النقل الداخلي . وهامبشيرها مركزي لشراء حاجات المستعمرات . وتوفا للتسويق ولتصريف المنتجات الزراعية ، وحاقال (حقل) لخدمة المزارع ... كلها مؤسسات الهستدروت . على ان النافذة التي تفصح الزيف الاشتراكي في الهستدروت وتكشف الصفة الحقيقية للعلاقات

الاميركية الصهيونية هو هذه الحقائق التالية : وما تقدم منها الا الامثلة المحدودة : شركة امبال لتمويل المشاريع الاقتصادية هي من شركات الهستدروت وتعتبر اكبر شركة استثمار منفردة في اسرائيل ، ولكنها شركة اميركية ايضا ، تعرف شأنها ان عرفت ان ما قنحته من القروض بلغ حتى عام ١٩٦٢ حوالي ٥٥ مليون دولار وزاد حوالي ١٥٠ مليوناً اخرى حتى ١٩٦٦ ... ويتفرع عنها ١٧ شركة للاعمار والتزول والنقل البحري (زيم) والمصائد والسماذ والزيت والسكر والضمان ... وشركة فلسطين الاقتصادية التي تزيد ارباحها السنوية عن ٥٠ مليون دولار شركة اميركية اسرائيلية تتبعها احدى وعشرون شركة ضخمة مثل تلك الاولى . وشركة كور الصناعية وسوليل يونيه للبناء وماير للضمان والتأمين كلها مؤسسات مشتركة مع هذه الشركة من روائها شركات بعد شركات . وهي في التحليل الاخير شبكة معقدة من المصالح التي تربط بين اسرائيل كمشروع اقتصادي سياسي وبين كبار بيوتات الاقتصاد والمال الغربي .

في عام ١٩٥٨ اشترى الراسماليون الاميركيون ١٢ مؤسسة اسرائيلية كبرى ، من جملتها زيم للنقل البحري ، و (يشوفيم) و (ويلكس) ، ثم جاء دور ثلاثة من اهم مصانع صقل الماس سنة ١٩٦٠ ، ثم حصل الاميركيون على امتياز التنقيب عن الفوسفات في الثقب واشتروا مصانع حيفا لانتاج المواد الكيماوية ، ان مجموع الاستثمارات الاجنبية في الاقتصاد الاسرائيلي يبلغ حوالي سبعة الاف مليون دولار . اما نصيب الاحتكارات الاميركية في القطاع الخاص وحده فقد ارتفع من ٢٢٤٨ بالمائة سنة ١٩٥٦ الى ٢٧ بالمائة عام ١٩٥٧ ثم زادت ، فهي تبلغ في بعض التقديرات ١٩٦٥ اكثر من ٧٢ بالمائة ، وهل تذكرون بعد هذا اولئك السبعين ملياردير الذين تداعوا من ١٤ دولة راسمالية الى القدس في ٩ اب من صيف ١٩٦٧ لمنع انهيار الاقتصاد الاسرائيلي ؟ واحد منهم فقط من آل روتشيلد وضع تحت تصرف اسرائيل ٥٠ مليون دولار ... ترى هل جمعهم الحماس القومي الديني وحده ؟ ومنذ تسعة اشهر فقط جمعت اسرائيل مؤتمرا ماليا اخر حضره ٤٥٠ راسماليا ضخما من ٢٠ بلدا ... ماذا فعلوا ؟ واحد من مؤتمري المليونيرات هذا كما سموه (وهو مليونير انكليزي) قرر استقلال ١٠٠ مليون دولار في اسرائيل ، لقد قرروا العمل على ان ينفذوا الاقتصاد الاسرائيلي من الانهيار ومن عجز الميزان التجاري البالغ سنويا ٧٢٥ مليون دولار .. واعلن بنحاس شاير وزير المالية عرض الحكومة بيع اربعة بنوك لها لن يشاء ... ان اسرائيل من اجل البقاء تباع الان الفرص الاقتصادية الموجودة فيها وتريد ان تشرك اكبر عدد من اصحاب المصالح معها في المفامرة ليدافعوا عن المفامرة . اوليس الاقتصاد الاسرائيلي بعد كل هذا بالظاهرة المعجبة الغريبة في دنيا الاقتصاد ؟ ..

اذا اطلنا الان من الزاوية الاخرى : زاوية العلم ، اطل علينا من اسرائيل وجه اخر ، لا يغيب عنه الاميركي البشع ، ولكنه بدوره ايضا احدى قواعد الجسور التي يقوم عليها بناء اسرائيل العمقي في الارض المحتلة ، منذ اللحظات الاولى ادركت الصهيونية ان العلم سيكون احدى اسلحتها ضد العرب . ادركت انها يجب ان تستغل الفارق الحضاري العلمي بين المجموعات اليهودية الاوروبية وبين القوافل العربية الخارجة من عتمة الحكم العثماني . ومع المستعمرات الاولى التي سبقت الانتداب البريطاني كان ثمة مستعمرة من نوع خاص تظهر : الجامعة العبرية سنة ١٩١٧ وبعد ١٩٤٨ ظهرت ثلاث جامعات اخرى : في تل ابيب وفي بارايلان (رامات غان) سنة ١٩٥٢ ، ثم في حيفا سنة ١٩٦٤ ، تسمير كلها على المنهاج الجامعي الاميركي وتؤلف نسيج التعليم العالي اليهودي ... نقطة اللقاء في هذه الجامعات هي محاولة تثبيت الوجود اليهودي في فلسطين ، ضرب جذوره في الارض . ولعل وجود جامعات اربع امر عادي في مليوني نسمة ونصف المليون بل ربما كان عاديا ايضا وجود فروع للجامعة العبرية في تل ابيب وروجوبوت تجعل

الجامعات في الواقع ستا ... وانما يلفت النظر امور اخرى في الميدان العلمي : في هذه الجامعات مثلا : ١٩١٨ استاذ ، قرابة النصف منهم في الجامعة الام . ولكن معظم هذه الكتلة العلمية بضاعة اوروبية مستوردة . بين ١٩٤٠ عالما فيزيائيا كيموليا هم مادة اسرائيل العلمية عدت ١٨٢ من الغريب . لم يولد في اسرائيل منهم ، عددا ، سوى ١١ واحدا فقط واذا كان في اسرائيل حوالي ستة الاف طبيب بمعدل طبيب لكل ٤٠٠ شخص فانها لم تنفق شيئا في اعدادهم . فاكثرت من تلشي هؤلاء الاطباء كلهم مستوردون ... وجاهزون في الوقت نفسه للتصدير كخبراء وبعثات الى افريقيا واسيا ...

وفي تلك الجامعات ، مثلا اخر ، قرابة عشرين الف طالب اي بمعدل ١ بالمائة من عدد السكان . ولكنهم ينتمون الى خمسين بلدا من بلاد الله .. هم بدورهم جاؤوا نسيجا جاهزا للتفصيل على مقاس الحاجة الاسرائيلية ، ان القائمين على الهجرة لا يقبلون فيها الا الشباب الصغار ... وتلك الجامعات الى هذا وذاك تحوي الكليات ، التربية والاداب والحقوق والعلوم الانسانية بلى ، ولكنها تركز بصورة اساسية على الكليات الاخرى : على الطب والصيدلة والزراعة ، وعلى العلوم الفيزيائية واقسام الرياضيات ودوائر الكيمياء بالوانها (من تحليلية وعضوية ولاعضوية وفيزيائية وحيوية) وعلى دراسات النبات والجيولوجيا والارصاد والمناخات والهيدرولوجيا ، هنا كل هم الجامعات .. الجامعة العبرية وحدها اخرجت عام ١٩٦٦ (١٣٦) دكتورا في العلوم و ٣٠٦ متخرجين بدرجة ماجستير علوم ايضا ، وما هي وحدها في الميدان . وراها للرفد والتعاون من المعاهد العليا الجامعية ايضا ستة عشر معهدا . منها ما هو للجغرافيا ومنها ما هو لعلوم الفضاء ، او للدائن او الاليات او للمعادن او الدراسات النووية او ابحاث المناطق القاحلة ، او البحث البيولوجي ، ومن وراء هذه المعاهد اربعون مؤسسة ومختبرا ومركزا للثقافة العالية ، ولكن لجهة كل ذلك والنسيج انما هو البضاعة البشرية العلمية المستوردة . في انقمة من كل هذا التكوين العلمي يبرز مهدهان علميان ليست مهمتهما التعليم العالي ولكن خلق العلماء الكبار : معهد التكنيون على جبل الكرمل بحيفا ومعهد وايزمن في روجوبوت . الاول عتيق بدا مع مطالع الاستعمار الصهيوني عام ١٩٠٧ فهو الان مدينة للعلوم والتكنولوجيا ، وليس المهم طلاب التكنيون الاربعة الاف ، ولكنهم اساتذته المائتان والخمسون ، انهم نواة التكنولوجيا الاسرائيلية . جميع فروع الهندسة في ايديهم : المدنية والميكانيكية والكهربائية والكيميائية والزراعة والطيران والصناعة والادارة وهندسة البناء عتدا العلوم النووية وتكنولوجيا الغذاء ، ومؤسسة اينشتاين للفيزياء ومؤسسة غولدربرغ الالكترونية ...

واما معهد وايزمن الثاني : الذي بدا عام ١٩٢٤ فهو الان مركز عالمي علمي : هو اسرائيل العلم فيه وفيه علماءها ، لا يدخله الا حملة الماجستير ، فهناك ٣٧ استاذ وخبراء ، و ٣٢٠ طالبا فقط ، ويحوي المعهد عشرة اقسام في الحقول التالية : الرياضيات التطبيقية ، الفيزياء النووية ، التأثير النووي ، الالكترونيات ، بلورات اشعة اكس ، النظائر ، التجمعات ، البيوفيزياء ، الكيمياء العضوية ، الاحياء التجريبية ... وفي المعهد احدث مسرع نووي لقذف النوى الذرية ، وفيه اكبر دماغ الكتروني تم تصميمه وصنعه في المعهد نفسه يقوم برقع مليون عملية حسابية في الثانية من ٧٥ رقما ، وفيه اضخم جهاز للتحليل الطيفي في العالم ، ولكن من الذي اقام هذا كله ؟ انما اقامه الاستيراد البشري والمعونة العلمية والمالية الاجنبية وراء هذا الاستيراد . ولعل الاهم من كل هذا ليس العدد والكم ، ولكن سوية الابحاث وجدها في الوسط العلمي . علماء تلك الجامعات والمعاهد ولو انهم ليسوا من اسرائيل في التكوين ، الا ان نظرياتهم التي اصحت اليوم جزءا من التراث العلمي العالمي : انما تحمل اسم اسرائيل وسمعتها في كسل مكان .. ثمة نظريات شتى ، وتطوير لنظريات اخرى في الرياضيات : (في التحليل والاحتمال والمنطق الرياضي) والرياضة التطبيقية وحل

مشاكل المد والجزر في المحيطات - وهي المسائل المعلقة منذ قرنين.. وفي الفيزياء (دراسة الحلقة النووية ، استخراج الماء الثقيل ، وتؤمن اسرائيل ٩٥ بالمائة من حاجة العالم كله . وهي تستعمل كمعدل في التفاعلات النووية ، وفي الكيمياء (القياس اللامتجانس ، عمليات التبادل الايوني ، الهيدروجين الذري ، تجمع الاوليفين ، والمركبات الكربونية ، وابحاث التجمع اي البلاستيك والنايلون) وفي البيولوجيا التجريبية ابحاث هامة حول استخدام الانسولين في علاج القند الصماء وحول فقر الدم وحول السرطان .. وغيرها في الطاقة ومصادرها المختلفة من شمس وهواء وكهرباء ، وفي التعدين وفي ابحاث الفضاء والجاذبية والاشعة الكونية وغيرها وغيرها .. ليس ينتهي الاحصاء .. وتعرض هذه النظريات في المؤتمرات الدولية العلمية التي لا تكاد اسرائيل تغيب عن واحد منها. فيما بين ١٩٥٥ و ١٩٦٥ عقد حوالي ٥٥٠ مؤتمر علمي شاركت في ٨٨ بالمائة منها ، لم يسبقها سوى الولايات المتحدة التي كانت نسبة حضورها ٩٤ بالمائة . اما بريطانيا ٨٦،٥ بالمائة والمانيا ٨٤ بالمائة وفرنسا ٨١ بالمائة فجاءت بعد اسرائيل . وهذا يعني ان اسرائيل اسمعت اذن صوتها العلمي في ٤٨٤٢ ندوة ومؤتمرا وحلقة واجتماعا ودورة ... ولم تنس ان تستغل لديها المؤتمرات ، ففي كل يوم جماعة علمية جديدة تصل الى اسرائيل لاجتماع جديد . من اخر مؤتمراتها الطبية ، ذلك الذي عقد اواخر عام ١٩٦٥ باشراف رابطة اطباء وجمعية الاشعة ومؤسسة الطاقة الذرية ، وهو المؤتمر الطبي الاسرائيلي الثاني للطب النووي ، ودرسوا فيه استخدام الاشعاعات المؤينة في معالجة الاورام ، واستعمل النظائر المشعة القصيرة العمر ، واثار الاشعاع في دورات التحويل الغذائي . وفي حزيران الحزين نفسه ٦٧ كانت وفود من ٢٧ دولة في دورة تدريب في اسرائيل حول موضوع البيولوجيا الاشعاعية تضمنت دراسة الوسائل الدموية والخلايا في فحص التلف الذي يحدثه الاشعاع في الجسم .. وقد سبق هذه الدورة مؤتمر في اذار اشتركت فيه ٢٢ دولة حول فيزياء الطاقة العالية والبناء النووي ودرس فيه بين ما درس تفاعلات الالكترونات والميزونات والمويات مع النوى الذرية نظريا وعلميا .. وجاءت بعده دورة تدريبية في تموز حول التقدم في فيزياء الجسيمات باشراف حلف الاطلسي والحكومة الايطالية بلى ، لقد عقد معهد وايزن هذه الدورة في صقلية باسم اسرائيل ... بسبب ظروف الحرب . واحسب هاهنا انكم تصورون اني احوم ثم احوم حول موضوع الذرة في اسرائيل دون ان اقتحمه .. وما هو بالهروب منه ولكنه ابقاء الاهم الى النهاية : بعد ثلاثة اشهر بالضبط من قيام اسرائيل سنة ١٩٤٨ كانت مؤسسة الطاقة الذرية الاسرائيلية قد وجدت ، وبدأت نشاطها تحت اشراف وزارة الدفاع .. حصاد عشرين سنة في هذا الميدان كان :

اولا : اربع مفاعلات ذرية بلغت تكاليفها ٣٦٢ مليون دولار ، ثلاث منها في وسط اسرائيل ، والرابع في الجنوب وهي : مفاعل ريشون لوسيون الذي انتهى بناؤه اخر ١٩٥٦ ومفاعل ناحال سوريك انتهى في ختام ١٩٥٨ ومفاعل النبي روبين الذي انتهى ١٩٦٧ ، وهذه المفاعلات الثلاثة ليست بذات الشأن من الناحية الحربية . ان مهمتها هي تهيئة الخبراء والفنيين والاجهزة العلمية اللازمة للمفاعل الرابع الاخطر ، مفاعل ديمونا في جنوب شرق بشر السبع . الذي انتهى في عام ١٩٥٩ ولم تعترف اسرائيل به الا بعد ان افتضح ١٩٦٠ ... مجموع طاقات هذه المفاعلات ٢٣٧ مليون واط حراري ، وقد عملت على تأسيسها اميركا . ثم تبنتها فرنسا ، ثم عادت اميركا فاخذتها في اطارها الواسع ، وعنايتها الشاملة .

برنامج الذرة من اجل السلام الاميركي ، اخذت اسرائيل وحدها فيه ١١ بالمائة من شحنات النظائر المشعة التي يقدمها البرنامج ، اكثر من حصة ٦ دول مجتمعة .. واخذت ٢٦٥ طنا من الاورانيوم الطبيعي و ١٩٢ طنا من الاورانيوم المقوى ١١٠ طنا من الاورانيوم الجاهز للتفجير و ٣٠ كيلوغراما من البلوتونيوم الخالص . كما حصلت على ٩٠ بالمائة من الوقود النووي اللازم لمفاعلاتها .

ثانيا : وتملك اسرائيل تجهيزات ذرية اخرى هامة ، قد لا تجدها دول اوربية عديدة ، منها خمس سرعات نووية وعدد من اجهزة فصل النظائر ، والتحليل والتكسير النظائري والميكروسكوبات الالكترونية واجهزة رصد وقياس وكشف الاشعاع النووي ومولدات النترون .. وبين مشاريع العمل الذري الاسرائيلي تحلية مياه البحر وتهيئة النظائر المشعة وانتاج الطاقة الكهربائية .. وفتح قناة اخرى عبر وادي العربة يلقي قناة السويس ..

والقنبلة الذرية ... هذه القنبلة التي اوضحت في العالم سلاحا سياسيا اكثر مما هو حربي تنقلنا بالتداعي الى النقطة الثالثة : الى التكوين العسكري لاسرائيل . ومبكرة جدا كانت الصهيونية في فلسطين تلبس اللون الكاكي وتحمل البندقية . في الحرب العالمية الاولى كان بن غوريون واشكول وشاريت يؤلفون فرقة عسكرية بجانب الحلفاء ، ثم بعد تلك الحرب مباشرة كانت فرقة عسكرية تحاول وضع حدود الدولة اليهودية بين سورية وفلسطين يقودها بيريت ترومبلور ، ثم تعددت الفرق فمن وحدات الليل الى هاتساعير ، الى اليالماخ الى شترن والى الارغون تزفاي لثومي والهافانا ... ان نمو عملية الاستيطان والانزراع في الارض قد رافقتها بالضرورة نمو مقابل من حركة عسكرية ، كان وجودها غير قابل للانقسام عن بناء المستوطن الزراعي . ادمغة التخطيط الصهيوني لم ترد بالقوى العسكرية الى الدفاع والهجوم فقط . انها كانت تريد لها ان تسهم في عملية الدمج ايضا ، ان تصهر الشتات اليهودي في البوتقة العسكرية الواحدة . ان تخلق اخوة السلاح ، عنصر قوميا موحدا يلقي غربة الاجناس اليهودية التي تزيد على السبعين . وكانت تريد في الوقت نفسه ان تثبت الاستثمار اليهودي في الارض . روح الجندية والتشفي والدفاع هي وحدها التي تزرع اليهودي الغريب في الارض الغريبة ، وتقيم بينه وبينها بالدفاع ولذة القصب والامتلاك صلة موازية لصلة الوطن . اشبه شيء بها . وقد تعدل وجود جنود من الاجداد فيها ، من هنا ظهرت المستعمرات وظهر القطاع الزراعي الذي يشبه الثكنات ، وظهرت الثكنات العسكرية التي تستر المدفع بالحراث وتؤوي الناحل والجندنا ، وبرغم كل مظاهر السياسة والاقتصاد والعلم فاعقلية العسكرية هي السيدة في اسرائيل . العنصرية اليهودية لا تجد في هذه العقلية انتقاما لماضيها الدليل فقط ، ولكن تجد فيها السبيل الوحيد للبقاء . اوليس كل السياسيين الحاليين في اسرائيل قد تربوا في المعصابات الاولى ؟ اوليس الارهاب الهيجي هو الذي اخرج بين ليلة وضحاها مليون انسان فترك لاسرائيل مجال الظهور المستقر على ارض خالية من البشر ، على طريقة طرد الهنود الحمر ؟ اوليس العسكريون هم الذين قدموا القاعدة الارضية الواسعة لتلك الدولة : اعطوها مجانا في شهر سبعة اضعاف ما حاولت جهود المال والسياسة والعقيدة والاقتصاد ان تأخذ في خمسين سنة ؟ او ليست القنوة اخيرا هي التي حققت انتصارات الصهيونية في سنة ٤٨ و ٥٦ و ١٩٦٧ ؟ السياسة ، قادة الامر ، مخطوطو الصهيونية ، رجال السيطرة الحزبية كلهم على القناعة الان بذلك . اضرب لكم الامثال من اقوالهم ؟ « نواة القومية اليهودية انما كان في الحركة الارهابية الاولى » كذلك قال كريستوفر سايكس المتصهين . « انتصارات اسرائيل بما في ذلك حرب الايام الستة ، انما تدين بالكثير الى روح (كتابت اليالماخ) ... كذلك قال حاييم بارليف رئيس الاركان . « البت في الامور يتوقف على قوة السلاح لا على القرارات الرسمية » كذلك قال بن غوريون . ما عادت اولية الروح العسكرية في اسرائيل بحاجة الى تبرير ، لا سيما اذا كان فانص القوى في الكمبيوتر والموشافيزم وكانت الاموال الخارجية تنهمر كمطر الذهب ، تقدم لتلك الروح الوقود اللازم من رجال وسلاح . تسمح لاسرائيل بخدمة عسكرية اجبارية لثلاث سنوات وبتجنيد ١٥ بالمائة من السكان . وباحتفاظ بالجيش في حالة استنفار دائم فترات طويلة ، وتقدم العدد والتدريب بل والرجال ... ان اسرائيل تنفق ١١،٧ بالمائة من دخلها القومي في الجيش . واذا لم يكن هذا

الرقم يعني الكثير لديكم فانظروا معناه في هذه الأرقام التي يقدمها معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن : الولايات المتحدة لا تتفق أكثر من ٨٤٩ بالمائة من دخلها القومي في الحرب . والاتحاد السوفياتي ٥٤٧ بالمائة فقط . وكانت بريطانيا تتفق حتى السنة قبل الماضية ٦٤٧ بالمائة ثم خفت الحاجة نسبتها . فرنسا تتفق ٥٤١ بالمائة ، وألمانيا ٥ بالمائة ، وبلدان أوروبا الشرقية بين ٢٤٤ و ٢٥٥ بالمائة ، إيطاليا ٢٤٣ بالمائة ، الهند ٤٤٧ بالمائة ، يوغوسلافيا ٦ بالمائة . رقم إسرائيل أعلى رقم في الدنيا لا سيما إذا عرفنا أن نسبة البطالة التي بلغت ٩٦ ألف عامل خلال العام الماضي تشكل ١٠ بالمائة من الطاقة العمالية وتترك أثرها القاسي في الدخل القومي . أن نفقات إسرائيل العسكرية لو وزعت على مساحة الأرض لكانت تكاليف الاحتفاظ بكل ميل مربع فيها تصل إلى ١١٣ ألف ليرة إسرائيلية . هذا في الأرقام المعلنة ، عدا السرية وعدا حسابات المعونات العسكرية الأجنبية . ولو وزعت النفقات على الأفراد لكان تكاليف الإبقاء على الفرد الواحد في فلسطين يبلغ ٣٤٤ ليرة إسرائيلية سنوياً . ومع ذلك فإن هذه الميزانية قد ارتفعت أيضاً في هذه السنة المالية التي سوف تنتهي بعد ثلاثة أشهر . ميزانية ٦٨ - ٦٩ بعد أن كانت تشكل ٤٢٤٤ بالمائة من ميزانية السنة الماضية أصبحت الآن تشكل ٦٥٤٧ بالمائة من الميزانية الحالية . لا . لا . لم تشر النفقات الفعلية . ما نشر فقط هو الذي ظهرت فيه الزيادة ٨٠ بالمائة خلال عامين . . .

هذا والجيش يسير منذ عام ١٩٤٨ على الأقل ضمن حركة لولبية متزايدة المحيط من السيطرة والتوطد : المزيد من محاولة التوسع والنصر ، والمزيد من التوسع والنصر يدفعه بالمقابل إلى المزيد من القوة . وإذا كان دايان الذي تحول فجأة إلى بطل قومي يتهيا لاستلام الحكم في إسرائيل فثمة من مثله آخرون : ثمة سيمون بيريز خاصة واسحق رابين ويغال آلون وحاييم بارليف هم نجوم الجو السياسي اليهودي في الفد . . .

تري ، هل استطعت أن ألقى ببعض الاضواء على خطة التغافل العميق في الأرض ؟ وهل كشفت علاقاتها الخلفية : علاقات البدهية والتكامل مع الخطة الأخرى : خطة الانسحاب الأفقي في الأرض ، خطة التوسع العدواني ؟ هذه الخطة الأخرى ، لقد يكون من التنبؤ المتشائم أن نلاحظها ، ولقد نرفض في نوع من طرد المخاوف السوداء تصديق خطوطها التي تبين ولا تبين . كل ضربات الصهيونية أبقيناهم لدينا بين الشك واليقين حتى فاجأتنا بقتة عند الوريد . . .

هذا التكوين الاقتصادي - العلمي - العسكري الذي سموه إسرائيل ، ليس بالتكوين المحدود المكان ، أطماعه في الأرض أوسع من واقع الحال بكثير . أوليس بالواضح أنه ما دام الهدف الصهيوني تجميع اليهود أجمعين من المنفى فإن الحاجة سوف تظل مستمرة إلى المزيد من المجال الحيوي ، والمزيد من الاتساع باستمرار ، أي إلى المزيد من الأرض لعمليات الاستيطان والاستثمار ؟ وما دامت هذه الحاجة قائمة فلا بد إذن من أن يلازمها تطوير القوة العسكرية الهجومية بشكل يضمن الاستيلاء على هذه الأرض بالمجان ، على الطريقة التي أثبتت نجاحها ، بدلا من التبرص ، في الأرض المحدودة للدفاع ؟

إذا كانت إسرائيل لم تقنع حتى في هيكل الدستور من حدود لها ، فلأنه ليس لها في الإطعام من حدود . الفرات والنيل في التوراة وعلى باب الكنيسة من ذا الذي قال أنهما لا يعينان أكثر من ملامسة النهرين ؟ أو أنهما لا يعينان ملك الحوضين أجمعين بين خليج البصرة والنيلين في السودان ؟ ولست لأذكر بمصور إسرائيل الذي يضعه حزب حيروت رمزا لجماعته ، والذي يلف شرقي الأردن وجنوب لبنان وسورية وتمتد في وسط بندقية تشقه من العقبة حتى أقصى البقاع . لا . ولكنني أشير أيضا إلى مصور جديد ظهر منذ أسبوع فقط في كتاب صهيوني بالولايات المتحدة : إسرائيل الفد حنودها إنما هي مع تركيا في الشمال . . . ذلك القدر من الله ولا راد لقدرة الله . كذلك يقولون الآن . . . فلا لبنان إذن هناك ولا الأردن ولا سورية سوى شيء

من البداية . . . ومن الآن بدأت النظريات الصهيونية الدعائية لهذا المخطط تنزل السوق تبريرا وتكريسا ، كل خطوة يخطوها الصهيونيون فإنما يصوغونها في نظرية وأطار علمي مما يتكرونها . الجهد النظري يعينهم على أن يلبسوا أطماعهم والعدوان ثوب العلم والمنطق . . . نظرية الردع ، نظرية الحرب الوقائية ، نظرية القارة الانتقامية لتوطيد الأمن الداخلي . سجلوها حتى في كتاب حكومة إسرائيل الرسمي حتى استقرت . . منذ حزيران تغيرت النظرية : النظرية اليوم خطوة أكثر جرأة وصفاقة . . اسحق دويتشر أعطى الجانب السلبي من النظرية الجديدة في قوله « في مقال بمجلة الأزمنة الحديثة تشرين ثاني عام ١٩٦٧ » (سلامة إسرائيل لا يمكن توفرها إلا بحروب متوالية دائمة تؤدي في النهاية إلى القضاء على قوة البلاد العربية قضاء تاما) . أما الجانب الإيجابي فكان من نصيب بنيامين أكسين استاذ العلوم السياسية والحقوق الدستورية في الجامعة العبرية والاستاذ الزائر الآن في باريس ، منذ أشهر بالضبط خرج في الهيرالد تريبيون بالنظرية ، أنه لا يتحدث عن المدى الحيوي للشعب الإسرائيلي . مثل هذه الفكرة جديدة بأن ترفض لما تحمل من ظلال الجو النازي والاستعماري ولكنه يتحدث في إطار العدل العالي وتوزيع الثروات العالية بين بني الإنسان . يقول « أن العالم يعيد توزيع الثروات والأرض بين الشعوب ، والآن من حقنا أن نأخذ حصتنا . لم نفلح بعد سوى أن نأخذ قطعة صغيرة من الأرض العربية الواسعة التي تزيد مرتين عن حاجة العرب . . . ويضيف قوله متعلما : من هذا يرى العالم مدى الظلم في هذه الحرب التي يشنها علينا العرب منذ عشرين سنة . . تلك الحججة التي نرميهم بها من أن فلسطين لا تتسع ليهود الأرض تنقلب الآن ضدنا ، هم يرموننا نحن الآن بضدها . لئن لم تكن تتسع لخمسة عشر مليوناً فاعطونا إذن ما يكفي . . . من الحق الإنساني أن نأخذ الباقي . . . كذلك الآن يقولون .



حصاد هذا الشوك كله أن عملية زرع اصطناعية لعضوية ملتزمة متوسعة تتوضع بين الشغاف والقلب من عضوية أخرى . كل ما يمكن أن تهيه الوسائل الحديثة من إمكان النجاح يوفره لهذه العملية ، كل ما يشتري بالمال أو يستشار بالدين ، أو يملك بالضبط والأكراه أو يوصل إليه بالأمارة وبالسياسة أو يقتصب بالقوة المدمرة أو يلقى بالتشويه وخداع الرأي العام كله وصلوا إليه . . . ومع ذلك فإن إسرائيل تجد نفسها الآن ، رغم كل هذا النصر المذهل ، أمام نقطة ما حسبت يوما من الأيام حسابها الحقيقي : أما أصحاب الأرض . كل ما كسبته فإنما هو مهدد بكابوس أصحاب الأرض ، سياسة إسرائيل يدورون منذ حزيران الماضي حتى اليوم حول كلمة : « المفاوضات المباشرة » . أنها لا تعني سوى أننا نريد اعتراف أهل هذه الأرض بنا جزءا منهم ومنهم أن يقبلوا بنا فلا قتال من بعد . يريدون أن يحولوا عدوانهم العسكري إلى علاقة سلم ، لأنهم آمنوا أخيرا أن المستحيل بقاء لدولة في إطار من العداء . وراء رغبتهم في ترجمة النصر العسكري إلى نصر نهائي تقع الرغبة الأهم في أن يعترف أصحاب الأرض لهم بالأرض . أن يطمئنون أنهم وصلوا أخيرا إلى الوطن . . . وأنهم أخيرا في هذا الوطن آمنون . . . هذا الإصرار على المفاوضات المباشرة إنما هو اعتراف لأول مرة من قبل الصهيونية بالعرب كقوة . . . بل . . . أدركوا أنه ان لم يكن هذا الاعتراف فليس من أمل على المدى البعيد بالوطن : لا قرار الأمم المتحدة لهم بالضمانة ولا اعتراف الدول بالنهاية ولا البيان الثلاثي بالعاصم ولا القوة العسكرية بالوفاء ولو ابتلعت الرحاب . . . بن غوريون حين رفض ورقة هوية ١٩٥٨ لأنها مكتوبة بالعربية مع العبرية إنما كان يعبر عن موقف الرفض لكل ما هو عربي . . . خطوط العمل الصهيوني منذ كانت طرقت جميع الأبواب إلا العرب فقد أهملوا مرة واحدة ، وتحت ضغوط الحلفاء تحدثوا وابتزمن مع فيصل بن الحسين ثم أغلق الباب . . . توجهت الصهيونية إلى الوسائل الأخرى التي تنتهي بارغام العرب . كل ما حظي به سكان فلسطين

من تفكير هرتزل هو قوله : « حين ينتقل اليهود الى منطقة تكثر فيها الحيوانات البرية التي لم يعتدها اليهود كالأفاعي (والفوييم عند اليهود هم اولاد الافاعي) فسوف نستخدم الوطنيين لآبادة هذه الحيوانات ... » وقد اتبعت الصهيونية من بعد ، هذه الوصية ، الآبادة والارغام والقوة ... ما حسبوا يوما من الايام حسابا للعرب مواطنين او مجاورين . وايزمن حين ذهب الى اينشتاين يحدثه عام ١٩٤٧ في امر الدولة التي سوف تنشأ قال اينشتاين : « ولكن ماذا سيكون موقف العرب اذا أعطيت فلسطين لليهود ؟؟ » فاجاب وايزمن : « من هم هؤلاء العرب الذين نتحدث عنهم ؟ ليس لهم أدنى أهمية ... »
 أيجرح الكرامة أن نعترف ان العرب لم يعملوا على ان يكون لهم ادنى أهمية ؟؟

ان القضية اليهودية كلها قد تحولت عام ١٩٤٨ . تغير جذري كامل قد دخل على العمل الصهيوني واليهودي كله حين استطاعت الصهيونية ان ترفع على ارض معينة محتلة ، علما يمثل اليهود . وحين اجتمع لهذا العلم والاحتلال والارض اعتراف الدول ... ومن المأسى ان الوعي العربي الذي لم يدرك خمسين سنة قبل ١٩٤٨ ان الهدف هو تسليم فلسطين خالية من العرب لليهود . لم يدرك بعد سنة ١٩٤٨ ضرورة تغيير الاستراتيجية العربية كلها تجاه هذا الحدث العدوانى الارضى ، لان العالم انما تصور ان الكيان اليهودي انما يقوم على ارض فارغة خواء او انه قديم فيها قدم الابد . وحين فوجئت الامم المتحدة سنة ١٩٤٨ بان في تلك الارض التي قسمتها ثم سكتت عن اغتصاب باقياها ، شعبا وبشرا ومن ينطق ومن ينالم ... حين فوجئت بانها انما خلقت مشكلة مليون انسان مستقر ، في محاولتها حل مشكلة ٦٠٠ الف انسان غريب ، لم تجد من علاج للفظة احسن ممن ان تقيم مؤسسة اغانة تحمل الى ابناء النكبة عدة الاف من الخيام وعدة اطنان من الحليب المجفف ... وجدت انها هدأت الوجدان القلق حين عوضتهم بالوطن خيمة ، وبالتراب الابوي مسحوق اللبن . استطاعت الصهيونية ، مع القصور السياسى العربي ، ان تلقي الشعب العربي في فلسطين فما يبين له وجود ، وان تمحو الارض المفضوبة فما يستبين لها ظل . الفت ومحت ذلك في كل مكان ... الا هنا ، لدى ابناء النكبة . المفاوضات المباشرة انما هي النقطة الاخيرة التي تريد ان تبصم بها ختام المأساة بتوقيع ابناء المأساة .



ان المشكلة كلية تتناول الوجود العربي ، معقدة فلا اشد اشتباكا من عواملها والعقاييل ، متسارعة تتغير باستمرار قد يجاوز القدرة على التحليل والتدبير .. بلى ، ولكني مؤمن بالنصر . ولست ابنسى على الامور العريضة العابرة . ان مصائر الشعوب لا تبنى على الامراض والازمات ولكن على الاسس الثابتة الخالدة .

في هذه البقعة من الارض اسس حضارية عريقة اعطت الدنيا منذ ستة الاف سنة الى اليوم كل ما تؤمن به في الروح وما تعرف في الفكر . اعطت الدنيا زراعة الارض وخطوط الهندسة والصناعة والحرف كما اعطته اعلى درجات السمو الروحي يوم علمته الايمان بالوحدانية ، هذه البقعة الخلاقة لا تموت .

والشعب في هذه الارض ، ما من شعب مثله في الديناميكية المتصلة وفي الثبات على الخطوب ، رغم الخطوب . لقد مر الفرس بهذه البقاع ، ومر اليونان ، ثم جاء الرومان والروم ، ثم كر الصليبيون وكر المغول وكر التتار وجاء اخيرا المستعمرون الغربيون ... ذبحوا ذبحوا الارض والبشر والشجر ... ومع ذلك زالوا وبقي اهل الارض والارض ... ولئن كانت نقطة الانطلاق الصهيونية في الهجوم ، انما كانت من كلمة « الارض المقدسة » فما تلك الارض باقل قدسية لدينا منهم .

واعرف ثالثا انه ما من قوم او جماعة عاشت الى الابد في عداو مع الشعوب المجاورة ، وبالرغم من تلك الشعوب . في التاريخ انما

ان ترحل او أن تخضع او تذوب ... واذا كان الصدام القائم اليوم بين الصهيونية والعروبة نصلا مريرا بين قوميتين ، كلاهما في طور النمو ، وكان للصهيونية بعض اسباب النصر ، بسبب سبق العلمي والتخطيطي ، فما من قوة في الدنيا تستطيع ان تمنع مائة مليون عربي من اتمام الطريق ، ومن الوقوف ذات يوم قريب او بعيد ، موقف الاقوى من الفئة الباقية . والمسألة في التحليل الاخير مسألة زمن واردة ليس غير .

ويتساءلون عن طريق الخلاص ؟ انها الميرة الميرة ، الطويلة الطويلة . نحن في الواقع محصورون في الزاوية وبالرغم منا أمام طريقين ولا ثالث : نضال صار حتى النصر او مصير كمصير الهنود الحمر ! اما ما يزعمون من حل سلمي او من سلام دائم ورايه قد يكون فليس بالطريق الثالث . انه المصير الثاني ولكن بالاستعبد والموت البطيء . انه لا ينهي المشكلة ولكن يبذرها لان اسرائيل ، يوم يكون السلم سوف تمارس هدفها الحقيقي الذي انشئت من اجله : استثمار الشرق العربي وابتلاعه موارد وقوى بشرية . وهي اذن النهاية . ليس امامنا الا النضال الصاري سيلا وحيدا ... وانا لاحتاج فيه كل القوى ، بلى كل القوى . ما من سلاح يحق لنا او نستطيع ان نستغني عنه . ما من سلاح الا وله مكانه وقيمته في المعركة . وان اسس العمل فيما احسب ، وفي اطار ما اثارته الصهيونية ذاتها ، وما استخدمت ، هي :

اولا : اعطاء القضية البعد الروحي المفقود . اعطاء الدين مكانه في النضال . تجنيد العقيدة . ان الدين في جوهره حركة خلق وتفجير وامل ونزوع الى الاسمى . والاسلام خاصة متصل بجوهر الوجود القومي العربي ارتباط هذا الوجود به . والمسيحية متصلة بالرحم بتلك الارض ولا اتصال اي دين بارض واقداس . ان وضع القضية على انها عربية او اسلامية ، قومية او دينية ، خطأ في الاستراتيجية النضالية خطيرة . هي هذا وذاك معا . على الا يعني هذا ولا ذاك تميع النضال بتركه للمسلمين جميعا حتى يجمعوا عليه ، او تبغى المسيحية لاقاداسها انفاذا ... او انتظار الوحدة العربية فيه حتى يبدأ . اني انما اعني بوضوح ان تلتهب كل النيران الداخلية فينا قبسا ونورا وبركانا اثيا . النضال السابق حتى الآن انما افتقد في الواقع الروح . اهلها ثم لم يستطع ان يعوض بها ، رغم الجهد الثوري ، عقيدة تحل محلها في السمو والعمق والصمود ، ولا في الدينامية المحرصة الشاملة .

ثانيا : تحويل القضية الى هم قومي شامل . ان تصبح قضية شكسبيرية ، قضية وجود او لا وجود قومي . ان تفتضح ابعاد الخطر فيها على الوجود العربي ككل . ان يعرف انها في الواقع الاخير ، انما هي الصراع من اجل البقاء لان الصهيونية هي الاستعمار المطلق . ليست عملية تحد حضاري - قومي فقط ، هذه الكارثة ، ولكنها عملية آبادة تزحف ... الهنود الحمر ، واهلنا في الاندلس ، والانسان الاسترالي ، امثلة من الامثلة ، ان شئنا الامثال . ولسوف يكون الرد الطبيعي على هذا الزحف الابادي الوحدة . الوحدة على اي صورة شاؤوا تصورها . كتلة المقاومة هنا ، على ارضنا الكبرى وفي ضلوعنا يجب ان تكون . وليس اغبى ممن تكون النار في داره والتلابيب ، فاذا هو يطلب اطفاءها في فييتنام او كوبا او مع قضية الزنج في ارض الزنج .

ثالثا : جعل القضية مطلبيا شعبيا ثوريا . ان تعبئة كل القوى الشعبية هي السبيل الوحيد . تحرير الشعب وتنظيمه هو الثورة ، لا اثاره الفرائز القوقائية فيه ، وركوبها لحكمه . العمل الواعي العميق في اطار الشعب العربي كله هو الضمانة ، لا سوق الناس بالارهاب الى حيث لا يعلمون ولا يؤمنون . التحرر الاقتصادي - الاجتماعى الشعبى الشامل ، والتنظيم الاشتراكي العلمى للموارد القومية ، ووضع القوى الكبرى في وجه الاخطار الكبرى ، هو وحدة الطريق .

رابعا : ليست القضية عسكرية فحسب . ولو كانت ، اذن ارتضينا - طائعين او مرغمين ، وان يكن ذلك غير صحيح - ان يلي امرها وامرنا

المسكرون والمسكرون فحسب . انها اوسع بكثير منهم . وما كانوا ولن يكونوا الا الجزء اليسر - ولا اقول الانته - منها . انها تنظيم اقتصادي - علمي - اجتماعي قبل كل اولئك وفوق كل اولئك . والرد الوحيد عليها هو « عصرنة » الدفاع العربي ، هو التجاوب العميق مع المرحلة التاريخية للعصر ، التجاوب مع التكنية التي تسلك الدروب ، ومع العلم في اعماق حدوده ، ومع العالمية سواء في الاعلام والدعوة او في ربط المشكلة مع مشاكل الامم الاخرى . انها التخطيط الشامل الذي يعطي كل انسان عربي دوره الكامل في المعركة .

خامسا : اعطاء القوى العربية المادية مكانها ودورها في الصمود والنضال : الارض الواسعة . التكاثر الديمغرافي . المواقع الاستراتيجية الثروات الطبيعية العديدة ، الخبرات البشرية المتزايدة . . . كلها قوى معطلة ، لئن لم يستغلها العرب اليوم لمصلحتهم ، استغلها العدو في الغد ضدهم ، ونهب وذبح واستباح . ولكم في مياه الاردن ، وفي خليج العقبة وفي املاح البحر الميت موعظة بعد موعظة ! اعلم اني انما اخوض الآن ميدان التنمية الاوسع ، ودنيا التخلف العربي وكيف علاجها والخلاص ؟ ولكن ايجمل احد كيف اتصال الوجهين في المشكلة ومدى اتصال الوجهين ؟ ليست القضية ، على الجانبين السلبي والايجابي كصفحتي قطعة النقد الواحدة ؟

سادسا : ان نعرف للقوى العالمية مكانها في الميزان والحساب . ان نحسب القوى المعادية والمالية والممكنة الولاء او العداء على مستوى واحد من الموضوعية والواقعية . ما من شعب يعيش اليوم وحده وانسا لنفتقر ، ولنفتقر الفقر الشديد الى هجوم شامل على العالم . انسا مجهولون حتى الموت ، على كرة الطين هذه . وليس بالسلاح وحده يتمتع الانسان ، ذلك من ملامح الماضي الذي انقضى . اما اليوم فالضمانة ان تصبح قضيتنا احد هموم العالم الاولى . واذا كان منا من انسان يتبنى قضية يجعلها فما من انسان ايضا الا وفي صدره زاوية - مهما صغرت - للحق والمنطق او المصلحة او للمثل العليا . استراتيجيتنا في الهجوم ، هجوم الحب والدعوة في الناس ، يجب ان تبني على سياسة النفس الطويل : عدم الياس من اي عدو وعدم الاهمال لاي صداقة . ان يعرف الناس ماساتنا ليس جزءا من واجبتنا فحسب ولكنه كذلك جزءا اساسي من تكتيك النضال المنتصر . التصميم على ان يفهمنا الآخرون وعلى ان نفهم الآخرين هو بعض المعركة ، وبعضها ايضا توحيد النضال والتعاون مع كل الجبهات المظلومة على الارض . من مهماتنا نحن ان نبني مدمكا بعد مدمك ، هذا الدرع الواقي من الراي العام الطوف ، الذي لا يكون النصر نصرا نهائيا الا به . ان نكون في اذان الناس واسماعهم باستمرار وبكل وسيلة ومناسبة وفي كل فج ، ان نبني من المصالح الاقتصادية ومن العلاقات الفكرية جسورا تجاه ، ان نجعل قضيتنا قضية كل حر وان يدافع عن حقنا الانساني كل انسان ، وسائل قد استخدمها الباطل فانتصر ، فهل يمكن ان تفشل في يد الحق ؟ ان سيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام في الدنيا ، ليست اكثر من كذبة صهيونية كبرى . هي من وسائلهم في حرينا النفسية ، وما يزينها لنا الا الياس والكسل . وموقف العالم بجانبنا انما يكون بمقدار ما نعمل نحن على ان يكون بجانبنا . واننا اليوم لاحوج الى هذا الموقف العالمي الطوف من اليهود انفسهم على تفاوت ما بين نوع علاقاتنا تاريخيا مع الناس ونوع علاقات هؤلاء اليهود .

او تحسبون انها اهداف بعيدة ؟ ما هي بالبعيدة ابدا لقوم يؤمنون . اني على النطاق المحلي لاعتقد ان ثمة طريقا . ثمة استراتيجية لطال الطريق . ما دامت الصهيونية انما تهاجم الارض وهذه الارض بالذات ، وما دامت تلتقي او تحاول ان تلتقي الوجود العربي المتصل بها ، فسبيل الدفاع انما هو التثبيت بالارض نفسها ، والانطلاق منها ، واثبات الوجود العربي عليها . غلطة الدول العربية التي تبنت القضية منذ ثلاثين سنة (منذ سنة ١٩٣٧ على الاقل) فأورتنا اربع هزائم كبرى ، غلظتها المينة يجب ان تنتهي . لقد أخذت صفة الوكيله وليست

بالوكيلة ولا حكامها بالذين يخسرون عمق الماساة ، وابعدت الى الوراء اصحاب الارض فما يبينون . ثم اغرقت القضية في مستنقع مشاكلها الداخلية فما تذكرها الا لالهائ المقاطع في الخطب واشغال التصفيق للانقلابات . ثم لم تنتبه - وعجيب الا تنتبه - الى انها لا تستطيع كدول ان تتصرف بحرية ، على المستوى الدولي ، ضد دولة قائمة دون ان تشير عليها مجمع الدول . وان عليها - بعد سنة ١٩٤٨ على الاقل - ان تطور استراتيجيتها ليكون اصحاب الارض والتكنية في المقدمة وتكون المعركة حرب تحرير !! ان الطريق اذن ان يبرز ، وبقوة ، اصحاب الارض على الارض نفسها ، وان تنشأ قبل ذلك ، وفورا ، المؤسسة المالية التي تعمل هذا الظهور باستمرار وتصب فيها كل اموال الدفاع . واذا كان هدف الصهيونية هو الوطن والاستقرار ، فيجب ان تكون التكتيك الدفاعي المباشر تدمير ذلك الحس بالاطمئنان الذي يحاولون اقامته في المهاجرين . يجب ان يكون الهدف ابقاء حس الغربة قائما بينهم وبين ذلك التراب . اشعارهم ، كل لحظة ، وبكل وسيلة ، انها مقاومة فاشلة هذه المغامرة . انها مرحلة خاسرة مدمرة هذه التسي يخوضون ! حتى الآن ربخوا كل ما يمكن ربحه بالمال والقوة شيء واحد لا يمكن كسبه الا بالثقة والا على الزمن الاطول هو الشعور بالوطن . الذكريات الاثرية لا تكفي . هم يعرفون ذلك . فالخطة الآن اذن هي ابقاء شعور « المنفى » قائما في « اليهودي التائه » . لا وطن له على ارضنا ذلكم هو الشعار . آشيل الصهيوني الذي غطسته آلهة الغرب ودعسم المستعمرين بنهر الخلود ، وبالظلام ضد الموت ، هنا عرفوه والمقتل . وهنا يجب ان تنزل فورا وبالحاح مطرقة الفدائي الساحقة ، فلا تزول غربة الصهيوني ابدا .

اذ ذلك ، واذا ذلك فقط يظهر ، ولسوف يظهر الكاتب الآخر ولعله يكون ابنة موسى دايان نفسها ، الذي يكتب في رواية اخرى ، قد يكون عنوانها : « طوبى للهاربين » ، يقول بظلمة لابنه وهو يحاوره : « هذا التراب ! احذر يا بني . انه التراب الغريب المرعب ، ان ربك بعيد عنه ، بعيد جدا ! »

شاكر مصطفى

صدر حديثا

نفخ الطيب من غصن الاندلس الرطيب

ثمانية مجلدات مع الفهارس

تحقيق الدكتور احسان عباس

منشورات دار صادر

ص . ب ١٠ - بيروت